

نظريتي

٤- مرحلة مجلة أبولو

القسم الأول

مقدمات

تحرير وتقديم:
محمد كامل الخطيب

قضايا وحوارات النهضة العربية «٢٣»



Bibliotheca Alexandrina



0070839

السيدان لطفى : زهير احمد

الرسائل السياسية
في العصر العباسي الأول

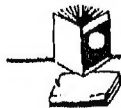
وزارة الثقافة
أحياء التراث العربي
(١٠٠)

الرسائل السياسية

في العصر العباسي الأول

تأليف

الدكتور حسين بوض



منشورات وزارة الثقافة
في الجمهورية العربية السورية
دمشق ١٩٩٦

-
- الرسائل السياسية في العصر العباسي الأول / تأليف حسني بيوض . -
دمشق : وزارة الثقافة ، ١٩٩٦ . - ٢٦٣ ص ؛ ٢٤ سم . -
(احياء التراث العربي ؛ ١٠٠) .

١ - ٨١٦ر٠/١٠٠٩ بي و ر ٢ - ٨١٦ر٥١ بي و ر
٣ - العتسوان ٤ - بيوض ٥ - السلسلة

مكتبة الاسد

الايداع القانوني : ع - ٧٣٩ / ١٩٩٦/٦

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

إذا كان العصر الجاهلي هو العصر الذهبي للشعر العربي ، وإذا كان العصر الأموي هو العصر الذهبي للخطابة العربية ، فإن العصر العباسي هو - بحق - العصر الذهبي للكتابة العربية ، بما فيها فن الرسالة . والرسائل فن قديم وأصل من فنون النثر ، لا يقل أهمية وشهرة عن غيره من الفنون الأخرى . وهو ينقسم الى أقسام عديدة بحسب الموضوعات التي يتناولها ويعالجها . فهناك الرسائل الأدبية ، والرسائل العلمية ، والرسائل الدينية ، والرسائل التاريخية ، والرسائل الفلسفية ، والرسائل السياسية . والقسم الأخير هو مجال بحثنا في هذه الدراسة .

ويتراد بالرسائل السياسية الكتب التي تكون بين المملوك والحكام والأمراء والولاة والقواد ، وبمعنى آخر الرسائل ذات الطابع الرسمي ، التي دعيت في العصور المتأخرة بالسلطانيات ، ويندرج ضمنها في بعض الأحيان ما يوجهه بعض العامة أو الخاصة الى تلك الطبقة . وموضوعات تلك الكتب تتصل بسياسة هؤلاء وأنظمة حكمهم ، وتصريف شؤون الدولة وحكامها ، وتنظيم العلاقات مع الدول المجاورة (١) . ولأهمية هذه الرسائل السياسية فقد أصبح لها ديوان خاص بها في وقت مبكر ، فلذلك نسبت إليه ، فسميت بالرسائل الديوانية .

(١) وبهذا يخرج من بحثنا ما يعرف بالفصول والتحميدات ، والتعازي والتنهائي ، ورسائل الاستعطف والاعتذار ، واستنجاز الوعد والوصايا ، لأنها جميعها تدخل في باب الرسائل الاخوية والادبية .

ولقد أقبلت على هذه الرسائل ، لأنها لم تحظ الى الآن بما هي جديرة به من الدراسة والاهتمام ، لانصراف معظم الباحثين الى دراسة الرسائل الأدبية أو الفلسفية ، مغفلين هذا القسم من الرسائل ، ومن ثم لم نجد دراسة واحدة اختصت بالرسائل السياسية لهذا العصر ، أو عنيت بها . وإنما كل الذي كتب عنها ، أو قيل فيها ، لا يعدو أن يكون وقفات سريعة ، وملاحظات عابرة ، لا تروي الغلظة ، ولا تفي بالغرض ، على الرغم من كون الرسائل السياسية جزءا لا يتجزأ من فن الرسائل ، هذا الفن الأصيل من فنون الكتابة العربية .

وكان لا بد قبل الشروع بالبحث من تحديد عصره وزمنه ، فقصرته على العصر العباسي الأول ، الذي ينتهي بمقتل الخليفة المتوكل على الله ، سنة سبع وأربعين ومائتين للهجرة ، على حد تقسيم بعضهم . ولقد اخترت هذه الفترة دون غيرها لأنها تعد - كما ذكرت آنفا - بداية العصر الذهبي للكتابة الفنية ، الذي امتد الى أواخر القرن الرابع ، وأوائل القرن الخامس الهجريين ، وهو عصر ازدهار الرسائل ورقيتها من حيث الكيف والكم ، إذ أصبحت فنا راقيا ، يجاري غيره من الفنون الأخرى ، ولم تكن قبل ذلك قد اكتملت معالمها وبلغت ما بلغته من النضج والازدهار . كذلك فإنها بدءا من القرن الخامس ، أخذت تفقد روحها ورونقها ، لتغدو أشبه بقوالب ، يصوغ الكتاب رسائلهم على مثالها ، فيغلب عليها التقليد والتكرار ، وتنحدر الى الركافة والاسفاف .

من الذين كتبوا في الرسائل السياسية « الديوانية » في العصر العباسي الأول الدكتور شوقي ضيف ، فتحدث عنها في البند الرابع تحت عنوان « الرسائل الديوانية والعهود والوصايا والتوقيعات » وذلك في الفصل الثامن ، الذي خصه بتطور النشر وفنونه (٢) .

(٢) شوقي ضيف : العصر العباسي الأول (دار المعارف بمصر) ، ص ٤٦٥ .

كذلك خصص أنيس المقدسي في كتابه (تطور الأساليب النثرية) فصلا للرسائل الديوانية قديما وحديثا(٣) ، بيد أنه لم يطل الوقوف عند هذه الفترة من العصر ، إذ سرعان ما تجاوزها الى الحديث عن من أمراء الانشاء الديواني المتأخرين ، كابن العميد ، وأبي إسحق الصابي ، والقاضي الفاضل ، ولسان الدين بن الخطيب ، بعد أن ساق مجموعة من الرسائل الديوانية التي تعود الى العصر العثماني .

وتحدث الدكتور حسين نصار في كتابه (نشأة الكتابة الفنية في الأدب العربي) (٤) عن الرسائل السياسية في العصر الجاهلي ، و صدر الاسلام ، وعهد الأمويين ، وساق نماذج من تلك الرسائل ، معلقا عليها ، ومشيرا الى بعض كتابها الذين اشتهروا في عصرهم ، وكان طبيعيا أن تنتهي دراسته بانتهاء العصر الأموي ، دون أن يتعرض الى ذكر شيء عن الرسائل في العصر العباسي ، لأن بحثه اقتصر على النشأة .

ولابد من الإشارة الى ما كان للأستاذ أحمد زكي صفوة - أستاذ اللغة العربية بدار العلوم - من فضل في هذا المجال ، بجمعه وتحقيقه مشهور الرسائل عامة ، والرسائل السياسية خاصة ، منذ العصر النجاهلي الى مستهل العصر البويهي ، وذلك في كتابه المسمى « جمهرة رسائل العرب في عصور العربية الزاهرة » (٥) . وقد جعله في أربعة أجزاء :

٣ أنيس المقدسي : تطور الأساليب النثرية في الأدب العربي ، الطبعة الثالثة (بيروت ١٩٦٥) . ص ٢١٨ .

(٤) حسين نصار : نشأة الكتابة الفنية في الأدب العربي ، الطبعة الأولى (القاهرة ١٩٥٤) .

(٥) أحمد زكي صفوة : جمهرة رسائل العرب في عصور العربية الزاهرة ، الطبعة الأولى (القاهرة ١٩٣٧) .

الجزء الأول : ويحوي الرسائل في العصر الجاهلي ، وعصر صدر الاسلام .

الجزء الثاني : ويحوي الرسائل في العصر الأموي .

الجزء الثالث : ويشتمل على الشطر الأول من رسائل العصر العباسي الأول ، وهو يحوي رسائل العباسيين من أول خلافة السفاح الى آخر خلافة المأمون .

الجزء الرابع : ويشتمل على الشطر الثاني من رسائل العصر الأول ، وهو يحوي رسائل العباسيين من أول خلافة المعتصم الى استيلاء بني بويه على بغداد سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة للهجرة .

وبذلك يكون قد قدّم للدارسين فوائد جمة ، ومهد السبيل لمن اراد البحث والدراسة لهذا اللون من الأدب ، مضيفا بعمله ذلك لبنات جديدة الى صرح المكتبة العربية .

وآخر دراسة ظهرت في فن الرسائل ما كتبه غانم جواد رضا من العراق ، تحت عنوان (الرسائل الفنية في العصر الاسلامي حتى نهاية العصر الأموي) . وهي دراسة عامة للرسائل الشخصية والديوانية في هذين العصرين ، على اختلاف ألوانها ، السياسية ، والحربية ، والادارية ، والدينية ، والوصفية ، والأخوية .

وقد توخيت في بحثي هذا أن أعرض لأهم ما بقي لنا من رسائل سياسية من ذلك العصر ، تلك النصوص التي تعد نماذج فريدة للبلاغة والفصاحة في النثر العربي ، وأمثلة رائعة للكلام الرصين ، والسبك المتين ، والأسلوب المشرق ، حظيت بمكانة عالية ، لدى المتقدمين والمتأخرين .

عمدت بادىء ذي بدء الى ذكر نبذة عن الرسائل السياسية قبل العصر العباسي ، فتحدثت من خلال ذلك عن ديوان الرسائل ونشأته ، ثم تكلمت على ازدهار الرسائل وتطورها في هذا العصر ، وبينت المستوى الرفيع ، والشكل اللائق الذي وصلت اليه . ثم توقفت قليلا عند المصادر التي حفظت لنا هذه الرسائل ، ونقلتها عبر تلك القرون الطويلة ، ثم مضيت لأتحدث عن توثيقها وتحققها ، مولياً هذه الناحية أهمية كبيرة ، لما لها من اثر بارز في قيمة الرسائل والدراسة . ثم أشرت الى كتابتها منوها بأشهر كتاب الرسائل الديوانية في هذا العصر، ابتداء بابن المقفع ، وانتهاء بمحمد بن عبد الملك الزيات .

بعد ذلك عرضت للموضوعات التي عالجتها الرسائل ، وذلك في الباب الأول الذي جعلته في أربعة فصول، تناولت في الأول رسائل في تنازع بني العباس حول الخلافة . وفي الثاني رسائل في الأمان . وفي الثالث رسائل في السياسة الخارجية . وفي الرابع رسائل في السياسة الداخلية .

وحين فرغت من الحديث عن موضوعاتها انتقلت الى الباب الثاني، وجعلته في خصائص الرسائل ، وقسمته الى أربعة فصول ، تحدثت في الفصل الأول عن الخصائص الفكرية ، متناولا ظاهرتين بارزتين هما: ظاهرة الدماوة والغدر ، وفي الفصل الثاني عن الخصائص الفنية ، وفيه تكلمت على مطالع الرسائل وخواتيمها وتاريخها ، وعلى الإيجاز والأطناب، وعلى اقتباسها من القرآن والشعر . وفي الثالث تناولت الأسلوب الذي كانت تكتب به ، مشيراً الى مظاهر الصنعة والبديع التي كانت تسدو في كثير من الرسائل . وأما الفصل الرابع فكان محاولة لتقويم الرسائل ، وبيان ما تمتعت به من قيمة أدبية .

ولقد رجعت في هذه الدراسة الى أمهات المصادر العربية ، من كتب الادب والتاريخ والتراجم واللغة ، ومجموعة غير قليلة من المراجع والكتب الحديثة ، التي يجدها القارئ في فهرست المصادر والمراجع .

ولابد من الاشارة الى أنني قسمت البحث بحسب الموضوعات ، لا بحسب الأزمان ، ولكنني في الوقت نفسه راعيت الترتيب الزمني داخل الفصول حتى يجتمع المنهجان ، فكنت حين أورد الشواهد من الرسائل أقدم السابقة على اللاحقة ، والمتقدمة على المتأخرة .

وقد حاولت جهدي أن أؤثر الحياد المطلق ، والنظرة الموضوعية ، فلا انحاز الى رأي من الآراء ، أو لطرف دون آخر ، كما لا ادعي أنني أحطت بجميع جوانب الموضوع وجزئياته . إذ لا يزال هناك متسع ومجال لكل باحث ودارس يريد أن يلقي بدلوه بين الدلاء . ولكنني اعتقد أنني لم آل جهداً في المطالعة والبحث والاستنتاج لاكون صورة واضحة المعالم عن فن الرسائل السياسية في هذا العصر . وكل الذي أتمناه أن يكون هذا البحث الجديد من نوعه قد حقق الغاية المرجوة ، فاستطاع أن يملأ فراغاً في المكتبة العربية . وأسأل الله أن يلهمني السداد والاخلاص في الفكر والقول والعمل ، وهو حسبي ونعم الوكيل .

حلب في ١٥/٥/١٤٠٩

١٩٨٨/١٢/٢٥

د. حسين بيوض

مدخل إلى الرسائل السياسية

- * الرسائل السياسية قبل العصر العباسي
- * نشأة ديوان الرسائل
- * ازدهار الرسائل في العصر العباسي
- * مصادر الرسائل
- * تحقيق الرسائل وتوثيقها
- * كتابة الرسائل
- * أشهر كتاب الرسائل السياسية في العصر العباسي الأول *

الرسائل السياسية قبل العصر العباسي

(١)

ليست الرسائل السياسية حديثة النشأة والظهور عند العرب وغيرهم ، ولكنها قديمة قدم الأمم والحضارات ، إذ كان الملوك والحكام يتخذونها وسيلة من وسائل الاتصال والتفاهم ، ويستعينون بها في سلمهم وحريهم . وكانت تنقل شفاهاً قبل أن تعرف الكتابة ، فينقلها الرسل كما يلقنهم إياها أسيادهم بالحرف الواحد ، ودون زيادة أو نقصان ، ويقومون بإيصالها إلى أصحابها . ومع ظهور الكتابة انتشرت هذه الرسائل ، وكثر استخدامها ، فكانت تكتب على الوسائل البدائية ، كالحجارة ، والجلود ، والعظام . ولعل رسائل تل العمارنة - التي يستغيث فيها أقبال بابل وسورية بمصر ، التي كانوا يؤدون إليها خراجاً متواضعاً ، بعد انتصارات تحتمس الثالث ، ويتوسلون إليها أن تمد إليهم يدها ، لتعينهم على الثوار والغزاة - هي من أقدم الرسائل السياسية التي عرفت حتى الآن (١) . وفي القرآن الكريم إشارة إلى رسالة بعثها النبي سليمان - عليه السلام - إلى ملكة سبأ ، يدعوها إلى الدخول في دعوته والمثول بين يديه ، متخيلة عما كانت عليه ، هي وقومها . فقد جاء على لسانها : « قالت يا أيها الملأ إني أُلقي إليّ كتاب كريم * إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم * ألا تعلوا عليّ واتوني مسلمين » (٢) . ويذكر أن دارا الثالث بعد أن

(١) ول ديورانت : قصة الحضارة ، الجزء الثاني (الشرق الأدنى) ، ص ١٩٥ . والأظفر

محمد كرد علي : خطط الشام ، ٣٧/١ و ٥٠ .

(٢) سورة النمل ، الآية ٢٨ .

انهزم امام الاسكندر في موقعة اسّوس ، كتب إليه يعرض عليه الصلح،
معتزفا له بالسيادة على جميع بلاد آسيا ، الواقعة في غرب الفرات(٣) .

وإذا عرفنا قدم الرسائل فإنا نرجح أنها وجدت في العصر الجاهلي،
وأن العرب كانت لهم مراسلات فيما بينهم من جهة ، ومع جيرانهم من
الفرس والروم من جهة أخرى . ولما لم تكن الكتابة فاشية فيهم كغيرهم
من الأمم المعاصرة لهم ، فقد كان أكثر اعتمادهم في مراسلاتهم على
المشافهة ، يرسلون كتبهم ورسائلهم على لسان الخُلص منهم ، الذين
يأمنون لهم ، ويشقون بهم ، ممن تتوفر فيهم الحكمة والفطنة والنباهة ،
ومن ثم كانت تلك الرسائل تحفظ عن ظهر قلب ، وتناقشها الألسن .
ولعل نقلها بهذه الطريقة ، وعدم كتابتها ، هو الذي أدى الى نسيانها
وضياعها . وفي بعض الحواضر التي كانت الكتابة تمارس فيها ممارسة
ملحوظة عرفت الرسائل المكتوبة . فقد ذكر الجاحظ(٤) أنهم كانوا
يكتبون عهودهم السياسية ، وكانوا يسمون تلك العهود المكتوبة
« مهارق » وهذه المهارق ذكرت في شعرهم . يقول الحارث بن حلزة
في معلقته ، مشيراً الى ما كتب من عهود بين بكر وتغلب :

واذكروا حلف ذي المجاز وما قدّم فيه ، اليهود والكفلاء

حذر الجور والتعدّي ، وهل ربه قنص ما في المهارق الأهواء

ويذهب بعضهم الى أن الجاهليين استخدموا الكتابة في الأغراض
السياسية والتجارية ، يقول الدكتور شوقي ضيف : « وليس بين
أيدينا وثائق جاهلية صحيحة ، تدل على أن الجاهليين عرفوا الرسائل
الأدبية وتداولوها ، وليس معنى ذلك أنهم لم يعرفوا الكتابة ، فقد
عرفوها ، غير أن صعوبة وسائلها جعلتهم لا يستخدمونها في الأغراض

(٣) قصة الحضارة ٢/٤٥٨ .

(٤) الحيوان ١/٦٩ .

الأدبية الشعرية والنثرية ، ومن ثم استخدموها فقط في الأغراض السياسية والتجارية» (٥) . على أنه لم يصلنا من ذلك إلا النزر القليل ، الذي لا يتجاوز أصابع اليدين .

من ذلك كتاب المنذر الأكبر الى أنو شروان (٦) ، وكتاب النعمان بن المنذر الى كسرى في الرد على اتهاماته للعرب ، وتفنيده أباطيله فيهم (٧) ، ورسالة عمرو بن هند الى عامله بالبحرين ، المعروفة بصحيفة التلمس ، عمه نوفل بن عبد مناف (٨) ، وكتاب عدي بن زيد العبادي الى أخيه أبي (٩) . ويعتبر كتاب التحالف بين عبد المطلب بن هاشم وبين خزاعة من أهم الرسائل والكتب السياسية التي حفظت عن العصر الجاهلي (١٠) . وفي نوادر القالي أن هاشم بن عبد مناف قدم الى قيصر ، وأخذ منه كتاب أمان يؤمن تجارة من يأتيه من العرب ، ثم فعل المطلب بن عبد مناف مع ملوك اليمن مثل ذلك ، ومضى عبد شمس بن عبد مناف الى الحبشة ، ونوفل بن عبد مناف الى كسرى الأمر نفسه (١١) . يضاف الى ذلك رسائل رمزية بعثها بعض الأسرى الى أقوامهم ، يستنجدونهم ، أو يحذرونهم خطط الأعداء (١٢) يقول الألوسي : « وربما ألفوا عنها إخفاء لها ، اذا كانت مما يجب إخفاؤها وإسرارها » (١٣) .

(٥) العصر الجاهلي ، ص ٢٩٨ .

(٦) الأغاني ، ٢٨/٣ .

(٧) العقد الفريد ، ١٠٣/١ .

(٨) مجمع الأمثال ، ٢٧١/١ ؛ والأغاني ١٢٧/٢١ .

(٩) تاريخ الرسل والملوك للطبري ، ١٥/٢ .

(١٠) مفتاح الأفكار ص ٣١ .

(١١) نوادر القالي ص ١٩٩ .

(١٢) أمالي القالي ، ٨/١ .

على أن الشك يحوم حول أكثر ما نسب الى العصر الجاهلي من الرسائل ، بل إن فريقاً من الباحثين اعتقد أنه لم يكن شيء منها في تلك الفترة . يقول مصطفى صادق الرافعي في كتابه تاريخ آداب العرب : « لم تتناول الرواية من المنشور غير الخطب ، لأن الرسائل لم تكن في الجاهلية ، ولا كان ما يصنعه الاسلاميون منها مما نه متعلق في غرض من أغراض الرواية ، إلا عند الاخباريين (المؤرخين) ولهذا لم يكن الوضع (الانتحال) في المنشور إلا على الخطباء » (١٤) . ولئن صح بعض ما أشرنا إليه من النصوص ، فإنه لم يسلم من التحريف والتغيير ، لأنها رويت شفاهاً ، ثم نقلت بالمعنى (١٥) ، الى أن دوت فيما بعد .

- ٢ -

ومع قيام الدولة الاسلامية أصبحت الحاجة الى الرسائل ضرورة ملحة لا يمكن استبدالها أو الاستغناء عنها ، فهي الطريقة الوحيدة للاتصال ، ويمكن تضمينها شتى الموضوعات دون حرج أو صعوبة . ولما كان نشوء أية دولة يستلزم قيام علاقات وروابط داخلية وخارجية ، لا يمكن التعبير عنها ، والاتفاق عليها إلا بالمراسلات ، فقد رافق انشاء الدولة الاسلامية انشاء نظام من المراسلات والمكاتبات ، كان النواة الأولى لديوان الرسائل ، الذي انشئ فيما بعد ، في عهد معاوية بن أبي سفيان .

وأول ما يصادفنا في العصر الاسلامي من رسائل هو رسائل النبي - صلى الله عليه وسلم - وكتبه التي بعث بها ، بدءاً من هجرته الى المدينة . ولعل أول كتبه كتابه بالمدينة (١٦) ، الذي نظم به التعاون بين

(١٤) تاريخ آداب العرب ، ١/٢٨٦ .

(١٥) يقول محمد كرد علي : « والغالب أن بما عزي لعهد الجاهلية من المنشور كان مما أخذ بالمعنى » . أمراء البيان ، ص ١ .

(١٦) عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير ، ١/١٩٨ .

المألوف ، فذلك لأن نزعته الفنية قد تعشق الجمال الفطري المرعب أحياناً ، وصدقني - أيها القارئ العزيز - إنَّ للجمال المرعب فتنة وسحراً لن يبلغها التنميق والتزيق في كثير من الاحوال ! ! (١)

(١) أخذ علي بعض الأدباء تشجيعي لصديقي الأستاذ صاحب الديوان في نزعاته التجديدية الجريئة كالشعر المرسل (سواء أكان مطلق القافية اطلاقاً تاماً أم متوعها) وتنوع البحور وغير ذلك . ويكفيني أن أحيل هؤلاء الافاضل الى كتاب (الخصائص) للعلامة ابن جني ، وإلى أمهات كتب العروض والبيان ليروا بأعينهم وعقولهم كيف أن الشعر واللغة أصلاً على سعة عظيمة من الحرية ، وكيف أن محور الشعر العربي المشهورة كثيرة الزخاف والعلّة بما يجعلها متقاربة الوزن لا مماثلة تماماً ، وكيف يسوغ لنا بعد ذلك الاستنتاج بأن العرب قديماً كانت تنشد الشعر في القصيدة الواحدة من أوزان متقاربة ، وكيف أنه توجد بحور كثيرة غير مدونة ، وكيف أن واضع علم العروض الخليل بن أحمد الفراهيدي من علماء القرن الثاني للهجرة يحتم على الناس اتباع آرائه واستنتاجاته عن أساليب العرب الجاهليين بل اعترف بجواز المخالفة له حتى ان بعض المقلدين قال لأبي العتاهية (وكان معاصراً للخليل) نقداً لبعض شعره : « خرجت فيه عن العروض » ، فقال : « سبقت أنا العروض » ! وبدهي أنه يستحيل على شاعر مطبوع أن يجيء شعره خالياً من الوزن أي مكسور النظم ، ولكن من الجائز أن ينشد من بحور متقاربة بحكم القطرة والسليقة ، دون أن يفسد الموسيقى العامة للقصيدة ، بل قد يكون التنوع مستحباً ، وقد يساعد أحسن مساعدة على تمام الاداء للمعنى ، فمن المبت نقد هذا الفن والاعتدال والاطم الفطري ، ومن التعامل وعبادة التقاليد تسمية هذه المواهب باضدادها . أن الشعر العربي بنشأته متجاور الوزن في البحر الواحد لا متمائله ، فلماذا لا نستعمل بحوراً متجاورة في القصيدة الواحدة ! لقد كان المتنبي في مجهوده الأدبي يعمل لا رضاه صديقه ابن جني كما قال المتنبي ذاته ، واني لا أجهل اثر صحبتي ومعاشرتي في نفسية ودرعات صديقي الاستاذ أبي شادي ، واني في طلبية من حثوه على الاستمرار في ميوله الحرة ، وحمدي أن أقول لا خواني الادباء المحافظين الناقدين ما قاله الاستاذ الدكتور طه حسين للأستاذ الشيخ علام سلامة « . . . ما رأي الأستاذ اذا قلت له ان النحو لم تكمل مباحثه بعد رغم ما كتبه سيويه وابن خروف وابن عصفور وابن هشام وابن مالك ومن اليهم من اعلام الشرق والعرب الاسلاميين ! بل ما رأي الأستاذ اذا قلت له ان كل علوم اللغة العربية لم تنته عند غايتها ولم تكمل مباحثها بل هي في حاجة إلى التجريد واستئناف الدرس ، ولا سيما النحو والصرف وعلوم البلاغة وما رأي الأستاذ ان قلت له ان الادب العربي كله محتاج إلى التجديد واستئناف الدرس »

هذه هي تماماً نفسية أبي شادي التي شجعتها من صميم نفسي ، ولي الحظ والشرف باشتراكني في ذنبه ان كان لهذه النزعة الهدامة البانية جريرة وذنب

ويجب أن لا نفوتني الإشارة إلى خصبه وقوته الانتاجية المدهشة بالرغم من شواغله العلمية والفنية المتنوعة التي تكاد لا تحدد ، فهذه القوة الانتاجية وليدة لذته الفنية وحدها ، وليست وليدة الحاجة أو الرهبة أو المجاملة أو الزمّ هو الكاذب ، وإلاّ فانه ما كان يعارض التيار والأهواء التي لا توافق مشربه ، بينما غيره يجارها وينقلب معها بلا حساب لينال التصنيف من رجال كلّ حكمٍ وعهدٍ . وهذه صفة طيبة نذكرها بالشكر والفخر ، ونقرن ذكرها بأطيب الدعوات لعافيته وراحته النفسية .

كذلك يسرني تكرار الاشادة بعطفه على اخوانه الادباء (١) وقوله : فكلّ أديبٍ للأديب قريب » ، يمثل عاطفةً حيّةً في نفسه ومدهياً يدين ، به لا يقتش عن عيوب الناس وانما يعني بحسناتهم ليضطرب لها ويذيعها . يكفيه أن يعلم أنك من أسرة الأدباء ليقبل على مودتك فيجاذبك الحديث بشغفٍ واختلاص وبساطة بعيداً كل البعد عن التكلف . وهو يشتمز من المفاضلة بين الادباء التي لحميتها وسداها التحاسد والفخر الكاذب ، بتشجيع ويغضب كلّ أديبٍ شريفٍ عاملٍ وناقلة العائز من عثاره ، معتبراً غيره من الادباء كمنفسه خدماً للدولة الأدب ، فمن أوجب الواجبات عليهم جميعاً التضامن والتعاون القلبي والعمل على رفعة هذه الدولة ونشر نفوذها ودوام اصلاحها وتجديدها ، لا أن يحاول كلّ منهم أن يخلق لنفسه إمارةً ، فيسود

(١) نشرت في الديوان أمثلة من هذا الود الأدبي ، ونقلت بالزئكوغراف بعض النماذج من رسائل مشاهير الأدباء (كما سبق لي مثل ذلك في ديوان « ألين ورنين ») تقديراً لمنزلة كاتبها الأفاضل .

التنازع بدل التعاضد ، وتضيق مجهودات قيمة في سبيل التدمير وخدمة
 المجد الشخصي الزائل . لا يجحد فضل إنسان إذا اطلع على شيء
 من أدبه وإن كان غير معروف في حلبة الأدباء ، ويكون أسبق من
 نفس ذلك الأديب لاذاعة فضله ، ولا يبخل بفائدة إذا استطاع أن
 يسديها ، ولا يتعالى في مقام الاستفادة . وهذه أصلاً أخلاق العالم
 الفاضل ، فالأدب هو الرابح باكتساب بثها ونشرها ، لأن في
 نشر ذلك المبدأ نشر نهضة أدبية جديدة يعتز بها الأديب الكريم ،
 وتذكرنا معشر الأدباء بحاجتنا لاجتذاب عدد أوفر إلى صفوفنا من
 بين العلماء المتأدبين ، فإن روح العلم المقترنة بالأخلاق الفاضلة رأس
 مال بل ذخيرة حياة لأية نهضة .

من التقاد من يوازن بين كابر من شعرائنا وكبير من شعراء
 العباسيين أو الأمويين مثلاً فيسرع إلى المجازفة في حكمه ، متناسياً
 عوامل البيئة والوسط عند تقديره . ومن رأيي أنه يحسن بنا أن
 لا نغفل ذلك ، وأن نعتبر من مقياس تقديرنا وفاء الشاعر
 لحياة جيله وعصره . ذلك مقياس صالح من مقياس التقدير
 كما أنه مبدأ صالح أرى شاعرنا متعلقاً به ، وأكبره فيه مسروراً .
 ومن التقاد من ينفق الساعة بل الساعتين في جدال حول لفظة أو كلمات
 إن تقدم ولن تؤخر شاعرية أي شاعر ، فيرفعونه إلى أعلى عنان
 السماء أو يمرغونه في التراب حسب أهوائهم وأذواقهم ... ا ا ولو
 عقولوا لرأوا أن هذا اللهو هليان في هليان ، وسبب للشعر الصميم .
 ونصيحتي إلى هؤلاء الأفاضل أن يثقروا بأن شاعرنا يعتمد استعمال
 كل لفظ منتقى في هذا الديوان وفي سابق دواوينه ، سواء كان هذا
 اللفظ عربياً صميمياً أو مصري النشأة صقله الاستعمال ، فالأولى بهم

التمعن في مراميه المجارية وخواطره الفلسفية وفي تصويره الدقيق
وغاياته البعيدة وفي علة اباحته القليلة قبل المجازفة بنقد مواضع الالفاظ
أو معانيها واستعمالها . ولو كان عندي الكافي من وقت
وفراغ للشرح لما اكتفيت بما سردت من أمثلة قليلة لطالبة الادب ،
ولذكرت ظروف كل قصيدة وشرحتها شرحاً وافياً بعد التشاور
مع الناظم ، فالتلذة كل اللذة في ذلك ، ولكن مثل هذا المطمح بعيد
عن مقدوري في ظروف الحاضرة . ومن رأيي أيضاً أن الخطأ في
تشجيع الشباب من الشعراء (كما لحظت في مقالات نقدية حديثة)
على العناية الشاغلة بسهولة اللفظ أو فخامته دون احتياج لتفسير ،
فإن مثل هذه العناية وإن كانت مستحبة إلا أنها ليست قصداً مستغلاً
بأناته ، ولن يعيب الشعر - طالما لم يكن معقداً - تفسيره من ناحية
شعرية وبيان ظروف الشاعر وقت نظمه . فعقول القراء مهما سمت
تفاوت في الفهم والتفسير . وجميل أن ندرك المعاني الأصيلة التي
يرمي اليها الشاعر على أتم وجوها لو استطعنا ذلك ، وأن نتخذ من
كل قصيدة بيانها وشرحها مجلس أنس أو ندوة حكمة ، فالأولى
بنا إذا نحت على نظم الشعر للشعر أولاً وآخرأ .

* * *

إلى هنا انتهت مادة مقدمتي الموجزة ، ولا أعد ما يلي - وإن
راعت فيه الأيجاز أيضاً - جزءاً منها ، وإنما هو بعض التطبيق ،
والشرح المستمد من نظرات مكررة عجولة في صفحات هذا الديوان
شوقاً مني إلى اشراك القراء في طريقي الدراسية ، ومن عادة محب
الأدب أن يكون كالمبشر الديني شغفاً باجتلاب الناس إلى عقيدته
ومذهبه !

وسأراعي الاقتضاب ما أمكن ، مكثفياً بما يشحذ عقول الناشئة
من الابداء على الاخص لتابعة نظرائي في الشرح والنقد وقراءة هذه
المجموعة الشعرية البليغة كما يجب في عرفي أن تقرأ . انتأمل أولاً
في مبادئ الشاعر نجد أنها مشبعة بالبرّ الانساني واعزاز الديمقراطية
والمساواة والحرية ، واعتبار خدمة الجنس البشري ديناً الزامياً على كل
انسان . ألم يقل لنا عن « أسمى العبادة » :

أسمى العبادة أن تفكر خاشعاً

في جنسك الساعي لنصر غداة

وتفان الماضي بحاضرك السادي

هو خطوة لغدٍ قرين حياة

فكتر به واجعل له قربانه

ما طاب من علم وصدق صفات

أنت المدين لألف جيل سالفٍ

بالرأي والتهنيب والحسنات !

وسواء افترض الخلود أم الفنا

فمليك برّ مقدرٍ ومؤثرات

فكسر بجنسك ، إنّ ذاك عبادة

أولى بقدرك يا حليف ممات !

ألم يقل أيضاً عن « إلهة الحرية » :

الشمس أنت بحرهما وبنورها

فاذا احتجبت مقعد أضلّ بنوك !

والدين دينك لايجزأ جوهرأ
فاذا تجزأ ضاع بين شكوك !

ألم يقل قديماً عن « قوة الحق » :
من داس جقّ ضعيف داس قوته
ومن يقله شجاعاً فهو خير بطل

ألم يقل عن « عماد الأمم - الحرية والاخلاق » :
ولم أر كالأخلاق مظهر أمة
وجوهرها المحيي عزيز رجائها

ولا مبدع الأخلاق كالحرية التي
تغادي وتسمي من طهور غلغلتها
وما العقول والعرفان في الاسر قوة

إذا كانت الاخلاق صرعى بدائها
مقدس - إذا كرمت مجداً لامة
ونقضتها - حرية لبنائها !

ومن أحسن شعره في التضامن القومي وقرار الحقوق الوطنية
قوله من قصيدته « يوم النشور » :

والحق أضيع ما يكون اذا نأى
عن نصره المتهاك المقدم
والشعب إن جهل الحياة وقدرها
هيئات ينصف حظه الحكام

وإذا تفكك في مقام تعاون
فعلى الكرامة والحقوق سلام !

وعزز المساواة بقوله مخاطباً الأنسة منيرة ثابت :
وثرث فيما نعمت الثائرة على الخطط الرثة الجائرة
فعيشي بجنسك يا آصرة مخاصة ، وارفعي قاده
أواء المساواة أبهى منار !

وقال في قصيدته « عيد العمال » :
اليوم قدر الناس قدر كفاية
واليوم ان يطأ الزمان عبيدا
أنتم بنو الشرف العظيم بنفكم
للناس تبنون الوجود جديدا

وقال أيضاً :
والحكم شورى إن رأيت رسوخه
فهى الضميمة دائماً اقرار
والفرد والجبروت ليس كلاهما
الأ سلاله مظالم الأعصار
كالبوم يختار الظلام لعشه
فاقضوا على إشاره المختار
وطن (كواذي النيل) تضحك شمسه
ونجومه أولى بكل فخار

من أدلة العجز في التقدير والجهل بالموازنة الحقّة أن لا يسع
ميدان الأدب في قطر من الاقطار أكثر من نابغة ، وهكذا

كان الحال عندنا في أواخر القرن الماضي ، حتى اذا ما سميت الثقافة وانتشر العلم صرنا ندرك انّ الشعريّات تختلف اختلافاً كبيراً في مكوناتها واتجاهاتها ، وانّ صفات المشاركة بينها أقلّ من صفات التباين والمخالفة . لهذا كان من حقّ البحث العلمي والنهضة الأدبية أن لانجاري المتقدمين في الموازنات الضمّالة ، بل علينا أن نتأمل في مبلغ اندماج الشاعر في بيئته ، ومبلغ انعكاس صورتها في مرآة شعره . وأحسب أنّ هذا جلي محسوس في شعر أبي شادي . وفي هذا الموضوع يتفق رأيي ورأي الأديب الكبير الاستاذ اسماعيل بك مظهر ، كما يتفق في اعتبار الشعر الوجداني نافلة إلى نفس الشاعر نفضح دخالها مهما حاول سترها . قال الأديب الفاضل : « ان نفسية الشعراء نفسية مفضوحة في شعرهم ، بيّنة في خطرات نفوسهم جليلة واضحة ، بل تكاد تكون ملموسة ، دون غيرها من نفسيات الناس . كنت أسير يوماً مع صديق أديب على شاطئ النيل ذات أصيل ، وقد فاض النهر في آخر شهر آب ، وانعكست على صفحته النحاسية أشعة الشمس الذهبية ، فوقف صديقي أمام النهر المتدفق المنساب في جوف الطبيعة انسياب الأمل العريض من نفس أمضتها الفراق ، وقد بهت من عظمة ما رأى ، فما لبث أن أخذ كتاباً كان معي وكتب على صفحته الاولى :

اللّه أنت وأنت اللّه يا (فيل)

منّي لشخصك تعظيمٌ وتبجيلٌ

يبدو جمالك ملء النفس قاطبةً

فيأخذ النفس تكبيرٌ وتهليل

ولم يك صاحبي من المشتغلين بصناعة النظم ، ولم أعرف عنه

اذّه شاعرٌ ، بل هو ناثرٌ من كبار النثرين ، وإن كان في نفسه نزعة إلى الشعر فانما هي نزعةٌ تلوح ضئيلة بجانب ما فيه من حبّ البحث والاختبار وبعد ، فهل رأيت في خطاب ذلك الصديق إلى (النيل) كيف كشف عن نفسه وكيف جعل النيل في منزلة واحدة مع الله ، وكيف بدا جمال الطبيعة ملء نفسه ممثلاً في النيل وفي ذلك الظرف الذي فاصت فيه أشعة الشمس عند الأصيل على صفحة النهر النحاسية الجميلة بحق ، فأخذ ذلك الجمال على نفس الصديق أطرافها وملأ جوانبها ، فلم يترك في نفسه منه مكانٌ خالٍ ليسع أية فكرةٍ أو معتدٍ أو مذهبٍ آخر ، سوى انّ النيل إلهه القادر على كل شيء ، وانّ وحدة الوجود الصوفيّة لم تترك في العالم من شيء عند شاعرا الأديب الاّ الله والنيل ، ولا شيء غيرهما ! وما من ريبة في ان هذه الخطرة التي فاصت بها نفس الصديق في تلك الاونة قد فضحت سرائر نفسه وأظهرتها على حقيقتها الكامنة دون مظهرها الخارجى ، فنمت عن ان تلك النفس لو حوطتها عقائد الوثنية لكانت أثبت فيها من كلّ ما خلق الله من صور الدين فوق هذه الأرض ! ولو أنك نظرت معي في ملامح صديقي وما ارتسم على وجهه من مظاهر الحبّ الشديد والعطف مشوباً بشيء من الانقباض والحيرة ، لاعتقدت بانّ تلك الحيرة وذلك الانقباض لا يدلان على شيء ثابت دلالتهما على تنازع بين التقاليد الوراثة في النفس اذ تتناحر جادةً في سبيل أن تملك كلّ منها أطراف النفس تحت تأثير ظرفٍ من الظروف . وكأنّ الله ما خطّ على وجه ذلك الصديق مسحةً من الحزن تراها نامةً عن حقيقة نفسه بلا شعر حتى وبلا

حديث - على الرغم مما يلوح في كلامه وحركاته من مظاهر المزح والهزل - الا لينفضح سر نفسه وان أجهد نفسه في إخفائه . وما ان لإح على وجهه في تلك اللحظة التي أخذ يخاطب فيها النيل من شيء ، وما ان زاد على صفاته من صفة الا انفعال ممسوس بكآبة شديدة ازدادت معها مسحة ذلك الحزن العميق الذي خطته يد القدرة على حياؤه على هذا النسق يدل الشعر ، دلالة صحيحة على حقيقة نفسية الشاعر ؛ فان الشعر هو الصوت الصارخ الخارج من أعماق النفس ، بل من أعماق أغوارها ليسبك في اللغة عنواناً حياً على النفسية التي بعثته من قرارة الوجدان إلى عالم الخطاب . ومهما يكن من تأثير روح العصر على الشعر والشعراء ، ومهما يكن من أمر حاجات الحياة وتأثيرها في الشعرية ، إذ تقبلها في بعض الأحيان إلى صناعة للنظم تبدو جلية في المديح وغيره قضاءً لحاجات ما تحركت لها الشعرية ولا فتنت بها النفس ، فان الشاعر لن يفلت من يد القدر مطلقاً ، فلا بد من أن تعثر في شعره على خطرة أو متطوعة قصيرة أو مناجاة يبعثها إلى الله أو إلى الطبيعة أو إلى شيء أو معنى مبهم قد يشعر به ولا يستطيع التعبير عنه ، ما تنم في الدنيا عن شيء الا عن دخيلة نفسه ، وعن نواتمها التي التأمّت من حولها كل عناصر نفسه . إن أدل صور الشعر على نفسية الشاعر انما هو شعر الانفعال : الشعر الذي يبعثه انفعال خالص من النفس غير مشوب بشيء من حزم الارادة ولا روادع العقل ، ولا متكلف من ناحية الصناعة . فاذا أردت أن تبحث في مجموعة ما أخرج شاعر من قصيد لشئدل بشيء منها على نفسيته ، فاما يجب عليك أن لاتتعمد التغافل وراء

معانيه الخفية ، ولا أن تغوص وراء تشبيهاه ، بل يتعين عليك أن تبحث في أيّ المواضيع من شعره بعث انفعاله وتجرد عن ارادته في ضبط معانيه ، وعري عن عقله لیسیر وراء ما يريد أن يخرج من معنى معمود على غرض يريد الوصول اليه . واني لا تخيل ان هذه للقاعدة لا تخطيء اذا أمكن تطبيقها بما يقتضي لذلك من الحيلة والحدس وطول الاناة والصبر على البحث وقوة الملاحظة .

ولا أظن الناقد الأديب الدارس لشعر أبي شادي في حاجة إلى طول الاناة والصبر على البحث في فهم شاعريته ، فان من أسمى صفات شعره وجدانيته الكاشفة ، وان استدعى خياله الشروذ التأمل العميق أحياناً . فهو لا يخاف التمرير الصريح لعقيدته في شئ مظاهرها ، وليس للصناعة أو الرهبة أدنى لمحتكام في شعره . تقرأ ذلك في شعره التصوتي ، كما تقرأه في شعره القومي ، وفي ميوله الوصفية ، وفي اجتماعياته ، وفي غزلياته ، وفي افتنانه بالجمال الطبيعي والانساني على السواء ، فتتحكم أن هذه آثار نفس حرة وفيّة حساسة معتدّة بشعورها وصفائها ، تبغض الملق ولا تبالي بمجاراة الناس اذا لم يقرّها على ذلك حكم الضمير . فتسمع صاحبها ينشدك دون تردد عن « ضمير الخالق » :

قل لي هو الانسان في تفكيره
ولعلمه هذا الوجود وجودا
لم لأحسّ بأنّ روحي صورة
لضمير من شغفت به معبودا ؟ !
وأنا المقرّ بأنّ كلّي قطعة
مما أراه مجدداً ومعيداً

أفنى به حياً أحسن بحكمه
ومتى قضيت فلن أموت شريدا !
إنني ضمير الخالق الموحى بما
أبقى أتابع نوره الممدودا
ويظلّ نوعي (١) حافظاً لوفائه
ومعبراً عنه هوى وخلودا !
ومن كان هذا رأيه الفلسفي في حكم الوجود لا تنكر عليه نسبة
قصيدته « المصلح الاثيم » ، وفيها يقول : (٢)

(١) أي النوع الانساني .

(٢) من الأدباء من يغالون فينكرون أشد الإنكار حرية التفكير في مسألة كمسألة
الخلافة ، أو كمسألة اللباس الاسلامي وما شابه ذلك بينما يفوتهم الالتفات الى المسائل
الجوهرية الخطيرة كانشاء عصبة ديمقراطية حية للامم الاسلامية ، تتفق وروح العصر ،
ومنهم كذلك من لا يفهم الشعر التصوفي الفلسفي ، فيسيء تفسيره ، ويحسبه من الشعر
الاحادي ، ولكن الواقع ان الشاعر المتصوف فيلسوف باحث بينما الشاعر الملحد يجزم
عادة بمعتقده ، وليس الجزم غالبا من الفلسفة في شيء ، لان العقل الانساني اصغر من أن
يحكم حكماً تقريرياً مأموناً في اسرار الكون العالية . ومن أمثلة الشعر الاحادي قول
الأستاذ معروف الرصافي في قصيدته « حقيقتي السلبية » (وقد نشرتها صحيفة « الحسام »
البيروتية) :

ولست من الذين يرون خيراً	بإبقاء الحقيقة في الخفاء
ولا ممن يرى الأديان قامت	بوحى منزل للانبيا
ولكن هن وضع وابتدع	من العقلاء أرباب الدهاء !
ولست من الالى وهموا وقالوا	بأن الروح تعرج للسماء
لأن الأرض تسبح في فضاء	وما تلك السماء سوى الفضاء

والفرق ظاهر بين هذا الشعر وبين الشعر التصوفي المشبع بالفلسفة الروحية ، الذي يمتدح
صاحبه نفسه تلميذاً لم يحز من العلم إلا ذرات قليلة ، وان طلق العقائد البالية والتقاليد الوهمية ،

أنقذ جموع الغارقين بوجههم
وابعث من العقل الحكيم سايلا
وادفن خرافات توتسى عصرها
وانشر (الكوثر) للصلاح زميلا
فلقد سئمتنا طول عهد عبادة
(ايزيس) خصتها (بمصر) طويلا
حتى مضت دنيا الظنون ولم نزل
للجهل أسرى لانروم بديلا
وهذا مثال آخر من شعره التصوفي في تعريف « الله » جل
شأنه :

هو ما تراه بكل حكم مدهش
للكائنات وكل ما تلقاه
هو جملة من قوة وعوامل
بنت الوجود ولم تنزل تخشاه
وتظلل تبحث عن حقيقة كنهه
وتظلل تجهل أصله ومناه
والمرء أصغر من إحاطة عقله
بأجل سرّ جلّ من أخشاه !
وقد اشتهر شعره الفلسفي في الحياة والموت وكان مستمدّ الاهام
ومنبع الوحي لمن نظر نظراته من الشعراء .

للصديق الاديب الشهير الاستاذ محب الدين الخطيب صاحب
مجلة (الزهراء) الغراء مبدأ جامع عظيم تمثل في قوله : « إن الناطقين

بالضاد لا تثبت لهم نهضة ما لم تكن قائمة على دعامين : احدهما المرونة في اقتباس ما في حضارات الامم الاجنبية من وسائل القوة ونظم الادارة ، وانصراف الفرد إلى التخصص بعمل يجد لتجويده والثانية الاحتفاظ بتقاليدنا التاريخية ، وأوضاعنا الوطنية ، وسجاياتنا القومية ، ولساننا الغنيّ الأصيل . فعلى هاتين الدعامين نستطيع أن نشيد الباب الذي ندخل منه إلى دور آخر من أدوار تاريخنا القومي ، حيث نجد الأفق واسعاً للكيان العربي الجديد ، وحينئذ يتاح لابنائنا القيام بنصيبهم من خدمة الحضارة العامة . . وشاعرنا من معززي هذا المبدأ في جملته كما تشهد بذلك آثار أدبه في (الزهراء) وفي غيرها من كبريات مجلاتنا وصحفنا ، ولا عبرة بمخالفته التفصيلية في بعض المسائل كمسألة الخلافة وغيرها من المسائل الثانوية في اعتباره ، أو بمحاربتة لتقاليد الجمود ، وإنما أصل شعوره الصادق ما يندم عليه مثلاً قوله عن « ذكرى الحضارة العربية » مخاطباً الأمير شكيب أرسلان :

فالمراء بضعة ماضيه ، وحاضره

مرآة آتية من حظّ وإعناص

فلا تخف بأس إلحاد فما برحت

جلالة الأمس أصل الفضل والبأس

جلالة خشع التاريخ حارسها

في معرض الوصف وضاء بنبراس

حضارة هي جمع من فنون عليّ

للنابهين ، ومقباس لمقباس

كففت جميع بني الأعراب جامعةً
على تباين أديانٍ واحساسٍ
وما تجرد من دينٍ لنا نفرٌ
الآن وللمجد دينٌ فوق مقياس !
وصراحتة هذه المحبوبة ممثلةً أيضاً في شعره الغزلي ، بل في
كل نوعٍ من أنواع شعره . ألم يقل لنا عن « أمتع الأنس » :
تسألني عن أمتع الأنس لذةً
وما الأنس حقاً غير ايناس غانيه !
تنازلت طوعاً عن وعودٍ بجنةٍ
لساعة صفوٍ منك بالصفو غاليه !
وما الحور والوالدان في معرض الهوى
وأنت منال اللذة المتناهيه ؟ !
وحقّك كم جدّدت بالوصل مهجتي
نعيماً ، وكم أضحت ببعذك فانيه !
فكم بين شعرائنا من عندهم الشجاعة الكافية لتقرير مثل هذا
الشعور وإن أحسّوا به ؟ !
وهو لم يستر هيامه بجمال المرأة ، وفيها أنشد قصيدته البديعة
« الأنثى والمرأة » ، ومنها قوله :
انظر لعينيها كما نظر السّما
متبّئلاً سأل المعزّ سؤالاً
وقوله أيضاً :

يا زينة الدنيا ومبعث نورها
 عيشي لمن عشقوا سناك حلالا
 غنّي لنا معنى الحياة فأنما
 لولاك أصبحت الحياة خيالاً !

وقد قال أحد الظرفاء إنه لو اتيح لمثل الدكتور أبي شادي أن
 يستعرض حراً نوادر الجمال النسوي كلما أراد لزيد الشعر الغزلي
 العربي سمةً وتأتماً لانعرفهما الآن ولخصّ بكلّ انموذج ديواناً .. ا ا ا
 ووجه الجدلّ في هذه الملاحظة الفكاهية أنّ الشاعر الوجداني يجب
 ان يكون خاطره وقلمه كلهن المصورّ الناقدش وريشته ، لا يفوته
 استيعاب ما يراه من حسن ، ثم ترجمة أثره في نفسه بما يرتضيه
 قنّه .

وإذا انتقلنا إلى الشعر الوصفي التحليلي فمن منا الذي لم يتأثر
 ببيانه عن « جزع عاشقة في مرض حبيبها » حيث يصوّر آلامها
 وآمالها أدقّ تصوير ، أو بقصيدته عن « أوراق الخريف » ، أو
 « القلب الدامي » أو بقصيدته « عرس الأصيل » ، وغيرها ، وغيرها ؟
 وما ظنّك بقوة التخيل التي تشدك هذه الانغام العذبة من
 شرفة منزله المطلّ على البحر والترعة الاسماعيلية بثغر السويس :

غنّي الأصيل فقمّت أرقب عرسه
 قبل التفرّق في المساء اللاتسيّ
 فاذا الاشعة راقصاتٌ مثلما
 رقصت لتلعب بالقلوب غوان !

يتسوّج الماء الطّروب وتزدهبي
 وثباتها عجباً على الأغصان
 طوراً مدهمّيةً وآناً فضةً
 وأعزّها سحرٌ بسحر بيان
 والتمر محمرٌّ ومصفرٌّ على
 عالي النخيل كجمعها الفتان
 جمعت به الأضواء بعد تفرّق
 وبادت به الجمرات حلوجمان !

أرأيت كيف تلاعب خياله بوصف هذه الأشعة في تنقلها
 وشيوعها واجتماعها ، وكيف صور لك التمر الأحمر والأصفر
 كمجمع لأنواع من هذه الأشعة المنبثّة في الطيف الشمسي ؟ ! -
 كل ذلك بلفظٍ سهلٍ جميلٍ يعشقه الأديب وان تضمّن الخيال
 العلميّ البعيد ...

وهناك مثال الجمع بين الخيال والوصف الفلسفي « لأوراق
 الخريف » :

هل كان نترك غير ايمان بعيرٍ قد تقضى ؟
 هل كنت الاّ رمز أحلامٍ نفضن اليوم نفضاً ؟
 مصفرةٌ - شأن الممات ، بحمرةٍ تحكي النجيع
 فكأنّما قتلتك أحكام (الخريف) بلا شفيع !
 يرثيك عقل الفيلسوف يراك لغزاً مدهلاً
 العيش والموت المعجل والرجاء المقبل !

ومن خير نظرات الشعراء نظرتة الخلقية وشعوره بواجب
 الشعر الكريم في بثّ الفضيلة لا عن ارهابٍ ولكن باعتبار انّ
 الفضيلة والخلق المتين رأس مال الرقيّ الانساني خلقاً بالتعميم ،
 فحين يحتتمر الفضيلة يؤذي كرامته ومصالحه قبل أذى غيره ، فجاءت
 خطراته الصادقة في هذا البحث من خير ما يزدان به الشعر العربي ،
 وتراثاً أديباً ثميناً للجيل الحاضر وللأبناء والاحفاد . خذ مثلاً أبياته
 عن « التقدير الباقي » في إجلاله للنزاهة حيث يقول :

وإذا الوداد دعا الصحاب لحفلةٍ

أهست من الأانس الجميل نصيرا

وإذا الضوى الموفى فقد يوفى معاً

شرفٌ يزيد لربّه التقديرا

ما كان تقدير الرّجال بمظهرٍ

حتى ولو كان الزمان ظهيرا

كلاً... ولا كان الكمال بشروةٍ

لكنّه ملك التزيه كبيراً

إلى آخر هذه الأبيات التيسمة . ومن هنا القبيل وعلى سبيل
 المقارنة أبياته في « عظمة الجلترا » وقصيدته « المدّة الصعاب » وغيرها ،
 دع عنك ما يتخلل متنوع شعره من أبيات خلقية تأتي لمناسبات
 جميلة . وأجمل من كل ذلك أنّ ناظمها مؤمن بما يقول ويدعو اليه
 وأول من يطبقه على نفسه ، فليس من زمرة من يقال لهم :

يا أيّها الرّجل المعالّم غيره

هلاّ لنفسك كان ذا التعاليم ؟ !

وهذه القدوة الحسنة لما اعتبار " كبير " عند الأدباء الناقدين في تقدير شعره الصادق .

وفي هذا الديوان الممتع من القصائد والمقاطع ما لا يدخل في هذه الأبواب ، ولكنه يمثل صوراً شتى من حياة العصر بين جدّ وفكاهة ، مثل قصائده « الطريد » و « رشفة ككتيل » و « راكبة الدراجة » و « أشعة الظلام » وغيرها . فإذا تدبرتها القارئ بعناية الباحث الدارس كانت له منها لذة وفائدة غير قليلة .

ولا بدّ لي في نهاية هذا البيان من كلمة عن الأسلوب ومن ملاحظة عامة على أنّ عنايتي الأدبية بنشر هذا الديوان ليس معنا موافقتي على جميع آراء الشاعر فيما طرّقه من موضوعات ، فقد اختلفت في بعضها مخالفة صريحة ، ولكن معناها تقريري لشاعريته فحسب . إن أسلوب الاستاذ الدكتور ابي شادي ينتقل ما بين الرقة والجزالة والفقامة حسب مناسبات الموضوع الذي يطرقه ، وإن أسلوبه طوع شاعريته ، وليست شاعريته طوع أسلوبه ، وأنه من أقدر شعرائنا على المعارضة الشعرية وإن لم يعتمد على موضوعاً ، وقد تأتي عفواً في ألفاظه . وله في ذلك آيات من الاعجاز تراها بالمقابلة ، فكأنما يلتذّ أحياناً بأن يعطي مثلاً في تحليّ الشاعرية السامية بلباس معين ، بينما قرين هذا اللباس على غيرها قد يكون عديم القيمة أو قليلها . ومن الغريب ان إبداعه هذا بدل أن يكون موضع التأمل والتقدير كان موضع الحسد والنقد من بعض المحافظين الذين يجهلون أو يتجاهلون أصول النقد الشعري في أعزّ أيام العربية وبين الغربيين في عصرنا الحاضر ، ويتناسون أنّ الانماط النظميّة والأوزان و

القوافي في العربية على الأخص .ملك قديم" شائع" ، وانما العبرة بالمعاني ونور الشاعرية ، ولايصير الشاعر الفحل اشتراكه مع غيره - عظمت ام صغرت مرتبته - في بعض الالفاظ بينما المعاني مختلفة جدا الاختلاف ، وهذه براعة واقتدار على التفنن في الاستخدام لاينكرها غير حسود . ويعجبني رد الشاعر على هذا النوع من النقد التافه بهذه الأبيات الشائقة الأبيّة الروح :

يا من توهم لي شبيهه سراجيه

لم لاتضيء إذن بقوة نوري ؟ !

هون عليك فما المظاهر وحدها

تكفي ، وما المنان غير همقير !

واعلم أخي أن المشاعر دفعها

للشعر كالتيار دفع قدير

فإذا تعلق سابع بملاذها

- وهي العظيمة - لم تقف لحقير !

لبدأ بألفاظ القريض مفتداً

قبل الغلو مفتداً تعبير

أو فاتخذ من جرأتي وتفنني

رغم اشتراك اللفظ علم خبير

خير لفكري أن تزداس يراعتي

إن فات شعري الحرّ وحي ضميري !

هذا هو الشعر الفني : شعر الوجدان وشعر النهضة بأشرف مظاهره وأسمى مراميه .

حسن صالح الجداوي

الجيزة ١٩ يوليو سنة ١٩٢٦ .

الشعر والشاعر

بحث فلسفي

بقلم صاحب الديوان

تمهيد

قبل تناولي القاسم لأخطّ هذه السطورَ ساءتُ نفسي : « هل من جدوى ؟ » ونظرتُ من شرفة حجرتي الى الأمواج الضاحكة في هذا اليوم الجميل وسمعتُ عتابها الدائمَ وحديثها المسهيم والناسُ عن نجواها وعن حديثها وعن إلهامها وبثها غافلون . . . فقلتُ في نفسي : « كلنا أبناء هذه (الطبيعة) الكريمة التي نحنُ بأبوتها وأمومتها المشتركة اليها كما نحنُ غالباً اليها ، وتحاول أن تتفاهم معنا فيُصغي اليها بعضنا وينجح بعضُ النجاح أو كالتة في مواقف ، بينما يبقى سرُّها بل وجهرُها لغزاً مكتوماً عنا كما كان عن الأجيال السالفة وكما سيبقى لاجيال طويلة . . . فمن برّ البنوة أن أحاول التخاطبَ معها والترجمةَ لبعض حديثها إقراراً بتقديري لها وعرفاناً لجمياليها عليّ » وارشاداً لاختوتي في الجنسية والانسانية . أجل ، هذا فرضٌ على كل من يشعر بالقدرة على أدائه ، ولكنني لا أشعرُ بهذه القدرة وإنما أشعر بحنانٍ لا يُردُّ نحو هذه الطبيعة الجميلة الرائعة ، وبحاجةٍ الى التعبير

عن هذا الحنان ، وعن بيان أسبابه ومبعث إلهامه . وقد اخفقُ في محاولة التعبير ، واكن عليّ بأيّ حال واجب أدائه . وقبلًا حاول بعض المجتهدين ترجمة (القرآن) الكريم حبباً في نشر فضيلته وتعاليمه السامية فأخفقوا اجمالاً ومع ذلك أفادوا ، فليكن لي في أمثلة شجاعتهم وجهدهم عزاء ومشجعٌ »

يمثل هذه الخواطر شجعتُ نفسي على تناول القلم الذي يجري مدادُهُ بهذه الكلمات . . . اني أوقن أن الكون في تحول مستمر ، وان الفكر الاساسي في تبدل وتطور ، وان ما نراه حسناً الآن قد لا يرضى عنه جيلٌ مقبلٌ كما أننا لم نرضَ عن كثير مما استحسنه أسلافنا ، ولكن كل هذا لا يعني أن جهدنا عديم الجدوى ، ولن يُطالبنا العقل بأكثر من الوفاء لعصرنا الحاضر خاصةً ولجوهر الفكر الانساني عامةً . فالأقل اذن كلمتي هذه تلبيةً لدعوة صديقي الناشر حتى أتحمّل وحدي عيوب العجز الذي لم يتمرد عنه نظيمي .

ماهو الشعر

الشعرُ في رأيي هو تعبيرُ الحنان بين الحواس والطبيعة . هو لغةُ الجاذبية وان تنوع بيانها . هو أوحدي الأصل في المنشأ والغاية وصبغاً وغزلاً ومداعبةً ورتاء ووعظاً وقصصاً وتمثيلاً وفلسفةً وتصويراً ، فان مبعثه التفاعلُ بين الحواس ومؤثرات الطبيعة ، وغايته العزاء والاحتماء بهذه الطبيعة ، وان تضمّن أحياناً الغضب والسخط ، وما هو الا غضب الأطفال الصغار . . .

وقبـل يـجوز أن نعرفه مادياً بأنه الجرافيكُ لنـبض الحياة وسكونها
كنظيره المسجّل لدقات القلب ، أو كدليل البيانو الاوتوماتيكي تتحول
سطوره المثقوبة الى نغمات ، وكذلك الشعرُ يتحول في النفس الى
صورة منشئه من عواطف وفلسفة .

الحياةُ بأسرها مجموعة تفاعيل كيمائية حيرتة. متشعبة بالتموجات
الكهربائية المنتظمة ، والشعر منظوما كان أو منشوراً يحوي جرثومة
هذه الحياة لانّ فيه ذُخْرَ الكثير من أسرارها ، وأكثر طربنا للشعر
المنظوم لأنه جامع بين فلسفة الحياة وطُرفٍ من تموجاتها بأوزانه ،
فنحنُ بالغريزة اليه كما نحنُ الى الموسيقى الفنية ، وكأن كليهما
صورةٌ من حياةٍ تجذبنا برونقها والهامها ، ونحنُ الى غناء الطيور
المغرّدة حنين الشعرِ إلى الشعرِ !

الغرض من الشعر وتلويحه

الأصلُ في الشعر كما قدمتُ أن يكون تعبيراً غريزيا للتفاعل
ما بين حواس الانسان والطبيعة ولا ينزال لهذا الشعر أمثلةٌ جميلة
تأتي عفواً في أحاديثنا وكتابتنا ، وفي الشعر المرتجل
ينطقُ به اللسانُ على الفور أمام مشهدٍ مؤثرٍ أو بدافع وجداني قويّ
ويسمى هذا الشعر خطأً بشعر الالهام ، وما هو الاّ شعر الفطرة الصادقة ،
فما الالهامُ سوى أثر الخبرة والعرفان والمواهب في اللّذهن ، ولا
شأن له بأعجوبة ملكية أو شيطانية ، ولا بالوحي المزعوم .

ولمّا أخذ الانسان بأسباب الحضارة أدرك تدريجياً قيمة الشعر
كعاملٍ من عوامل القوّة لما تبينه من أثره الفعال في النفوس ،

فاستخدمه في مآرب شتى لخدمة الحياة اختلفتُ سمواً وانحطاطاً حسب الأجيال والأوساط والبيئات .

فأسمى ما بلغه الشعرُ أخيراً من غرض انما هو درسُ الحياة وتحليلها وبحشُها واذاعةُ خيرها ومكافحة شرها ، وهو غرضُ نبيلٌ جامع وإنْ تكيف بصور شتى ، فقد يظهر في لباس الانسانية العامة ، أو في لباس الجامعة القومية ، أو الجامعة الدينية أو غير ذلك . ومن المعقول ان يجمع بين لباسين فأكثر ، وأن يوفق ما بين تناقضها الموهوم ، وأن يكون رسولَ السلام ونصيرَ الاصلاح والنهوض . هذا هو الغرضُ الأسمى الذي بلغه الشعرُ عامةً في جيلنا الحاضر في أرقى مواطنه ، ولن تجده قرين اللهو المحض فان وجدته فحاسبُ. ظنك تَرَ أنه مبعثُ الفن الذي تحسبهُ لهوا ، أو معبرٌ عن إحدى العواطف الانسانية الدقيقة المحيرة أو فيلسوف باحث يتلمس الحكمة ويفتش عنها في جميع مخابثها .

ولقد أصبح الشعر يعد أهم أركان الأدب اللباب ، ومنزلته من التبجيل مقترنة بغرضه الجليل ، فمن الأمانة أن لا نغفل هذا التعريف حينما نبث روح الشعر في نفوس المتأدبين ، حتى نحفظ للشعر مرتبته الممتازة ، وحتى نوجهه دائماً الى أشرف الغايات .

وقد عني الانسان بتدوين الشعر منذ استطاع التدوين وبحفظه وروايته قبل ذلك كما يحدثنا التاريخ ، ولو تأملنا لما أدهشتنا هذه العناية اذا سلمنا بأن الشعر مثلُ من الحياة وأنواعُ من مقاييسها فهو قطع جذابةٌ من الانسانية الفكرية تغارُ عليها وتود لها البقاء بحكم الغريزة المقرونة بحبّ البقاء . ولذلك أعتقدُ أنه ما من شعرٍ يخاو من حسنٍ ،

وان جحود حسنات الشعر بحكم التحاسد والمناظرة عاطفة غير شريفة
وغير طبيعية ، وذلك اذا اعتبرنا ان من خير أحكام الطبيعة تشجيع
الصالح ونصرته والاعتراف برتبته .

صفات الشاعر

غيرُ مستكثرٍ في نظري اذا عدُّ كلُّ شاعرٍ (بالمعنى الاكمل)
رسولاً في قومه . فالشاعر بفطرته — ولا مجالَ لفخرٍ بما هو من صنْعِ
الطبيعة — يجب أن يكون حساساً ، سريع التلمية ، يقدرُ مسؤوليته العامة
ويقومُ بأعبائها . وبدهي أن الطبعَ كثيراً ما يأتي من التطبع كما يأتي
من الفطرة ، فخليقٌ بالشاعر أن يكون أول ناقدٍ لنفسه وأن يزنَ بنفسه
حسناته وعيوبه ، وأن يكون المهذب الأول لمواهبه ووجدانه ، ثم يقوم
بأداء رسالته . وفي الحياة من شتى المقاصد المجدية ومن الأساليب
للدعوة والأداء ما يسعُ جهودَ الكثيرين ، وإنه لفقيرٌ ومسكينٌ ذلك
المجتمع الذي يُغنى بشعراء معدودين وتكسد فيه سوق الأدب عامة !

معقولٌ ان ينشدَ الشاعرَ العاملُ البصيرُ بمسؤولياته منزلة الشهرةِ
حتى يصغي الجمهور اليه ، فلا تذهب صيحاته وجهده سدى ولكنَّه
غيرُ مشرفٍ وغير معقولٍ أن يتصدى لغيره ويحرمه من نظيرة هذه
الشهرة ، وليس من الأمانة في شيء أن يستغل هذه الشهرة — متى
بلغها — في سبيل مجده الشخصي الزائل ، بدل المجد الفني الخالد ،
كأنما يتوهم أن الموت سيخطئه ، أو أنه اسمى من ترجمان اذا ضاعت
أمانته وزالت الثقة به تزعزعت منزلته ثم تهدمت . . . فتتبعُ ذلك —

للأسف الوافر - الاساءة للأدب نفسه ، باصغار الناس لمن كانوا يتصدرون مجالسه من طلاب المجد الشخصي .

بيان الشاعر

إذا كان الشاعرُ رسولَ قومه حقاً فيجب عليه حتماً أن يكون بيانُهُ من بيانهم ، ومهما تأنقَ في تعبيره فيجب أن لا يرتفعَ صوتُهُ عنه لا خاصتهم ولا عامتهم فتضيع مكانته ويخسر الأدب والمجتمع فوق مستوى آذانهم ومداركهم ، ولا كان غريباً عنهم ، ولم يرض بخسارته . على أن هذا لا يعني تحييد العامية - وان كانت لها حسنات كثيرة لا تُنكر - وإنما يعني اجتناب التقعرِ وغريب التعبير التي لا توافق ثقافتنا العصرية ، ولا تناسب أزمجتنا المصرية واستعمال الفصحى السلسلة وتطعيمها بالمختار المصقول من مفرداتنا وتعابيرنا القومية . ولست أشك في أنه كلما نُشر العلم كانت العربية السليمة أقرب الى متناول الجمهور ، فنحافظ بذلك على ذخيرتنا الأدبية العظيمة العربية الأصل ، دون أن نغفل مطالب قوميتنا الحاضرة ، ودون أن نغالب جاذبية الأدب الأوربي . وهذه نظرة تشبه نظرة الأمريكيين الى الأدب الانجليزي ، فلكل من الأمتين الانجليزية والأمريكية أدبها الخاص ، بل طابع لغوي خاص ، ولكن الرابطة اللغوية العامة تحفظ بها ، وميزتها موضع الاعتراف بها والحرص عليها . ولكل امة من الأمم الاوروبية لغتها الفصحى ولغتها العامية ، ومع ذلك فلم تعتبر احداهما من وسائل الثقافة هجر الفصحى الى العامية ، وإنما يرجع الى العامية أحياناً لمؤازرة الفصحى اذا دعت الحاجة الى ذلك، وشتان بين الحاليتين ، فالاولى تكاد تكون قطعاً لكل صلة بميراث الماضي

بينما الحالة الثانية لإحكام لروابط الماضي ، وضمانة للمستقبل الغني بميراثه المزداد . وتوجد حالة ثالثة هي في حكم العدم وهي محاولة الاكتفاء بذلك الميراث الفخم ، وان صغر في جانب علوم العصر الحاضر وآدابه ، وهي حالة لا تستحق الالتفات إليها لأن الفشل التام مقدر لها ، والذي يريد أن يقبر فكره ولغته في قرون الماضي انما يحكم على نفسه بالفناء ، ويعارض أقوى قانون في العالم وهو قانون التطور . أضف الى ذلك أن هذه النزعة تعارض كل المعارضة الفكرة القومية التي هي أجدى وأبهى مظاهر النهوض السياسي في القرن العشرين ، واذاً فهؤلاء السادة الرجعيون هم والمتجردون سواء ومسح احترامهم الحرية الرأي اصرح بأنني لا أرى الخير المأمول من أحد الفريقين ، ولن تطاوعني مبادئ في مشايعة أحدهما في تطرفه .

فالشاعر القومي — كيفما كانت عقيدته وملته — محتم عليه أن لا يغفل الماضي وان لا يكون من المتجردين ، فان التجرد في نظري ليس من مستلزمات التطور أو التجديد ، بل قد يكون من أضداده .

ومن الحقائق التي لا يجوز انكارها ان الأدب العربي مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالدين الاسلامي ، فالأمم العربية الاسلامية لا تستطيع أن تهدم الأدب العربي الصميم دون أن تسيء الى ذلك الدين الذي يعد (القرآن) الشريف في رأي تابعيه أكبر معجزاته . . . بيد ان الشاعر ليس إماماً دينياً ، وان كان من وجهة اخرى مطالباً في الشرق بأن يعتبر الدين من الشخصيات القومية لأمته ، فليس له أن يتعمد التعرض لهذا الدين باساءة لن يجني الأدب من ورائها خيراً . على أن هذا لا

يعني أن صبغ اللغة العربية بصبغة وطنية سواء في التعبير أو التصوير مما يسيء الى هذه اللغة أو يضعفها أو يجني عفواً أو عمداً على رابطتها الدينية طالما حافظنا على الأساس . وهذا هو اعتقادي في « تمصير » اللغة شعراً ونثراً بمختار المفردات ، مع المحافظة جهد الاستطاعة على شرف الديباجة العربية السليمة . وفي مثل هذا الاجتهاد خدمة قومية كما أنه لا يفقر اللغة ، بل على النقيض يغني مفرداتها وتراكيبها ، ويساعد على تمييز صنوف الشعر والنثر في أقطار شتى ، ومهما كانت ثروة اللغة فهيهات أن تستغني عن النساء المطرد من كل جيل تمر به .

ومثل هذا النشاط يستدعي تكوين أكاديميات أو مجامع لغوية في الأقطار العربية ، لها وحدة في مقاييس الترجمة والاشتقاق والابتداع والتنقيح والتهديب حسب مقتضيات العصر ، ولها منزلة الأرشاد والجمع والنشر ، فيستفيد منها الشعراء والكتاب على السواء ، وتكون حكماً حكيماً بين التطرف الهادم وبين الجمود الميت . فتمنع العبث بتراث الماضي المجيد ، وتشجع الحركة الرشيدة الانتاج المستمر ، وللاقتطاف من ثمار وأزهار المدنية العصرية ، ولا تعارض النهضات القومية .

والعادة أن يكون بيان الشاعر صورة لمزاجه وفكره ، وأن يكون أكثر الأدباء رغبة في الحرية ، فمن الحكمة إطلاق العنان له في حدود واسعة ولو خالف السماع والقياس أحياناً ، فان الشاعر الأمين الكبير النفس لن يسيء استعمال هذه الحرية في مرماه ، وكثيراً ما يكافيء ناصريه بكنز ثمين من تعبيره وتفكيره وخياله أكبر من أن يعد جزاء وفاقاً ، ومن لا يعرف من الأدباء حسن التصرف فانما يجني على أدبه الخاص قبل أن يجني على الأدب العام .

وقد يلام الشاعر المبدع على خياله الشroud ، وما الخيال الا دليل من أدلة التهافت من النفس الشاعرة على الطبيعة الموجدة فلا تزال تتلمس الصلة بها في كل شيء وتحاول التقريب بين عواملها ونتائجها المتباينة في ظواهرها . بل قد يعد الخيال رابطة الوحيدة بين عواطف الشاعر والطبيعة ، ولذلك يصح أن يعرف الخيال بأنه من روح الشعر .

بهذا اليقين والشعور جرى قلبي أو تحرك لساني أو غمغمت نفسي ثم باحت بما في هذا الديوان من منظوم السطور ، وما هي بالاولى من بنات وجداني الذي عرف النظم منذ الطفولة ، ولا هي بالبالغة بعض ما أصبو اليه من خدمة فنية ، ولكنني أرجو كذلك أن أكون موفقاً لاتباعها بغيرها وبأصلح منها ، فلا تكون الأخيرة في بابها .

وقبل أن أختم هذه الكلمة الوجيزة اود أن أصرح في غير تحفظ ان الزمن الذي كان يفصل فيه ما بين العلم والحكمة والأدب قد مضى وانقضى ، وأصبح الشعر في أجل مظاهره الديوان الرحيب الجامع لها ، والعقيدة التي تتوحد فيها. هذا هو مذهب الذي أتمُّ به ، وفي سبيله احاول بين شواغلي الكثيرة - أن أنخطو الى الامام خطوات الايمان .

بور سعيد في ١٤ يوليو سنة ١٩٢٦

أحمد زكي أبو شادي

المصدر : ديوان الشفق الباكي المطبعة السلفية - القاهرة -
١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م .

هدم الأدب وبنائوه

بقلم ناشر الديوان

تمهيد

لا أذكر أنني كتبت فصلاً نقدياً نال استحساناً شبه جامع بين جمهرة الأدباء مثل فصل « الشعر مرآة عصره » الذي ذيلت به قصة (عبده بك) ، وأحسب ان ذلك راجع إلى أهمية الموضوع ثم إلى روح المقال ، فقد كان مشبعاً بحب الأنصاف ، وإلى النهج العلمي المنطقي الذي لم أتحوّل عنه قيد أنملة فيما كتبت والذي هو رائدي دائماً ورائد صديقي الشاعر. ولكنني قدرت - كما قدر غيري من الأدباء المستقلين - ان المغرضين ان يرضوا عنه ، وأنه لا بد أن يتقدم أحدهم مسوقاً إلى المغالطة ان عاجلاً أو آجلاً . وهكذا كان القضاء الذي لا مرد له ، فتقدم متبرقحاً أحد أذئاب شوقي بك بمقال مرذول كاله سماجة ومغالطة ، ودفع به إلى جريدة (الكشكول) التي يتردد على ادارتها يوماً شوقي بك وأصحاب شوقي بك . . . ولا لوم على (الكشكول) الأغر في ذلك ، فحرية النشر أمر محمود ، وتشجيع النقد الأدبي واجب صحفي شريف ،

طالما وجدت المساواة الصحفية في معاملة المتناظرين . أما اذا أبيع النقد وان كان سخيماً ، وحرّم الرد وان كان حكمة وأدباً فهذا هو الغرض بعينه ، وهذا هو التعاون على التضليل ، وهذا هو حب الاساءة والتشهير لغاية في النفس ، ونعوذ بالحق أن يكون هذا من النقد الأدبي أو من الشهامة والفضل في شيء .

للعبرة والتاريخ

أما المقال الشوقي السالف الذكر فهذا هو بنصه وفصه ، وان كان لا يستحق التشريف بنشره ، ولكن لا يخاف النقد كيفما كان إلا العاجز العائر ، فحسبنا اذاً أن ننشره وأن نعلق عليه من عندياتنا ومن ملاحظات شاعرنا الذي أعد من اكبر عيوبه مغالاته في حسن الظن بالناس(١) ، ومن ملاحظات غيره من الأدباء الذين أسفوا لظهور ذلك المقال ، وحسبنا أيضاً أن نسجله لفائدة المؤرخ الأدبي غداً ، حتى يقدر كيف ان شاعراً كبيراً ذا منزلة معدودة مثل شوقي بك كان مصاباً بمرض مزمن هو الحسد والغيرة حتى من أخلص محبيه ومعضديه ومريديه ، وأنه ما كان يحتمل مودتهم متى ظهوروا ظهوراً في ميدان الأدب بجانبه . . . ! قال كاتب المقال المتخفي ولعله « مولانا قدامة » ذاته أو ابن عمه :

(١) راجع رده في مجلة (النهضة النسائية) - عدد صفر سنة ١٣٤٥ هـ . وفي جريدة (الكشكول) عدد ١٣ اغسطس سنة ١٩٢٦ م .

كتبنا الجديدة عبدك بك لصاحب التوقيع

قصة مصرية اجتماعية منظومة بقلم الدكتور أحمد زكي أبو شادي والدكتور زكي أبو شادي هو نجل المرحوم أبو شادي بك . عرفناه لعشرين سنة شاباً يكتب مقالات في جريدة «الظاهر» في شؤون اجتماعية ووطنية جمعت في كتاب . ولنا ندرى أهو لا يزال معجباً بها كما كان يوم طبعها واذاعها أم زالت عنه جدتها وصارت «روباقيا» يأنف من الاشارة إليها إلى جانب مؤلفاته من نثر ونظم

ثم سافر إلى انكلترا فتعلم الطب . وعاد فقال لنا انه درس إلى جانب وظائف الأعضاء وخصائصها وأدواتها فن الذل . فهو اذن دكتور في الطب ، وأستاذ في اشتبار الشهد المصفي . ورحم الله ابن حجة الحموي . . .

وبعد أن سكت سنوات طهر لنا شاعراً مكثرأ . ينظم في كل موضوع ، ولكل مناسبة ، مفيضاً سهياً . فان لم يجد المناسبة خلقها ، وان لم يتمكن من خلقها أوجدها له جماعة من الأنصار والمحبين لا يقنعون بأن يكون الدكتور شاعر الشباب والمجددين فحسب ، بل يريدونه شاعر مصر والدنيا والآخرة معاً .

وآخر ما جادت به قريحة الشاعر الدكتور النحال منظومة «عبدك بك» وهي كما وصفها أحد أنصاره :

« ... مبعث طلي في علل الزواج عقد له (عبدك بك) ثلاث زيجات : اثنتان مصريتان وواحدة أجنبية ، فشل في الأولى لسوء الاختيار ولتقص في تربية (منيرة) ولاسرافها

ونشوزها فطلقتها بعدما استولدها غلاما . ثم وقع في شرك (ماري) بواسطة سماسرة السوء .
كلتا الواقعتين دلت على ضعف ارادة الزوج النعس .

« وحصل فغار وشقاق » فأنهار بيت وجية كالاول ، لأنه غير مدعم بمقومات
الائتلاف ، فهدمه الاختلاف .

« ثم أتاح له حسن حظه زيجة ثالثة فكانت الأخيرة . وفي الحق أنها كانت بلسما
لجروحه ، ومستقراً لروحه ، فحجتم حيث نعم ما شاء الله أن ينعم » .

و « توته ، توته فرغت الحدوته » ، ولكنها والله أعلم بعيدة عن صنف « الخواديت »
والروايات والأقاصيص والاقصصات ، إذا أردنا مقارنتها بشيء من عالي القصص وسافلها
وطيبها وخبيثها مما يتجلى فيه الفن أو لا يتجلى ، وما يكتبه القصاصون الأفرنج وكتابتنا
الشباب .

أما كونها شعراً فليس فيها منه إلا القافية والروي ، وبضع أبيات مشورة هنا وهناك ،
يشفع في المحطاطها وابتدائها أنها تصف الحقيقة ويدخلها شيء من حلاوة العبارة المصرية
كقوله :

حربي وحسبك مسعدا	سعي من (الحاجة حليلة)
فلها بكل ييوت (مصر)	علاقة الود القديمة
ويقال (مصر) كحلقة	ومشاهها كالغرفة
فلهما اطلاع واسع	ولها اختبار المعرفة

ولكن إلى جانب هذا الوصف الطيب أبيات لا نعرف ان كانت عربية أو كردية نثرأ
أو نظماً مثل قوله :

لفدا (فريد) (عبده)	وكذا غدا هذا (فريد)
نسي الحس والاعلاص والـ	تفكير والنجح الأكيد

وقوله :

لولا حبيب غائب لكن أعيد لوالد

والقصة كلها بصورها ونقوشها وحلاها مكتوبة مبرقشة في مالا يزيد على ٢٥ صفحة صغيرة . هذه لا تكفي أن تكون كتاباً . ولكن حسن أفندي صالح الجداوي « مطيب أبي شادي » أزد أن تكون للقصة كتاباً فأصدرها كتاباً في ١٣٠ صفحة محيطاً القصة بمقدمات وتعليقات وشروحات دونها شرح « البيع » للأستاذ حلمي عيسى .

لبعد مقدمة الجداوي المنشورة في ست صفحات أبان فيها كرامات الدكتور أبي شادي جاءنا « الكتاب العبثي المجدد الأستاذ عبد القادر عاشور » يفصل عنوانه « القصص في الأدب العربي » كانت « قفلته » : « للشاعر النابغ الأستاذ أحمد زكي أبي شادي فضل السبق في الشعر القصصي الاجتماعي الذي تهارب منه شعراؤنا مع انه من أروع الأمثلة لتمثيل المجتمع والمعاشه » .

وبعد القصة فصل عنوانه « تحليل القصة » بقلم « الأديب المثقن والناقد المعروف الأستاذ عبد الله بكري » ففصل آخر عنوانه « نقد قدامة لشاعرية أبي شادي ، وآخر في « شاعرية أبي شادي وأمثلة القول الجامع بقلم الأستاذ عاشور » ملاء بنماذج من شعر الدكتور النحال . ومنها قوله :

ان الفواكه للمذاق شهية

مثل الغناء إذا اشتهاه شعور

وكذلك الفردوس في أحلامنا

وهم وغاية ما احتواه غرور

وقوله :

ومن وثبة الانسان حرية الحجا

وما هان قوم في مدى البحث اخفقوا

وقوله :

المسرة الحسن الأعز بحسنتها من دام عاشقها أميت شهيدا

وقوله :

فكم يبصر الضدان في العيش مثلما تألف طير الغاب :شاد وأبكم

وربما كان أحسن ما في الكتاب فصله الختامي وهو « الشعر مرآة عصره » وقد تعرض فيه الكاتب لشعر شوقي بك فقال في نقده :

١ - ان شوقي بك ارستقراطي النزعة ، وقد تربى على الإخلاص للحكم المطلق .

٢ - انه لم يشارك جمهور الشعب مشاركة جدية في عواطفه ولم يشجع لوميته .

٣ - انه هادم للتعاون الأدبي ، ذو أنانية عظيمة

٤ - انه حبا في ليل تصفيق الأغلبية المحافظة كثير التعلق بالماضي ولو ناقص تربته وخالف ضميره .

٥ - انه غالباً لا ينصف عصره ، لا في تعبيره ولا في تفكيره .

ومع أن الكاتب قد رد إلى تأييد أية بشواهد من شعر شوقي فان أقواله لا تزال في حاجة إلى التمهيص .

هذه هي قصة « عبده بك » وحواسيها . والقارئ بعد أن يقرأ هذه الخلاصة أن يحكم على المقصود من المجموعة وتحالف كتابها على اعلاء أنفسهم واشهار شاعرهم بالخط من مقام غيره .

« الفرا »

سياسة الهدم

فمن هذا المقال يستنتج القارئ ان كاتبه المنتكر :

(١) يحاول الحط من منزلة وشهرة الدكتور ابي شادي بتعريفه عن طريق نسبه الى قارئيه الذين هم في غنى عن ذلك التعريف ، بينما يناقض الناقد نفسه فيما بعد باقراره ان شاعرنا بلغ منزلة مذكورة من الشهرة لدى الجمهور .

(٢) يسخر من اولى آثار شاعرنا أو من منتجات طفولته . الأدبية (١٩٠٥ - ١٩٠٧ م .) في الوقت الذي كان أمثال الناقد بين البكم والصم الذين لا يفقهون ولا يستطيعون أن يخطوا حرفاً مما كتب . وقد صدق شاعرنا في قواه إن الأديب لا يسأل عن آثار طفولته الأدبية ولا يحاسب عليها ومع ذلك فانه لا يخجل منها ، وانما الذي يخجله أن يغدو يوماً لا قدر الله رجلاً حائراً متقلباً لا مبدأ له ، يدور مع الهوى وينصر الظلم ويبيع ذمته . . فنعمت الاجابة المفحمة في هذا الجواب لمن يسأله عن آثار قلمه وهو في منتصف العقد الثاني من عمره ويكاد متبجحاً يسأله أيضاً عن انشائه المدرسي ! ! !

(٣) يهزأ بدراسة شاعرنا للأبطلطوريا (علم تربية النحل) ويصفه « بالدكتور النحال » ، ولكن جاهلاً أمياً مثل استاذنا الناقد معذور

إذا لم يعلم ان كبلنج شاعر الامبراطورية الانجليزية شاعر نحال ، وان ماترلنك شاعر بلجيكا العظيم نحال أيضاً ، وان بوانكاريه رئيس وزراء فرنسا حالياً ورئيس جمهوريتها سابقاً نحال كذلك ، وان عما نوئيل ملك البرتغال السابق مثلهم ، وان غيرهم وغيرهم — من كبار رجال الغرب ونبائه — من محبي الطبيعة ودارسي حشراتنا ونباتها ولهم ولع شديد بذلك ، وان علم الابلقطوريا من أشق العلوم ومن أعظمها ثمرة اقتصادياً وتهديباً ، وان المتصلعين منه موضع الاحترام في الدوائر العلمية الغربية ، وان شاعرنا ذو منزلة ممتازة في هذا العلم يحق لنا أن نفاخر بها من وجهة قومية ، — فقد كان المؤسس لنادي النحل الدولي المعروف باسم The Apis Club ، وانشأ مجلة عالم النحل The Bee World التي لبث يتولى رئاسة تحريرها سبع سنوات بالانجليزية ، وكان أحد أعضاء اللجنة الاستشارية لوزارة الزراعة الانجليزية .

(٤) يهزأ به مغالطاً وعامداً الى النكتة العامة القبيحة فيشير الى دراسة « وظائف الأعضاء وخصائصها » ، ومثل هذه الاشارة لا يجوز توجيهها لرجل نقي الاخلاق كريم النفس مثل الدكتور أبي شادي ، وان جاز لحضرة الناقد أن يوجهها الى المصدر الذي يستوحيه عندما يكتب ذلك الهنر . . . فهو يعلم علمي ان الدكتور أبا شادي اختص بعلم الميكروبات أو البكتريولوجيا ، وله نبوغٌ حق فيه ، فهو يحمل جائزتين وشهادتي شرف في هذا العلم من جامعة لندن ، ومضى عليه

في اختصاصه به أحد عشر عاماً بل أكثر ، تقلب اثناءها في وظائف ذوات مسؤولية خطيرة ، وكان أحد البكتريولوجيين بمعهد مستشفى سانت جورج بلندن وأحد المعيدين لطلبته ، وكان معمله الخاص بايلنج في لندرة ، وكان بمعهد الهيجين بمصر ، ثم مديراً لمعمل الحكومة بالسويس متحماً مسؤولية كبرى في مراقبة ومنع الكوليرا ، وهو الآن مدير لمعمل الحكومة ببور سعيد شاغلاً مركزاً فنياً لا يستهان به علمياً وقومياً .

(٥) ادعى لائماً ان شاعرنا سكت سنوات كثيرة ، وهذه مغالطة ، فالدكتور أبو شادي معروف منذ نشأته بنشاطه الجهم ، ولو شئنا أن نخفل المفقود من آثاره الأدبية أثناء وبسبب اغترابه عن وطنه لما جاز لنا أن ننسى مراسلته « للمؤيد » « فالشعب » « فالأمالي » وغيرها من كبريات صحفنا ، دع عنك آثاره في مجلات شتى في مصر وفي صحف إنجلترا ، ومجهوده القلمي السياسي - ظاهراً ومستتراً - مما لا يجهله رجال القلم وأئمة السياسة في مصر ، حتى كاد ينفي من إنجلترا ، وقيد اسمه في قلم المراقبين السياسيين ببوليس لندرة (اسكتلاند يارد) ، وكان سكرتيراً (للنادي المصري) بلندرة ، وسكرتيراً (لجمعية ترقية آداب اللغة العربية) بها . فهذا النشاط الدائم لا يمكن أن يوصم عدلاً بالثقصير ، اذا لم يتخذ مضرب الأمثال في الغيرة الأدبية والقومية والزاهة الخلقية المتينة . ولكن ألم يقل قديماً الشاعر الحكيم :

وإذا أراد الله نشر فضيلة

طويت أتاح لها لسان حنود؟!

(٦) زعم أن أنصار الشاعر ومحبيه « لا يفتنون بأن يكون شاعر الشباب والمجددين فحسب ، بل يريدونه شاعر مصر والدنيا والآخرة معاً » . وهذا مدح في قالب ذم لو أدرك حضرة الناقد القادح . فليس هؤلاء الأنصار والمحبون على درجة من الباه لا تسمح لهم بأن يفقهوا مواهب الشاعر ووجوب استغلالها لنصرة الأذنب . وهذا سعي حميد لا يستحقون لوماً عليه الا من الاناني الحسود .

(٧) ذكر في معرض النقد ان الدكتور ابا شادي « ينظم في كل موضوع ، ولكل مناسبة ، مريضاً مسهباً ، فان لم يجد المناسبة خلقتها ، وان لم يتمكن من خلقتها أو جدها له جماعة من الأنصار والمحميين الخ » . ولا أدري متى كان الانتاج معيباً ، ولا وجه اللوم في ذلك ، لا سيما وللشاعر من ظروفه الخاصة ما يبرر هذا الأكتار . . . ؟ ! وهل نضمن دوام انتاجه أو طول حياته (مدها الله) حتى نحاول اخماد شاعريته في شبابه ؟ ! وهل جهل حضرة الناقد ان الشعر المنظوم أقرب الى جنان وبنان هذا الشاعر المطبوع من منشور القول ، وان مجموع ما نشر له - ولا أستثني هذا الديوان - لا يتعدى جزءاً من تنظيمه ؟ فذهنسه اذاً مقطوع على الشعر ، وشاعريته في المقام الأول بين مشاهير شعراء العصر في العالم العربي . وهو في غني تام عن انتهاز المناسبات ، ولا اغالي اذا قلت عن علم وخبرة انه أطيب شعرائنا ، وأن الشعر بروحه وريحانه ، ولولا حياؤه لارتجله ارتجالاً في المجالس ، كما يفعل أحياناً بين خاصة أصدقائه .

(٨) حاول أن يصغر من قدر قصة (عبده بك) :

أولاً - من وجهة موضوعها كأنما لا يرضيه الا الموضوع المعقد
 وكأنما نسي ان السيرة الطويلة - كسيرة نابليون مثلاً - يمكن تلخيصها
 في سطرين أو ثلاثة ، فليس التلخيص الوجيز اذن دليلاً على الحقارة
 حتماً وكان الواجب عليه أن ينقد الموضوع ذاته ، ولكنه لم يجرؤ
 على ذلك ، فحاول الأصغار من شأنه بالمغالطة ، بدل الدليل الفني
 والنقد التحليلي المقبول ، لو كان ذلك في طاقته . . .

ثانياً - من وجهة الأسلوب فقال : « . . . ولكنها والله أعلم بعيدة
 عن صنف الحواديث والروايات والاقاصيص والاقصصات اذا
 أردنا مقارنتها بشيء من عالي القصص وسافلها وطبيها وخبيثها مما يتجلى
 فيه الفن أو لا يتجلى ، وما يكتبه القصاصون الافرنج وكتابنا الشباب . . .
 وهذا نقد مبهم ، أقل ما يقال فيه إنه هذيان في هذيان ولو أن فيه مدحاً
 للشاعر من حيث لا يشعر حضرة الناقد فهو يعترف بان شاعرنا مبتدع
 لاسلوب جديد ، ولكنه لم يقل لنا في صراحة ومنطق ما عيوب هذا
 الأسلوب بالتحليل والمقارنة ، حتى كنا نستفيد حقاً من نقده . وهذا
 عجز منه نسجله عليه .

ثالثاً - من وجهة شاعرية الشاعر حيث ادعى أنه « ليس فيها الا
 القافية والروي وبضعة أبيات منثورة هنا وهناك يشفع في انحطاطها
 وابتدالها أنها تصف الحقيقة ويدخلها شيء من حلاوة العبارة المصرية . . .
 ثم خانه القلم بالحق بعد استشهاده ، فقال عما نقله أنه « وصف
 طيب » . . . ! وقصيدة الدكتور كما لا يخفى على القاريء مصبوبة
 صباً ومتجردة من القافية الواحدة ، وكلها تحليل لأخلاق وشخصيات ،

ووصف لحوادث وعادات وأمراض اجتماعية ، وملؤها المواعظ والاستنتاجات الفلسفية الجميلة ، والشايبه والنكات المستملحة ، فلن تجد فيها بيتاً يمكن الاستغناء عنه ، لأنها وحدة تامة متماسكة أشد التماسك . وقد أجهد حضرة الناقد نفسه اجتهاداً فأخرج أربعة أبيات لم يرض عنها ، فكان هذا مغالطة عجيبة منه لأنها أبيات صلة لا يمكن القدح فيها الا كما يتدح المغرض في مظهر أحجار قليلة في بستان شائق . وهذه الأبيات سليمة النظم ، وفي مواضعها من أنسب وألطف ما ينظم ، ومثال الايجاز البديع . ولو أنصف الناقد لتحديث عن قوة التحليل الذي امتاز بها نظم شاعرنا المبدع ، وعن محافظته التامة على العلاقة بين أسباب ونتائج قصته ، وعن اقتداره في الجمع بين الايجاز والاسهاب حيث يشاء .

رابعاً - من وجهة الديباجة ، كأنما لا يدرك حضرته أن المقصود بهذه التصة البليغة الذبوع فالاصلاح ، وأنها لو كانت في ديباجة (عمرية) حافظ بك ابراهيم مثلاً ل جاءت مثلاً للسخف ومثالا مستهجننا لوضع الشيء في غير موضعه ومخالفة تواعد البلاغة . وقد صدق شاعرنا في قوله أنه لو طاعه قلمه على كتابتها بالعامية لما توانى عن ذلك . وفي رأيي أن اسلوبها هو من السهل الممتنع ، تحسبه ثباتاً وما هو الا شعر منظوم ، كما قال الأستاذ عبد الله بكري . وما أنسب قول شاعرنا في هذا المقام :

ما الشعر ألفاظ ترص وإنما

الشعر نبع عواطف الشعراء

وأنا المطالب بالوفاء لبيئتي
أما الجنيب فان ينال وفائي

ديباجتي من نور عصر سره
ففي الكهرباء أراه لا البطحاء

خامساً - من وجهة الحجم ، فادعى - أرشده الله - أنها ضئيلة الحجم ،
متناسياً أنها رغم ايجازها المدهش واقعة في اثنين وسبعين ومائتين من
الآيات ، واني تعمدت الاقتصاد فيما شغلته من فراغ فأثرت باستعمال
حروف دقيقة ولم أجزيء الآيات ، ولولا ذلك أوقعت القصيدة في
أكثر من ضعف حجمها في الكتاب . وما كان هذا الاقتصاد الكلي الا
لأجد فراغاً كافياً لمباحث الكتاب الأخرى ، مما دلّني تجربتي الماضية
على رضاء جمهرة الأدباء عنها . ولكن حضرة الناقد المفضل تعمد
أن يعكس الحقائق عكساً تاماً ، كأنما يتصور - سماحه الله - انه ليس
بين قارئيه من لهم عقول تقيس وتفهم ثم تحكم ! !

(٩) سخر من الاستاذين الأديبين الفاضلين عبد الله بكري وعبد
القادر عاشور ، ولكن انكرة مئاه معذور في ذلك ، كما أنه يعلن اذا
لم يفهم أن النقد اذا تشبع بالتهكم والسخر والمغالطة فقد صفة النقد
الأدبي ، وأصبح كتابه ذاته موضع السخر ، فليس السخر والتهكم
نوعاً من المداعبة المقبولة ، ولا أدري كيف يسخر حضرته ممن كان
ناقداً أدبياً لصحيفة مشهورة ، ومن أحد عامساء الأدب
ومدرسيه ، بينما هما في منزلة الاجلال بين الاساتذة ، ان كان لثابه
أساتذة ! !

(١٠) عرض من غير تعليق أبياتاً قليلة من شعر الشاعر ولم يجرؤ على تحايلها أو نقدها ، وان أشار لسان حاله الى هذه الرغبة من قبله . . . فمرسى به من ناقد همام لا رأي له ولا شجاعة !

(١١) أشار في عجز تام الى نقدي المستقل لشاعرية شوقي بك دون أن يظهر خطئي في موضع ما ، فاكتفى بادعائه ان أقوالي « لا تزال في حاجة الى التمهين » . . . ووصفني بأني « مطيب أبي شادي » اصغاراً لمهنة الأدب وللتعاون الأدبي ، وبعد ذلك يتظاهر انه من أنصار الأدب وحماته . . . ! !

(١٢) ختم رسالته بعد مغالطاته الكثيرة بهذا الاتهام العجيب . « . . . وللقاريء بعد أن يقرأ هذه الخلاصة أن يحكم على المقصود من المجموعة وتحالف كتابها على اعلاء أنفسهم واشهار شاعرهم بالحط من مقام غيره » . . . ومعروف أنه لا بد لكل حكم معقول من حيشات ، ولكن صاحبنا لم يأت بحيشية واحدة ، فكتاب (عبده بك) كله تقدير لادبائنا ، وتجميع على خدمة الأدب ، حتى نقدي لشوقي بك فإنه ممتليء بالتقدير الكبير لمواهبه الأدبية التي لا ينكرها منصف ، وبمحاولة توجيهه شطر التعاون الأدبي وقيادة المجددين من الأدباء ان استطاع بعد أن ظل معدوداً أمير المحافظين من الشعراء زمناً طويلاً . فحكم حضرة الناقد اذن حكم مغرض لا يراد به الا التشويش والخاط والتضليل ونكران الحقيقة الناصعة التي يعلمها جميع الأدباء ، وهي أن الدكتور أبا شادي يمثل الغيرة الأدبية أشرف تمثيل ، وهو عنوان البر بالأدب والادباء ، ومثال التعاون الجميل . فلماذا قلب حضرة الناقد هذه الحقيقة الناصعة المشهورة قلباً تاماً ؟ لقد سبق الأجواب وسيأتي الشرح . .

* * *

لولا علمي بما وراء هذه الحملة الموجهة الى الدكتور أبي شادي
والى الأدب الجديد في ناصع الناصر الممثل لأنصاره ومريديه لما
حنفت بها ، لانها في ذاتها حقيرة لا تستحق غير الازدراء بها .
ولكنها أقوى حجة وجهت الى هدمه بل الى هدم الأدب الحديث
استيقاظ لتفوذ شوقي بلا الذي لا يؤازر إلا من يتهاقون اليه من النكرات ،
فان عرف أحدهم فيما بعد أسرع وقفي بلا للتكر له . . . ! ! وهكنا
شاعت الأقدار لسوء حظ الأدب المصري أن يكون أحد الأكابر من
شعرائنا - وهو شوقي بلا - في مقدمة هادمي الأدب استيقاظ لمجده
الشخصي ، فهو يبني من جهة ويهدم من جهات ! !

أوشك شوقي بلا أن يتم العقد السادس من عمره (حيث ولد
سنة ١٨٦٦ م) بينما الدكتور أبو شادي في منتصف العقد الرابع
(فقد ولد سنة ١١٩٢ م) فالفارق بينها ربع قرن من الزمان . فهل
يريد الحزب الشوقي رغم هذا الفرق بينهما في السن (دع عنك
نعمة شوقي وراحته) شيئاً من المقارنة تخفيفاً من غلوائهم ومكابرتهم ؟
إذن فليقرؤا . . . وليتشجعوا قليلاً فيتعجبوا الولوات والادعاء بأننا
نتحامل عليهم حينما نكتفي برد سهامهم الطائفة في شرف وكرامة . . .

أثر البيئة

ذأ الدكتور أبو شادي في بيئة أدب وعلم وترعرع فيها ، فهي
بيئة الصحافة وبيئة الكتاب والشعراء ، فضلاً عن الوسط العائلي الأدبي ،
ثم انتقل الى سخير الأوساط العلمية الإنجليزية . وهذه البيئات المهتدة
المثقفة قلما اتاحت لأديب مصري من قبل ، لاسيما وقد كانت متشعبة
بروح الحرية والآباء ، مما طبعه بطابع الديمقراطية وعزة النفس .

وهذا من الأسباب القوية التي تجعلنا معشر الشباب الأحرار نعلق آمالاً
كبارة على مستقبله وعلى تأثيره الأدبي في المجتمع المصري .

وأما شوقي فكذلك فقد نشأ في وسط أرستقراطي متقلب ، فأنتج
بظاعه ولم ينفعه التعليم الاوروبي ، وخذع الأدباء بعوده الجميلة
التي نسقها في مقدمة الطبعة الاولى من ديوانه الجامع لشعره من سنة
١٨٨٨ م الى ١٩٠٨ م ، فلم يبالوا بمتابعة احدى الصحف في وصفه
« بشاعر الأمير وأمير الشعر » - من قبيل المغالاة في المجاملة الشرقية
المألوفة في ذلك الوقت - نعم لم يبالوا بذلك في الوقت الذي انتظروا
الخير على يديه للأدب والادباء ، ولكن فطرة شوقي بلا المادة وأنايته
أخذت تتغلب عليه ونسي وعوده الطيبة (١) وحارب كل أديب نابه
من محافظ الى محرم الى الكاشف الى نسيم الى غيرهم ، وكان اخوانه
الشعراء يغفرون له هذه الخطيئات ، ويرفعونهم صناعته بما له من
حسنات أدبية ، واستمر الحال على هذا المنوال الى أن بلغ السيل الزبى
في السنوات الأخيرة بتقلباته الهميمة ، حتى جعل أدبنا أضحوكة
مبهكية لمجرد زهوه وحبه للظهور وغروره الكبير (٢) | |

(١) راجع ما كتبه الاستاذ السندي في جريدته (الشمات) - يوليو سنة ١٩٢٦ م
وقارنه بما كتبه شوقي بك في مقدمة الطبعة الاولى (الشوقيات) .
(٢) اعترف شوقي بك بتشجيع فخر الأدب العربي خليل بك مطران له وفضله
عليه ذلك الفضل الذي نعلم جميعاً أنه لم يبدله حتى ابعاد شوقي بك عن مصر ، فقال في
مقدمة الطبعة الاولى من (الشوقيات) : « وهنا لا يسعني الا الثناء ، على صديقي
خليل مطران صاحب المنن على الأدب ، والمؤلف بين أسلوب الافرنج في نظم الشعر
وبين نهج العرب » . واعترف بفضل حافظ بك ابراهيم فقال :

قالوا حبيب أنت تطري شعره

من ذا الذي لم يطر شعر (حبيب) | |

المبادئ والأخلاق

قلنا إن الدكتور أبا شادي رجل ديمقراطي بتربيته وهو كذلك
بفطرته ، ويعزز شهادتي هذه كل من عاشره من الادباء وكل من
جالسه ، دع عنك لسان شعره الحر ، وهو وفي لمبادئه أتم الوفاء ، فلم
يبدل منها الاغتراب ولا تقلب الظروف السياسية .

وأما شوقي بك فلا أعلم أن له مبادئ أو شبه مبادئ ثابتة ، ولا
وفاء لبيئته الاولى ، ولا التقدير الباقي لولي نعمته التي ما يزال يرتع
في بحبوحتها .

والدكتور أبو شادي رجل كريم قولاً وفعالاً ، وشوقي بك
رجل بخيل ، ولا أحب أن أتوسع في المقارنة بهذه النقطة

== من كان في ريب فذا ديوانه
راح العقول وكأس كل اديب
أوعى (لأحمد) و (الوليد) كليهما
شم المديح ورقة التشبيب
كم فيه من مثل يسير وحكمه
تبقى على الدنيا بقاء (عسيب)
يا (حافظ) الآداب والبطل الذي
يرجى ليوم في البلاد عصيب
قل لآلئ خصموا الآليء بالهوى
مقشورة أو غير ذات ثقبوب
لا تسألوا الاصداف ماذا اردعنات
في هذه الاوراق كسل عجيب

ثم غلبت عليه الغيرة منها ، وأعمته الماديات ، فاذا به لا يهنأ له عيش الآن بغير
انقاص أصغر الكتاب والصحف المجاملة له من قدريهما وأدبهما العظيم ، ولم تكفه دسائسه
الاولى في حياة صديقه سفير فصارت مناه الآن ان لا تسع مصر بل الشرق العربي بأجمعه
شاعرا غيره !

وانما حسبي أن أقول إن جلال المباديء ومكارم الأخلاق تترك
في الشعر حياة لا تفنى ، وهذا عامل آخر يدفعنا معشر الشباب
الى التأميل الكثير من عبقرية شاعرنا الناهض الأمين الكبير النفس .

قوة الشاعرية

إذا قارنا بين شعر شوقي بك في العشرين من عمره (أي سنة
١٨٨٨ م) رغم تنقيحه له فيما بعد ، وبين شعر الدكتور أبي شادي في
مقابل ذلك العمر - بل فيما دون ذلك العمر بسنوات خمس - فأنا
نجد لشاعرنا قوة نفسية وأدبية فوق منال شوقي بك الفتى . وأما عن
شوقي بك في طفولته الأدبية فقد كان شعره هذراً في هذر وسخفاً
عجيباً لا يزال حديث المسامرة في المجالس الأدبية إذا ما ذكرت طفولة
الادباء ، وقد اعترف شوقي بك ذاته بذلك مضطراً حتى يحبس السنة
نقاده في أيام شبابه فقال : « على أن ما جمع في (الشوقيات) ثم طبع
ليس هو كل ما قيل فقد أسقطت منه الكثير وعثرت على غيره ولكن في
الزمن الأخير ، فأما ما اسقط عمدت فأكثره من قولي في زمن الصبا الذي
لا يؤمن فيه على المرء الغرور ، ولا يسلك الفتى فيه سبيلاً إلا وهو مضلل
عثر . وقد خشيت أن يقع مثل ذلك في أيدي الناشئة فأسأل عن سوء
وقعه ويكون إثمه أكبر من نفعه . . . » الخ ، بينما السبب الحقيقي
هو قبح ما اضطر الى اغفاله ، لأن من يسمح في هذه الأيام للشركة
المصرية البريطانية بائعة الوسكي بأن تتخذ شعره وسيلة للإعلان عن

بضاعتها(١) ولا فهم الناشئه أن نبوغ شوقي بك الأدبي ينتسب الى
الويسكي - من يسمح بهذه الجناية الخلقية لاهياً عابثاً لا يصدق عنه هذا
التعطف الذي يتحدث عنه في شبابه الاول . . . ! !

قال شوقي بك في العشرين من عمره متمزلاً .

وبدا يمس فلاح لي قمر علي
غصن رطيب بالمحاسن مشر
رشاً اذا هز النسيم قوامه
أزرى بغصن البانة المتخطر
متمايل الأعطاف ، ورد حدوده
يغني المحب عن الشقيق الأحمر

فوضع لك « البدر » على « الغصن » وتحدث عن « البانة » و
« الشقيق الأحمر » ونحو ذلك من السخف الذي يقال لنا الآن انه كان
تجديداً عظيماً في الشعر العربي ! أما الدكتور أبو شادي فقال لنا في
الرابعة عشر ، وهو من شعر طفولته الأدبية الذي يحاول الشوقيون
تعتاً أن يعرضوه على محك النقد بل في معرض التحامل الذميم :

لولا المحبة ما تحرك شاعر
ولما غدا حول السمك يطير
ولما رأينا للمكارم دولة
ولما نظرنا لكون وهو خطير

(١) راجع الصفحة الثانية من جريدة (السياسة) الصادرة بتاريخ ١٦ أغسطس سنة
١٩٢٦ تجد فيها أحدث اعلان من هذا النوع اطلعنا عليه بعد كتابة هذا المقال ووقت
تصحيحه قبل الطبع .

فأعجب لضعف قوة في ذاته
يسدح الحياة نني له وتمـور
وقال في العشرين باكياً هواه وشبابه الذابل :
أسفني على عهد الشباب المنقضي
بجلال نعمته وحق زيفري
ودعته وحرصت آمال الهدى
فشقيت الا من لقاء ضميري
وأنا الشفيق على الجمال وان قست
وجنت محبته إزاء مصيري
وقال شوقي بك في الثلاثين من عمره يصف منظر طلوع البدر
في البحر من أعلى السفينة وهي تجري - وهذه القصيدة من أحسن
شعره الوصفي في شبابه :
مللك السماء بهرت في الأنوار
ففسادك كل متوج من سار
لما طلعت على المياه تنيها
سكنت وقد كانت بغير قرار
وزهت لناظرها السماء وقرها
في البحر من عيب ومن تيار
وأهل لله السراة وأزلفوا
لك في الكمال تحية الأكيار
وتأملوك فكل جارحة لهم
عين تسامر نورها وتساري
والبدر منك على العوالم يجتلي
بشر الوجوه وزحمة الأبصار
نظرية الشعر ج ٤ م ٥

متقاسم في النور محبوب به
موف على الآفاق بالأسفار
الى آخر هذا الوصف المستملح . ومع هذه الاجادة فقارنه بشعر
الدكتور أبي شادي في الخامسة والعشرين يصف سقوط الجليد في
انجلترا من قصيدة طويلة فريدة بأخبارها وجمالها :
انظر مفاخر أنجم وبدور
جعلت مطالعها بأبهج دور
سلبت عقول أولي النهي وأولي الهدى
من لم تثمهم ذوات خلدور
هذا الجمال لعابد متبتل
جذبت روائعه أرق شعور
هذا التعيم لكل من يعنى به
ولكل ذي لب وكل شكور
هذا الكتاب لباحث أو واصف
أو ناقش أو عازف مسرور
آيات إعجاز تجلت للورى
والليل حائطها بأمتن سور
في كل تافهة وكل جليلة
آثار وجدان أجل كبير
هذي مظاهر كل فن شائق
منها استعار الفن كل خبير

فاز الثرى منها بكنز لآليء
 وحلي أقمار ونفـيح عبير
 وزهت بزخرفها السماء فأمرت
 من عندها المنفوش والمنشور
 نشرت لواء السلم أبيض ناصعاً
 فالحـب تحت لوائها المنشور
 كست الطبيعة حلة من فضة
 هي في طهارتها لباس الحور
 نثر النجوم قشورها مجلوة
 بالنور أو نثر من البلور
 قرت عيون الكائنات بمشهد
 عجل الفناء اليه غير صبور

وأما المقارنة بين شعر شوقي في الثامنة والخمسين وبين شعر أبي شادي في الخامسة والثلاثين (وأمثلة منه في صفحات هذا الديوان) فميسور للقارئ (١) . وبجانب هذه المقارنة يجب على الناقد أن يذكر أن شاعرنا غير راضٍ عن نفسه وعامل دائماً على تهذيبها ، ومقدر

(١) المقابلة الحقيقية في عرف المنطق بين قوة الشعرية في نظم شوقي بك سنة ١٩٢٦ م . وبينها في نظم الدكتور أبي شادي انما يجب أن تكون في سنة ١٩٤٨ م . حيث يبلغ شاعرنا (اذا مد الله عمره) عمر شوقي بك الحالي فتكون المقابلة بين اثارهما متكافئة في معظم العوامل الطبيعية ، وان انفرد شوقي بالثروة والنعمة والراحة والتفرغ للشعر . ورغم هذا الفارق فليس الدكتور أبو شادي في اعتقادي وفي اعتقادي الكثيرين من الادباء والمفكرين بالخاسر في مواقف كثيرة اذا تعرض للمقارنة الأدبية في وقتنا الحاضر .

مسؤولياته ، وأنه يترك تحقيق أطيب وعوده وآماله الأدبية الى الغد ،
وان أصدقاؤه لا يفتنون بأثار نبوغه الحاضر مهما أجلوها ، بينما شوقي
بك اعتقد من أول عهده أنه شاعر الشرق بأسره ، وانه أعظم من
(تاغور) وبينهما أصدقاؤه النفعيون يتابعونه في هذا الوهم ويستغلون
في غير حياء هذا الضعف منه . . . ! ! فأبي الأدياء أولي بأن يسمى
« مطيباً » لصديقه الشاعر ؟ أمثلي الذي يقرن التقدير بالنقد ويشجع صديقه
دائماً على بلوغ المثل الأعلى من الكمال مهما طال الزمن ، أم هو الدكتور
هيكل بك الذي غالى أية مغالاة في تفخيم شاعره شوقي ، أم هو محمد
بك ابراهيم هلال الذي عظم حافظ وشرح ديوانه الأول وخاطبه
بقوله :

ألا كل قول عن مديحك قاصر

وكل مديح في خلافاك زور ! !

ثم دار الزمان دورته فتخلى عنه . . . ! !

اني رجل صريح لا أندم على الصراحة الشريفة والجرأة المحقة ولولا
حبي للأدب لما استطعت الاشراف على نشر هذا الديوان فقد كثرت
شواغلي وتنوعت منذ أوقفت الوزارة الزبورية المشؤومة عملي الصحفي ،
وقد تعوقني شواغلي المستقبلية عن القيام بنظير هذه الخدمة الأدبية التي
ترتاح لها نفسي أعظم الارتياح ، ولكن ذلك لا يدعوني الى تغيير
رأبي فيما دلني المنطق والتجارب على انه صواب ، ولن يثنيني النقد
المغرض عما أراه حقاً ، ولن يكون سكوتي الاضطراري تبديلاً
لمبادئي ولا مساومة في ذمتي ، لا قدر الله

الأثر القومي

لقد صادق الحزب الشوقي في قواه ان شعر أبي شادي شامل للحياة القومية ، وان شاعرنا ينظم في كل موضوع ولكل مناسبة وانه قادر على خلق المناسبات للنظم . وسيؤلمهم أكثر من ذلك — ماداموا لا يعبثون ببناء الأدب ، بل يكاد يعينهم هدمه استبقاء لتفرد شوقي بك بالشهرة — ان شعره محبوب لدى طبقات كثيرة من المتعلمين ، وان دواوينه رائجة منشودة .

حدثنا أحد محبي شوقي بك — بل أحد المغالين في تفخيمه — عن تعلق شوقي بك وقلبه للحقائق حسب الأهواء والمنافع ، فقال في رفق ومودة كثيرة (١) : « شوقي شاعر : شاعر النيل وشاعر البسفور ، وشاعر الحضرة الخديوية في مصر ، وشاعر العرش العثماني في فروع ، شاعر العهد الحميدي في حكومته المظلمة ، وشاعر العهد الرشادي في حكومته الدستورية . كذلك شوقي نفسه شاعر الخلافة الاسلامية متمشاة في التاج العثماني ، وشاعر الجمهورية التركية مشخصة في قبعة مصطفى كمال . ثم من هنا وهناك شوقي عينه شاعر الشرق ، فأمير الشعر ، أو أمير الشعراء !

لا بأس ! طائر يغرد في كل فن ، وريشة تضرب على كل وتر ، وان شئت فقل : شاعر في كل واد يهيم ! لا بأس ! ان في شعره لحلاوة ، وان عليه لطلاوة ، وان الرجل لمطبوع على الشعر كأنما خلق ليكون شاعراً ، فليكن أمير الشعر والشعراء : ولربكن

(١) راجع مجلة « الفتح » : العدد الثامن ، المجلد الأول .

شاعر الشرق والغرب اذا شاء . في استطاعة شوقي أن يكون كل ذلك ،
 وفي استطاعة شوقي أن يهيم في كل واد ، وأن يقده كل زناد .
 ولكن ليس في استطاعته أن يتمرد على الطبيعة ويخرج على الدائرة
 التي وضعه الله ضمن حدودها دون أن يضل سواء السبيل ، فلا يلبث
 أن يعود مقهوراً مذخوراً لم تغن عنه شيئاً ألقابه ووديانه ، ولا أوتاره
 وأفئانه ، فانها شيء وما تصدى له شيء آخر . . . » (١)

هنا ما يقوله أحد أنصار شوقي بك مستتراً ، فماذا يمكن أن يقال
 عن الدكتور أبي شادي ؟ لا أكثر ولا أقل من أنه شاعر وجداني تتمثل
 العواطف في كل شعره ، وتتوجه أحاسنه الى هيكل الوطن المقدس ،
 كبير القاب ، شريف المبدأ ، يحترم شعره كما يحترم رأيه ، مجتهد
 في غير تجرد ، متصوف في فلسفته ، حر الذهن في غير إلحاد ،
 عريق في وطنيته ، واف بعهدته القديم : تخر الراسيات ولا سبيل الى
 هدم الكريم من اعتقادي .

يعرف أن أعظم سر لدينه نصيح خاتم الأنبياء والمرسلين ، بأن
 نطالب العلم ولو في الصين ، فيدعو - خدمة للعلم وللدين والانسانية

(١) طعن شوقي بك طعنا مرأ في زعيم الثورة المصرية الأولى المنفور له أحمد
 عرابي باشا بقصيدته التي يقول في مطلعها : « عرابي كيف أوفيك الملا ما . . . » وكانت
 منشورة في الطبعة الأولى من (الشوقيات) ثم حذفها من الطبعة الثانية ، لا اعترافاً بالحق
 ولا خجلاً خجلاً من ذنبه ، وإنما جبناً أمام انكار الوطنيين المصريين لحملته ، فلا
 هو تمسك برأيه في عرابي ودافع عنه ، ولا هو أنصف ذكرى عرابي باشا . وهذه روحه
 بعينها في مدحه وأوصافه وتهائنه ومرائيه ومن بينها رثاء الحصان الكريم « مكسويثي »
 فانما يملها غالباً الغرض أو الهزل أو حب النفع أو فرص الظهور ، وأما الراجح
 المستتر فيندر انه يعاب به . والعهد قريب بتخلفه عن حفلة (يوبيل المتطف) لا شرائه
 الا كتفاء بقصيدته نيابة عن الشعراء المصريين والاستغناء عن قصيدة حافظ بك ابراهيم ،
 فرفض أصحاب (المتطف) طلبه السخيف بشم وكرامة نفس

معاً - الى دوام تعاليق العام على الدين ، كأنما ذلك ركن سادس للاسلام .
 هذا شاعرنا وهذا أثره القومي في شعره .

اللغة والديباجة

ربما كان الأليق ان اثير عرضا الى اللغة والديباجة في موضع سابق لأنها ليست أهم شيء في الشعر ، فالغاية القصوى من الشعر أثره القومي ثم أثره الانساني العام ، وما أثره الفني الا غاية صغيرة بجانب الغاية القومية العظمى المنشودة في هذا العصر . بيد انه لا يزال في مصر جيش عظيم من المقلدين كل حديثهم عن الأدب مضمون في هذه الكلمات : « رقيق . جزل . لغة . ديباجة . مبتذل . فخيم . . . » . فالى أمثال هؤلاء يكفيني أن أقول : هذا شاعركم شوقي أنفق من عمره ثماني وثلاثين سنة دارسا اللغة العربية ، ومع ذلك لا تزال تعد عليه سقطات وأخطاء كثيرة ، وأمله الأكبر أن يعد الشاعر العربي التبحر . . . فلا هو يرضي علماء اللغة والأدب العربي الأصيل من تلاميذ الشنقيطي والمواحي والمهدي ، ولا هو يرضي أنصار الأدب المصري الخاص ، وهذا شاعرنا الدكتور أبو شادي اعتبر بهذا الدرس الأليم الذي شاهده في شوقي وحافظ ومحرم وغيرهم ، فقال ما أغناني عن كل هذا السخف ، وابتدع لنفسه أسلوباً خاصاً ، وأحيا روح الأدب المصري في شعره ، ونظر الى أدب بيئته بالنسبة للأدب العربي الصميم كما ينظر الأمريكي الى الأدب الانجليزي . ولقد صدق الناقد الأدبي اجريدة (الأهرام) في قوله عن شاعرنا : « . . . تبينا له طريقة استقل بها ، فهو لا يقلد

قديمًا ولا يشايح جديدًا ، وانما يرسل زجره منتزعاً من الحياة العصرية ، حتى كأنه قطع منها متناثرة «(١)» .

فالدكتور أبو شادي ليس مقالداً في أسلوبه وان كان له مقالدون وقد استمده من روح قومية شريفة بدافع شريف ، فكل نقد يصطدم به اذا يتناثر حوله ، لأن روح أسلوبه المنطق السليم والوطنية العمالية الصادقة . ولله دره حيث يقول :

لغتسي الذي يوحيه ذوقسي والذي

لبسي به الأدب الحديث ندائي

وأرى فمسي وحجاي ثم يراعتي

ماكلاً لموطني الشقي شقائي

ولم يكتب الدكتور أبو شادي بتمصير مفرداته وأسلوبه في اعتدال جميل بل تصدر أيضاً لمحو رذائل القيود العروضية التي لا يقبلها الذوق العصري أو لا موجب لها في عرفه ، وقبل النقد في شجاعة بل دعا اليه ورد سهامه الطائشات ، بينما « أمير شعرائنا » شوقي بك خائف وجل يتقدم خطوة في سبيل التحرير ثم يتراجع خطوات أمام نقد الجامدين ، واذا عتبنا عليه في لين أو شدة بريئة من الغرض الشخصي أثار عساكره علينا في حرب عوان ، فرأينا - وبنفسنا اللهف والحسرة - كيف

(١) راجع مقالة الدكتور أبي شادي الشائقة عن « ادب العصر » في ذيل الجزء الأول من كتاب (وطن الفراغة) وقصيدته العصماء عن « الوطنية والأدب » المنشورة في هذا الديوان .

يعمل على هدم الأدب من هو أولى بأن يبقى دائماً في طليعة بناته . . .
فلعل مرارة كامتنا هذه هي مرارة الدواء الناجع ، وأن سوف يتبعها
شفاء ستقر به عين الأدب ، وسيكون فاتحة عهد جديد للتعاون الأدبي
المنشود المجرد من حب المجد الشخصي ، فإنه ما تسلط على أي نابه
عظيم الا وأساء إليه ، ثم الى عماله ، ثم الى وطنه .

حسن صالح الجداوي

* * *

درس وتحليل

بقلم العلامة الأستاذ الشاب

مدرس الأدب العربي بالمدرسة العباسية الثانوية

(١)

سم هذه الفصول نقداً أدبياً ، أو سمها ملاحظات تحليلية ، أو سمها تحجيلاً ومجاملة ، أو سمها ما شئت أن تسميها ، فليست تعني هذه التسمية ، ما دمت أذهب فيها مذهباً صريحاً نتفق عليه قبل كل شيء ولا نحيد عنه قيد شعرة ، وما دمت زعيماً لك أن أضع يدك على المقدمات قبل النتائج فيما أحاول لإثباته ، إلا أن شيئاً واحداً يجب أن أحفظ به لنفسي منذ الآن ، ذلك هو نفسي الأدبية ، وما قد يدعونها « شخصيتي » الأدبية التي لا مفر منها للباحث ، بل لا بد منها لتذوق الأدب ، وشرح أسرارها ، وبيان بلاغته ، والتماس صلته بالحياة العامة والخاصة . ولا يهولتك هذا فتنبض وتراجع إذ ليس الأدب قوانين ثابتة وقواعد مقررة يقف عندها الناس ، ويقصد إليها الأدباء ، ويدعونها الغاية التي ينتهون عندها كما ينتهي الرياضي عند جواب « المسألة » أو « التمرين » . تجد ذلك في الحياة العلمية وقوانين الحساب والجبر والهندسة ، وأما الأدب فبراء من ذلك بعيد عنه ، براء من

تلك المذاهب العلمية التي يحاول كل من « سانت ييف -
 Sainte Beuve » و « تين - Taine » و « برونثيير Brunetiere » أن
 يحبسها فيها ويضيق عليه الخناق ويكسبه الجمود والجفاء ، وليت شعري
 كيف يتيسر لنا أن نحبس العواطف المتدفقة والشعور المتقد ، والنظر
 البعيد عنه نقطة أو دائرة لا تعدوها ؟ أليست هذه جناية على الأدب
 والأدباء وسلباً لحرية الشعر والشعراء ، فتكون العاقبة حبس المواهب
 والجمود ثم النفاق والموت ؟ وقد يدور بخلد أحد أن هذا عيب في
 باب الأدب ، عيب أن يترك دون حدود وتقاليد مرسومة يتأثرها الناس
 وينتهجونها ، ولكن الحق أن هذا ليس بعيب ، وإنما هو خير فضيلة
 في الأدب وأحسن محاسنه حتى يكون قابلاً للحياة الخالدة والحركة
 المتجددة ، والاتصال بالديناميما تكن صورتها ورسومها فهل تريدنا
 على سلب الأدب ليانه ومرانته فلا يبقى شيء في الدنيا حراً ، ونعيش
 نحن آلات متحركة بقوة القوانين العلمية والأدبية فوق قوانين السماء
 والأرض ؟ لا ! وسأحتفظ بنفسي أولاً ، وببنفس الأدب ثانياً !

ومع هذا فسأنتق معك على قانون أو مذهب صريح كما حدثتك
 منذ قليل ، ولا تظن هذا نقضاً لما سبق أو خروجاً على ما أشرت إليه من
 براءة الأدب من الرسوم الثابتة . لا تظن هذا ، فلست إلا واقفاً عند
 قواعد عامة لا يضيق بها الشعر ذرعاً ولست الا مشيراً الى ما يجب أن
 يكون عليه الشعر من حيث انه صورة للحياة ، وجزء من عمر الدنيا ،
 وصحيفة من صحف التاريخ ، ومرآة لنفس صاحبه نراها فيه واضحة
 صريحة . وقد قلت لك أن اساس هذا المذهب الاحتفاظ بنفسي أولاً ،
 ثم بطبيعة الأدب أو الشعر ثانياً . وما نفسي تلك التي أعتز بها ؟ ليست

بشيء هنا سوى هذا المعنى الأدبي الذي لا يمكنني الخلاص منه ومن ومن التأثير به ، وكيف يمكن هذا بل كيف أخلص من نفسي وهي التي تتحدث اليك وتكتب لك ؟ فإذا سترى شيئاً متأثراً بمواهب فاصبر عليه ، فليس ذلك استبداداً وأثرة ، لان طبيعة الشعر ووظيفته هي التي ترسم لنا سبيل القول ، وهنا يبطل السحر والساحر . ما طبيعة الشعر ؟ وبم يمتاز العصري منه ؟ نست أبهم أو ألغز أو أطيل ، وانما أقول لك في صراحة وسداجة : إن الشعر كلام يجمع بين الحقيقة والخيال ، تدعوه الحقيقة الى الخلود وقوة الأسر ، ويدعوه الخيال الى الخفة والجمال بما يسبغه الشاعر على الحقيقة من فنه وبيانه ليسهل وقع الحقيقة على النفس ، فتكون للذيذة وقوية أيضاً . أما الشعر الحقيقي كله فصعب ثقيل ليس من الجمال الوجداني في شيء . وأما الشعر الخيالي كله فشيء طائر لا يكاد يستقر في النفوس ، بل يمحي مند ينشأ ويدعو الى السخرية والاستهزاء ، فلا بد أن يكون مزيجاً من الحقيقة والخيال ليكون جميلاً خالداً .

وأما الشعر العصري فيجب ان يتوافر له هذا الأصل السابق مع أمر آخر هام : هو الصلة بينه وبين هذا العصر الذي نحيا فيه فيستمد منه موضوعاته ومعانيه وأخيلته ، ويجتهد أن يصور لنا هاته الحياة الحاضرة في مختلف أحوالها ونواحيها ولا سيما الحياة المصرية أو الوطنية للشاعر القومي . أليست الدنيا كلها بيئة الشاعر العصري بعد أن ألم بها خبراً ؟ ثم أليس وطنه ألصق به من سواه فيؤثره بالحديث والتقليد ؟ ألا تراه بعد هذا يكون صادق الشعور صادق التعبير : شعره قطعة من الزمان والمكان يستحق الخلود ما بقي الزمان والمكان ؟ ثم أفلا تراه مفهوماً لشعبه وناسه الحاضرين والغابرين ؛ يرون في شعره صررة نمرسهم وحياتهم ،

وتاريخ دنياهم وبلادهم ؟ نريد من الشعر أن يتشبث بشيئين ليحظى بشيئين : يتشبث بالحقيقة الجميلة والاتصال بالحياة ليحظى بالالفحة والخلود . فأنت تراني حراً حين قيدت نفسي معك بهذا المذهب الأدبي ، وأنت تراني أيضاً مقيداً بهذا الأساس ولكنه على قيمته دائرة مرنة وأصول عامة ، هي في ظاهرها سهلة سائغة ، وفي حقيقتها لا يتطال إليها الا النابهون . ومهما يكن من شيء فأشعر أننا اتفقنا ، وأن قد آن أن الأوان لتلتمس هذا المذهب في هذا الديوان .

(٣)

وماذا تريدنا أن نلتمس في الديوان ؟ نريد أن نتبين هل توافر للدكتور أبي شادي أن يكون شاعراً عالمياً ، فيصف النفس الانسانية العامة ويعرض لها في شرح وتحليل ويخضعها اسلطانه الفني والعلمي أو يخضع لها فنه وبعثه ، فلا يتجاوز الحقيقة الى تلك الدعاوى الشيطانية التي يمزق بها مشعوذو المتأدبين من حيث لا يشعرون ؟ ونريد أن نعرف هل تيسر لهذا الشاعر أن يكون شاعراً قومياً نقرأ في شعره عصره السياسي والاجتماعي سواء أكان في مصر أم في غير مصر من أقطار الدنيا حتى يكون أثره سجلاً لعصره ، وقطعة من عمر الدنيا ، وحتى يكون صريحاً صادقاً يعرف دنياه ويدونها لنا ، وللتاريخ فيستأهل منا العناية والاحتفاظ . بشعره ؟ ونريد أن نحس شيئاً آخر : هو نفس الشاعر الخاصة ومواهبه العقلية والوجدانية ، هو تلك الجذوة الباطنية التي اتقدت في نفسه ثم ظهر شررها أو لهبها فكان غناء ، فكان حباً وبغصاً ، ورضاءً وسخطاً ، وأملاً وألماً . . . وأخيراً كان صاته بالحياة ، ومقدار ازدواجه بها ، وثمره تلك الدائرة الكهربية ؟ !

ولا أنسى بعد ذلك ما يتبع هذا من وحدة الموضوعات ، وجمال
الاسلوب وحسن النغم والجرس ، فتلذذ نواحي يتم بها جمال الشعر ،
وتسمو مكانته في نفوس الشعب الأدبي ، وتقربه الى المثل الأعلى .
أليست هذه الغاية تتطلب منا أن نجيب على هذه الأسئلة : ما هو عالم
هذا الشاعر الذي نرجو أن يكون شاعره ؟ وما هي قومته التي تحمله على
أن يصورها لنا ؟ وكيف تكون مزاجه النفسي والأدبي لنعرف هل كان
شعره نتيجة حقة لنفسه أو كان شاعراً مقلداً يطير مع أهواء غيره ،
ويترجم نفس سواه ؟

(٤)

في مستهل القرن العشرين كان صاحب الديوان طفلاً يتردد على
مدرسة عابدين الابتدائية بعد أن مارس التعليم الأولي بمدرسة الهياثم ،
وكانت تستقر في نفسه مواهب اسرتين كريمتين لهما أصل أدبي معروف :
احدهما أسرة والدته ولا نحدثك عنها بأكثر من ذكر المرحوم مصطفى
بك نجيب صاحب كتاب (حماة الاسلام) وصاحب الآثار القلمية
الباقية ، ولعلك تعرف أن هذا الكتاب من أول الكتب التي حاولت
فهم التاريخ بالطريقة المنطقية الحديثة ، فهذا خال الشاعر ، وأنت
بعد هذا لا يزال يرن في أذنك صيت المرحوم الأستاذ الفذ « محمد أبو
شادي بك » أحد الثلاثة الذين بدأوا الحياة القانونية والقلمية في هذه
الديار ، ثانيهم سعد زغلول وثالثهم الهلباوي ، ونسيت أن أقول لولا
المنية لكان خاله بحكم منزلته الاجتماعية والسياسية خليفة صديقه الحميم
مصطفى كامل رسول الوطنية المصرية وجذوتها الاولى .

فإذا كنت على علم بقانون الوراثة للأفراد والشعوب سهل عليك أن تفسر سرعة شاعرنا وهو في فجر الصبا الى الشعر وقرضه ، والى الأدب وفنونه ، وانصرافه الى ذلك بجمل مواهبه وهنا ظهر لي ما حاولت تبينه غير مرة : وهو النتاج الشعري المتواصل الذي امتاز به أبو شادي ، فهل لي أن أنسب ذلك الى تلك النفس الفياضة بطبيعتها والتي قدت من الشعر والسلاسة وخلقت لتكون شاعرة على الرغم منها ومن الطب والبكتريولوجيا والأبقلطوريا وغيرهما من المباحث العلمية الخالصة ؟

وكان من الحتم اللازم على هذا الصبي الغض أن يتأثر بمؤثرات أخرى لا قبل له بدفعها ، ولا مناص من الاتصال بها لمثله ، منها تلك الخطة المرسومة للتعليم المصري ذلك الذي يضم في منهجه الابتدائي الابتدائي والثانوي أنواعاً شتى من العلوم الكونية والأدبية والدينية ، فإذا كان لنا أن نبتهج بها لتكوين شيء من الثقافة الأولى للناشيء المصري ، فإن لنا أن نبتس بها لاحتوائها اذ ذاك على شيء غير قليل من الجمود والجفاء الذي لا يلائم النفس الشاعرة التي لا تحتمل القرار والوقوف عند رموز الجبر والهندسة وقواعد اللغة والأدب المحبوب الذي وقفت عنده تلك المدارس أول هذا القرن ولا يزال له أنصاره الى اليوم ، أقول كم من البون - فيما يظهر - بين نفس من حققها أن تطفر بين أفنان الجمال الفاتن ، وبين نفس أخرى ليس لها أن تكتفي بالشيء يلقي فيها تحفظه لتجوز الامتحان الدراسي والسلام فهل هذا من أسباب ثورة أحمد أبي شادي على القديم وقصده تواء الى الجديد والنبو عن هذه الأغلال التي قيد بها أنصار المدرسة القديمة أنفسهم وأقلامهم خائفين أو

عاجزين ؟ ذلك رأي أراه ، وأرى معه شيئاً آخر ، وهو أن هذه الحقائق العلمية والأساليب الأدبية القديمة أفادت شاعرنا مادة قويمة في إثبات الصلة بين العلم والأدب امتاز بها دون غيره ، كما أفادته فصاحة لسانية قامية والاعتماد على القديم فيما يذهب من التجديد ، دون أن يقطع الصلة بين أعمار اللغة والأدب .

ومنها تلك الحركة الوطنية التي كانت تضطرم جلدوتها في المدن وفي رؤوس الشبان ، والتي كان مصطفى كامل يحمل علمها جريئاً مقداماً ، يتأثره الشبان ، ويعاونه رؤوس مصر ومحبوها فانطبعت هذه الصورة الوطنية في نفس هذا الشاب ، وكان شعره القومي لها نغما جميلاً ، وتاريخاً قومياً ، وصوتاً عالياً ، في مصر وفي بلاد الانجليز كما أحدثك بعد .

ومنها (الطبيعة) التي يفتن بها الشاعر قبل غيره ، بل هو وحده الذي يفهمها ويتحدث إليها ، سواء أكان صامتاً أم ناطقاً ، ضاحكاً أم باكياً ، واقفاً عند مظاهرها أم ذاهباً الى أغوارها مستسراً أسرارها . . . ستجدني بعد حين أحدثك عن شعر الطبيعة وألفتك الى قصيدة « الربيع » و « صور وأنغام » وغيرهما ، ولا أدري لما ذا طرأ على فكري الآن « بيرون — Byron » و « ورد زورث — Wordsworth » و « بيرنز — Burns » من أصحاب الشعر الرائع في مشاهد الطبيعة — لعل ذلك لأني أجهلهم وأعرف عنهم أكثر من غيرهم في هذا الباب الذي فتن به أبو شادي أيضاً .

وليس لنا أن ننسى نفحة الحب ونعمته ، ذلك الحب العذري الطاهر ، ولولا أنه كان بريئاً طاهراً لما رأينا آثاره هذه في حال الشاب

النفسية من الوجد والمرض ، بل والاضطرار الى ترك الوطن والاغتراب ، وربما كان من حسن حظنا وحظ الأدب - على الرغم من ارادة هذا الشاب - أن حيل بينه وبين أماله في الحب ، فكان زهرة تفتحت أكمالها ، وكان برقاً لمع وميضه في أفق الأدب ، وكان جمرأ اتقد ضرامه وعلا ، وكان بلبلا فصدح ، وكان غيثاً أوله :

نشأت وقلبي يصبو لك

وانني ربييت على حيك

أليس لي أن أبتسم من قلبي وانظر الى هذا البيت نظر البستاني الى أول ثمرة ، ونظر المبتهل الى الهلال ، ونظر الفلاح الى أول فيض النيل ، ونظر الأديب الى الخيال البكر الباكر الجميل ؟ !

والحب كان ولا يزال مصدر إلهام الشعراء وأوله ، والحب العنري الطاهر يفيض بالشعر الحار الطاهر ، كان العصر الأموي في الحجاز عصر الغزل العفيف ، فكان أيضاً عصر الغزلي الخالد العفيف ، . . . ولا أحاول إثبات ذلك باكثر من أبيات قرأتها له في كتاب من مختار شعره الأول يسمى (شعر الوجدان) ، حيث يقول تحت عنوان « عبادة المرأة » :

جوذي علي من الحياة بنفحة

واستنهضي أمل الشباب الباكي

فالنفس عندك أصلها وبقاؤها

والروح مشرقها الغرام اللذي

يارحمة الله القدير وعطفه

ما شمت نور جلاله لولاك؟!!

أنظر عقيدته في المرأة ، كيف يراها مصدر قوة ، ومظهر
نعم الله ، ثم أقرأ ما قرأته تحت عنوان « ميلاد الحبيبة » .
قضى الزمان علينا بالفراق وما

قضى على رحمة من برك الهادي
كأنما كان تعذيبى وضائقتي
تجارب الحب لا موتي وإلحادي
فاستقبلي العام بساماً لنعمته
وغيره راحل بك لإبعاد !
كأنما حسرتي راحت تودعه
فلم تؤب ، وتجلى أنسي الهادي !

تر الوفاء على رغم البعاد ، وتشعر بصدق العاطفة ورقة اللهجة .
الى هنا يصح أن أقف برهة بعد ما تيسر لي أن أفهم شيئاً من مزاج
المشاعر وشيئاً من قوميته ، وهنا تنقضي في رأيي الحلقة الأولى من حياة
الشاعر ، فلننظر فيما بعد ذلك .

(٥)

أما ما بعد ذلك فعجب عجاب ، وفرار من وجد الى وجد بل من
عالم صغير الى عالم كبير ، من شخص لنفسه ولقومه الى شخص لنفسه
ولقومه وللناس جميعاً . كان خروجه من مصر فراراً من حرقة آلمت
صباه ، وجنت - فيما يدعي هو - على شبابه الآمل الباش ، ولكنه
كان في رأي الأدب خروجاً من أزقة الدنيا الى ميادينها وشوارعها
الكبرى . كان خروجاً من القفص الذي يضطرب فيه شكايته ، الى البستان

الذي يدمر فيه هزجاً صدادحاً ليشجى ويشجى الناس ، ولينشر على الحياة
حلل الحياة ، وليكون « أبا شادي » !

ليت شعري ، هل عالم ذلكم الشاب الشاعر وهو يغادر مصر
انه في مصر مهتماً تنتابه الحظوظ ، وان نفسه جد أسيرة في مصر ،
وان وفاءه لوطنه سيطفى على الدنيا العريضة ، وان القلب للحبيب الأول
الذي احتل السويداء وملك الشغاف ؟ وداع لاذع حاو وبكاء حكيم
ذلك الذي نفثه سحرراً أو شعرراً ، ونشره حلالاً أو زهرراً ، حيث يقول
قبيل رحيله في أبريل سنة ١٩١٢ :

آن الرحيل فلا جواب لداع
حتى أتم لها مقال وداعي !
وأسطر العهد الذي إن فاتني
يوماً رعايته قصفت يراعي

في العيش أو في الموت ، ما بين المنى
والياس أذكرها بقلب واع
هكلدا يودع مصر ، فلتبتهج مصر باحتراق نفسه ، وليفرح الشعر
بعذاب هذه الروح ، وليكن الخير من الشر ، وليظهر الفن وليد الألم !
ليست الثقافة السكسونية الا ثقافة الدنيا ، والا روح العالم ولبه .
والا الحرية الكاملة الناضجة ، وإلا سر العالم الذي ملك العالم ، فمن شاء
أن يرى الالهن الجبار الذي اشتق من حركة الدهر وصروفه ، وسيطر
على مناحي الكون وأسراره ، فليتمسه هناك عند « جيرة المائش »
وليسأل عنه هذا الشاعر الذي نترجمه في هذا العالم الكبير والدنيا

الريضة ألقى عصاه مزوداً بمصر وعلمها ، بنفسه وذكرياتها ، بهواه
 وآلامه ، بدنيا شرقية يحملها الى دنيا غربية . . . فهل من الغريب أن
 نثبت ما لهذه الدنيا الجديدة من الأثر في نضوج هذا الشاب ، وتكوين
 ثمة فته الأخيرة ، وإضافة ذخيرة غالية الى ذلك العقل الناهض ؟
 في بلاد الانجليز فوق ما ذكرنا من تلك العقلية جمال ريفي ، وجمال
 طبيعي وآخر صناعي ، وفيها الحركة العلمية التي تنمو بحريسة .
 واسعة ، وفيها الحركة السياسية التي ينبض لها قلب العالم ، وفيها الفنون
 الأدبية التي نخلدها الشعراء والكتاب وفيها كل مضطرب لكل جهد ،
 وفيها الدنيا فقط !

هبط أبو شادي بلاد الانجليز . ولبت فيها عشر سنين (١٩١٢ .
 ١٩٢٢) يدرس الطب وفروعه ، وينبغ فيما اختص به ، ويؤسس
 (معهد النحل الدولي) ومجلة (عالم النحل) ، وهو في أثناء ذلك كله
 يدرس العلوم الغربية العامة ، والآداب الفرنجية ، ويتصل اتصالاً
 عالمياً برجال من أمم شتى حتى كان أشبه شيء بالنحلة التي تنال من كل
 زهرة شهدها ، ثم تمججه عسلاً صافياً فيه لكل نفس أرب ، ولكل عقل
 شهية ومطلب . . . لم ينس (مصر) في هذه الفترة ، بل كانت هذه
 الفترة الحرة التي أتاحت له الصلة بالعالم الحر أدعى الى التعلق بمصر
 وبحق مصر فيما تحاول من حرية واستقلال ، فكان شعره هناك وجدانياً ،
 قومياً ، وعالمياً ، تمتزج فيه نفسه ، ومصره ، وعالمه الأخير . ويجب
 أن نذكر هنا أن أهم طوابع المدنية الحديثة ، إنما هو الإنسانية والعمل
 للإنسانية ، والاعتراف بها في الأعمال العامة وفي الثمار الأدبية ،
 تجد ذلك واضحاً في التعاون العالمي ، وفي إنقاذ المنكوبين ، وفي

الإفاضة على البشر بفيض العقل والوجدان ، ولعلك تعرف أيضاً أن الأطباء هم أمسُّ الناس بهذه الفكرة ، وأعملهم للانسانية في طبهم ، ومن القواعد المأثورة لديهم : « كن طبيباً فقط ، ولا تفكر الا في إنقاذ مريضك » . . . أفلا يكون الطبيب الشاعر إنسانياً في شعره كذلك ؟ وهذه الفكرة تدفع الينا فكرة أخرى لا بد من الإلمام بها ، تلك هي علاقة العلم بالأدب ، وانما نلم بها لأن شاعرنا عالجهما في دراساته الأدبية وفي دراساته الأدبية وفي قصائده الشعرية ، ودافع عنها أقوى دفاع رآه الناس ، ويظهر لي أن سبب ذلك يرجع الى الناس ، فلقد أحفظوه وضميقوا عليه الخناق ، ناعين عليه تشبته بالشعر ، داعيه الى الانصراف الى « معمله ومجهره » فذلك أجدى وأولى ! !

والى متى يريد الناس تقطيع أوصال الحياة ، واعتبار نواحيها وحدات منفصلة ليس بينها صلة ومعاوضة ؟ ألسيت الحياة بجهتيها العلمية والأدبية أشبه تماماً بالانسان جسمه وروحه : كلاهما لازم للآخر يتأثر به ويؤثر فيه ، وان قوة أحدهما قوة الآخر ؟ ما لهُؤلاء القوم لا ينصفون الحق ؟ أيقدر أحدهم على الحياة بدون روحه ؟ ألم يكن أكثر الأدباء والشعراء في الشرق والغرب علماء أيضاً ؟ اللهم ان العلم يزيد الأدب قوة وخلوداً ويبعث فيه الحياة القوية ، ويبعد خياله الى أقصى الغايات وأحقيها ، وهذا يدكرني بقول (سبنسر — Spencer) الانجليزي قرأته منذ أن كنت طالباً بالمدرسة معناه : « ماضر الشاعر المفلق أو الكاتب البليغ اذا عرف أن دنيا الحجر قد مر عليه كلما من الأعوام حتى تم تكوينه ؟ ألا يكون في ذلك خير كثير لأدبه وشعره ؟ » وأزيد أن الشعر بغير علم يكون أقرب الى الهراء والسخف منه الى

الاعتدال والحق . وقد كان أجهل الشعراء بالعلوم أشدهم سخفاً وهذراً ،
وأقلهم بضاعة ، وأفقرهم خيالاً ، وأفناهم آثاراً !

نقول إن أبا شادي دافع عن نظريته في غير قصيدة من شعره
مثل قصيدة « حياتي أو روح الشاعر » ونحن نذكر هنا شيئاً من قصيدة
أخرى (ص ٣٥٦) قالها يخاطب « مجهره » :

صحبتيك عمراً في وفاء وتمعنة
فكنت لفني ملهماً ولأفكاري
فكم من بيان لاح لي منك مرشداً
وكم من معان قد وهبت وأسرار
ويذهل قوماً أن يحبك شاعر
وما عرفوا فني الدقيق وأشعاري
أرى فيك سر العيش والموت معلناً
مراراً وآلام الوجود بتكرار
ويارب خيط عد جرثوم قوة
تناولت منه الوحي والأمل الساري
فيا قوم صفحاً ، لا تعيبوا الذي يرى
وينظّم ما يلقى بدائع للقاري !

والى هنا يمكننا أن نقول : ان نهاية اقامته بانجلترا كانت نهاية
ثقافة الشباب ، ووضع الأصول العامة للنفس الشاعرة بكل ما في الكلمة
من معنى وهنا ينتهي الدور الثاني من حياة الشاعر .

(٦)

ثم نعود فنقول : أليست هذه العوامل التي تظاهرت على شاعرية أبي شادي تسمح له أن يكون شاعراً وجدانياً ، ثم شاعراً عالمياً ، وكم في الشعر العالمي من باب ، فانه يسع الطبيعة ، والفلسفة ، والسياسة العامة ، والمحكمة ، والنفوس الانسانية في شتى مظاهرها الخالدة ، فاذا حدثتلك بعد حين أن أبواباً كثيرة تدخل في ديوان (الشفق الباكي) وفي غيره من داواوين الشاعر لم أكن الا مستنبطاً من هذه المقدمات التي سلفت والتي انفقت معك على تنديمها ، ولكني مضطر في هذا القسم الثالث من حياة هذا الصديق أن أشير الى شيء من شمائله إذ لم أظفر بمعرفته الا في هذا القسم أيضاً ، فاذا حدثك أبو شادي شعرت بوداعة خلقية وتواضع وإنكار للذات الى حد نادر غريب ، ويكون معك في منزلك فيخرجلك بأدبه وظرفه ، ويفي لك ويبالغ في الوفاء ، ويحمل الناس على مشاركتة في محبتك وتقديرك، ثم تهجم عليه فيصبر ، ثم يدافعك فاذا به أقوى الناس حجة ، وأمضاهم قلماً ، وأطهرهم حديثاً ، وأبلغهم غرضاً ، ثم أسرعهم صلحاً وتسامحاً ، يحدثك فيأخذ عليك مسالك القول ومنافذه ، ويعترف للناس بكل فضلهم وجهودهم ولو كانوا منه في مواقف عداوة وحسد ، وآية ذلك اعترافه في شعره بالفضل لكل أديب ولكل عالم ولكل مبكر مبدع أياً كان فنه أو وطنه أو دينه . . . فهو إنساني في ذلك ، يحاول الكمال ويجد فيه ، وهو بعد جريء في التجديد ، سباق خير ، يديب رأسه وجسمه لتخفيف الويلات مهما ينفق من المال أيضاً . وفي وسعي أن أضع يدك على شواهد ذلك بعد

أن أتم ما بدأت من تلمخيص فنونه الشعرية ، ولكن لعلك في غنى عن إرشادي هذا معتمداً على دراستك للشاعر ، ولا أنكر أنني حاولت صرفه عن الشعر بعض الشيء ، ففي عمله الذي يحبه ثروة وجاه ، فكان يقول لي : « كأذك تريندي على النزول عن قسم من نفسي ، هذا شيء لا أعمله وإنما هو نوع من الراحة ألجأ إليه أو يلجأ هو الي فأقوله ، وسيان عندي أحفظته الدنيا أم فقدته » .

وفي هذا القسم من حياته أكب الدكتور على دراسة الأدب القديم والحديث من عربي وفرنجي ، وعلى دراسة الفلسفة العامة والطب ، ثم ابتلي بما يبتي به أمثاله من مسؤولية الحياة وصرورها وحسد الناس وغدرهم ، وتهريج المخرقين المشعوذين فنقم على هؤلاء لا لنفسه وإنما لأجل الأدب وفي سبيله ، فاشترك في تلك الحرب الطاحنة التي قامت أخيراً بين المحافظين والمجددين ، وكان منحازاً بكل قواه الى الطائفة الثانية حتى لقد خفت أن يكون متطرفاً .

وقد تسأل نفسك كيف موقف أبي شادي مع معاصرة من الشعراء ؟ نراه يثني عليهم جميعاً مع بعد ما بينهم في المذهب الفني ، وفي مقدار الثقافة ، وفي النزعة الموضوعية والمعنوية . ولكنني قلت لك منذ حين إنه يعرف لكل منهم جهوده ، ويقر له بميزاته ، ومن هو ذلك الشاعر الذي يخلو من ميزة واحدة ؟ أولى بنا أن لا نعرض له . . . ولكنك من جهة ثانية تجد أبا شادي أميل في التفكير الى أمثال مطران ، وشكري ، والعقاد ، وان يكن هذا الميل بدرجات متفاوتة ، وليس من الصعب تفسير ذلك بعد ما قدمنا لك من اعتراضه بالثقافة الحديثة ، والعناية بالمعاني والموضوعات الطريفة التي ينزع إليها هؤلاء .

(٧)

هناك صفحة أخرى لا بد من الإشارة إليها . وهي ما تتصلب بالنهضة المصرية الأخيرة إن صح لنا أن نسميها نهضة ، وقد قلت لك أن صلة شاعرنا بهذه النهضة يرجع الى أول حياته بل الى ما قبل حياته أي من ناحية والده وأحواله ، ثم الى تأثيره بزعيم الشباب مصطفى كامل ، ثم الى مسابرة الحركة التي غام بها الزعماء المعاصرون وعلى رأسهم سعد زغلول . فهل تصدقني اذا رويت لك أن ديوان (مصريات) لهذا الشاعر وقف على شيء كثير لروح هذه الحركة ، غير الكثير والكثير جداً مما تراه في (الشفق الباكي) ، وغير ما تراه أو تسمع عنه في غيره من شتى مؤلفاته وآثاره الشعرية المطبوعة والمخطوطة ، المحفوظة والمفقودة . ؟

مسكين أبو شادي ! كأنما كتب عليه أن ينهض بالشعر العصري وحده ، وأن ينهض به في أقل زمن ، وأن يرى آثار النهضة ناضجة في رجولته ، وأن يملأ اللغة العربية نظماً بنماذج لخير ما انتجت اللغات الحية ، فتراه يحيط بكل شيء شعري ويحاول نقل روحه الى لغته ، وهي غيرة لا تقل عن غيرته الوطنية ، بل هي جزء منها ، وليس من حقي ولا من الميسور لي أن أنقل لك منها شيئاً ، وانما أدلك فقط وعليك أن تقرأ بنفسك وأن تشركني في هذه الأحكام الكثيرة . ويجب أن نعرف لهذا الشاعر نزعتة الوطنية التي يتشبث بها وينتصر لها مهما يؤذ في سبيلها : نادى بها في صباه ثم في بلاد الأنجليز ، ونادى بها في مصر سايرها آخر الأمر ، وكان اداة صالحة للدعوة الدستورية في شعره لا يتحول عن مبدأ ولا يتردد بين شتى المذاهب إرضاء لشهوات شتى ،

وأفراد معروفين ، وهذا يذكرنا ببعض المعاصرين من الشعراء الذين تنقلوا بين المذاهب السياسية ، والاهواء الحزبية فكانوا صورة سيئة من هذا الاضطراب وضعف العقيدة أمام قوة الهوى والشهوة ، وأساءوا الى الأدب والى نزعة السمو النفسي . كذلك نذكر « هيجو - Hugo » الذي نفي في سبيل عقيدته السياسية ومذهبه في الحكم ، ونذكر « بيرون Byron » الذي ساعد يونان في استقلالها ، ونذكر « داننزيو D'A Daunzio » شاعر ايطاليا القومي المعاصر .

(٨)

والآن أشير اشارة عجلت الى بعض الأبواب التي ألم بها في شعره ، ما قد عجزت عن الإلمام به في هذه الفصول الموجزة ، ولو حاولت كل شيء أريده لما فرغت هذا العام ، ولما وسعني كتاب في حجم الديوان ، فكل أبوابه جديدة ، وكلها في حاجة الى تقديم وتحليل ، وأين أنا من هذا كله في هذا الوقت الضيق والجهد الكليل ؟ !

(١) فأول الأبواب الشعر الغزلي ، ولعله أسبقها الى ذهن الشاعر ولسانه لما قد عرفت من نفحة حب ألمت به في شبابه ، فاذكت قريحته التي فاضت بأول كلمة غزلية ، وليس ذلك بدعاً فلعل الحب من أسبق دواعي الشعر لدى الشبان ، ولعل شاعرا صادقاً لا يخلو من حب ، ولكن الشيء البديع هنا أن يتحلل الغزل من هذا السبب الخاص فيصير غزلاً عاماً أو - بعبارة أوضح - يصير غزلاً فلسفياً يعيش الجمال للجمال ، ويتعدى المرأة الواحدة الى أي جمال في أي فتاة . وقد لا تشعر في غزله الآن بحرارة الشباب وصدته وان كان مستمداً في روحه من ماضي

ذكرياته ، ولكنك تشعر بحرارة الفن وقوته ، وتصوير الجمال وأسراره ،
وأشير الى القصيدة المعنونة « أمتع الأنس » (ص ١٢٥) التي يقول في
مطلعها :

تسألنني عن أمتع الأنس المدة
ومما الأنس حقاً غير إيناس غانيه
وأين الأنس اذا لم يكن مع الغانيات ؟ ! وأي ميزة لهن في الدنيا
غير هذه ؟ !

تنازلت طوعاً عن وعود بجنة
لساعة صفو منك بالحب غالية
وهذا المعنى يعيد الى ذهني قول ديك الجن :

(عزت نخدي في الثرى لك ساجداً
وعزمت فيك على دخول النار)
ثم انظر اليه يذكر فنون الجمال وألوانه ، وما تمتاز به الحسنة :
جمال وتحنان وتيه ورقة
وعطف وإحياء لآحي أمانيه

ولست أسترسل فالوقت ضيق ، ولكنني أذكر أيضاً قصائد أخرى
مثل « قلبي الخفوق » و « ليلة صيف » و « نظرات » و « اذكريني » . . .
وهكذا تقرأ القصيدة بعنوان غريب لا تعهده في الشعر القديم ، لأن هذا
الحديث ذو معنى حديث ، وأعلم أن الغزل كان منذ العصر الأموي
حاراً صادقاً حين فرغ له شعراؤه ، ولكنني لا أعد أبا شادي شاعراً
غزلاً بذلك المعنى القديم الذي يقصر الشاعر على هذا الفن وحده : مثل
جميل وعمر بن أبي ربيعة وغيرهما ، ولكنه يتجاوز الغزل الى غيره .

(٢) فلنترك الغزل الى نوع آخر وجداني يعبر عن نزعات خاصة للشاعر كقوله في « قلم الفنان » و « نقد الشعر » و « عتاب صديق » ، و « حق النبوغ » وغيرها وهذه الأبيات جيدة حقاً قالها في موضوع « نقد الشعر » (ص ١٨٢) .

هـون عليك فما شعري بمفتقر
للمساحين ، وما عتبي لنقادي !
ولمن يعيب نظيمي ذم حاسده
فانمنا يزدهي في ليل حسادي !
كالنجم في ظلمات الليل مشتعلا
والماس في الفحم ، أو كالنبيح للبادي !
ولا أعرض لهذا النوع بانهليل الموضوعي ، فهو من رأي صاحبه ،
وأما فنه فبديع .

(٣) وأما وصفه العام فهو فلسفي تحليلي تاريخي فيه خيال جميل رائع . إقرأ قصائده في « إثناء الورود » و « ليلة العرس » و « الطيب » و « راقصة البار تنون » ، « وغادة البحر » ، « والشاعر المجنون » ، « والكلب الثائمه » ، و « أبي الهول » حيث يقول (ص ١٩٥) .

لم يفن شيب الدهر منك تيقظاً
كلا ، ولا نوب الزمان الخالي
مرت حوادثه الجسام رواية
وكانما أنت الضحوك السالي
تقضي بموت العائشين مباركاً
جهد الذين بنوا بناء رجال

فقد لا يسمي الناس هذا وصفاً ، ولكنه وصف عميق خيالي فيه
عبرة وعظة ، فأبو الهول ثابت صاح ، يعبث بالدهر ويستقري حوادثه ،
ويبارك المجدين .

وأوصيك بقصيدة « الربيع » (ص ٥٧٤) فانك ترى فيها هذين
البيتين الجامعين :

عـاد (الربيع) فعاد البشر وانجست

مسن (الطبيعة) أنعام وألوان ا

وازينت هذه الدنيا لموكبه

كأنما في مجال العرس تزدان

وغير قصيدة « الربيع » قصائده في « الزهرة الذابلة » و « الراقصة »

و « البحر » و « الموسيقى » و « المنارة » و « الشيخوخة » و « شم النسيم »

و « الشهرة » و « الشلال » ومثلاتها .

(١) واذا ذكرنا شعر الطبيعة فلندكر معه أن أبا شادي من عشاق

(الطبيعة) ، فتن بها في مصر وفي غيرها من الأقطار التي رحل اليها

باوربة ، وراعتة مشاهدتها الجميلة التي تفوق الأرض في فصول

السنة . يقف على البحر لا وقفة المفتون بزرقته وسفينه بل وقفة الحكيم

الذي يستنبط الحكمة من نواحيه ويشفق أبداع المعاني من مظاهره :

الرعد صوتك أم حديث وفاق

قد بدلته مرارة الأشواق ؟ !

تنهد أمواج بعثت ، كأنها

للعاشقين مصارع العشاق

سارت طويلاً في خفاء تارة
وهنيهة ضحكت من الإشراق

واليك قوله في « أوراق الخريف » وهو مختلف القوافي :

هل كان نثر كغير إيدان بعمر قد تقضى ؟
هل كنت إلا رمزاً لحلام نفضت اليوم نفضاً
مصفرة - شأن الممات - بحمرة تحكي النجيع
فكأنما قتلتك أحكام (الخريف) بلا شفيع !

ومثل ذلك من الإبداع قوله في « الشمس » و « فتاة الريف » و
« بسملة الطبيعة » و « جنة النحل » و « عذراء الربيع » وسواها .

وهنا أيضاً أقول إن وصف (الطبيعة) في الأدب العربي ازدهر
بالأندلس ، ولكنه لم يمزج بالفلسفة إلا أخيراً على يد المعاصرين من
شعراء العربية بعد ما ثقفتهم التربية الحديثة .

(٥) وشعره التاريخي حشوه العبر والعظات ، ولا سيما ما يتصل
بالدول الزائلة والحوادث الجلى ، والأشخاص النابهين : نجد ذلك في
ذكريات « بيتهوفن » موسيقار ألمانية ، وفي « كارثة دمشق » وفي
« دار ابن لقمان » ، وفي « آختر بني سراج » الأنداسيين من رواية
الكاتب الفرنسي الفيكونت دوشاتو بريان :

كانوا ملوكاً منار الشمس رايتهم
حتى تدلوا لسقط اللهو غافيناً
فضيعوا دواة كان الجلال لها
دينياً : فلم ينصفوا ملكاً ولا ديناً

حضارة قد نماها العلم مزدهراً
 لم يزل ضوعها البسام يسبيناً
 ومن أمثلة ذلك في الشعر القديم سينية البحري .

(٦) يأتي الشعر القصصي ، وأنت تعرف أن هذا الباب يعوز الشعر العربي منذ القدم كأخيه التمثيلي ، ويعتبر هذا النوع أول درجات الشعر ظهوراً منذ البداوة ويليه النوع الغنائي ، ومهما يكن من شيء فلهذا الشاعر أقاصيص مستقلة معروفة ، ومن نظمه القصصي في هذا الديوان « الرؤيا » و « مملكة ابليس » ، و « ممنون الفيلسوف » لقولتير ، وهي من الشعر المرسل الذي يمثل الحكمة أو تغيرها وأوهامها وعثراتها الإنسانية بحياة فرد في شكل حادثة خاصة ، وأحملك على هذا الديوان (ص ٦٢٥) لدراستها ، وأما « تل العمارنة » فيغلب عليها الخيال الجميل :
 وقفت على الاطلاع في الحلم وقفة

فكانت لي الأمس المحقق لا الحلما

فالفيت نفسي قرب فرعون مائلاً

(على النيل) في يخت يشق بنا الميا

وفي الحق ان هذا النوع تهديبي جليل ، يفيد منه الأطفال والشبان والشيوخ على السواء .

(٧) ولأبي شادي رثاء حار حكيم ، أنخصه ما يتعلق بوالده وآله ، وما يرثي به كبار الرجال ونابغهم : رثى صديقه محمد بك فريد ، وسليم سركيس ، وطانيوس عبده ، وسيد درويش ، وأبا هيف ، ويعقوب صروف وغيرهم ، وله في سعد عدة مرث قيمة نظمت بعد جمع هذا الديوان ، ومن قوائمه في رثاء فريد بك :

إنه ض وقل للذكر كيف يكـون
جهـد الكمي اذا اعتراه سكون
لا المال عز لديك يوم كريهة
كـلا ، ولا شقت عليك سجوناً
فخـر كهذا الذكر يخرس عنده
وصـف ، وما تقضي عليه منون !
ومن قال ان المنية تقضي على الذكرى الماجدة ؟

(٨) ولعلك تعفني من شرح القومية المصرية فأنت تعرفها كما
تعرف حب الشاعر بلاده حتى وقف على نهضتها وآمالها وآلامها شيئاً
كثيراً مما أنشد وعمل ، وقد حدثتك منذ حين عن (مصرياته) ولم
أحدثك عن (أنين ورنين) وفيه من شعر الوطنية جانب ثمين جدير
بعنايتك ، وكذلك كتابه (وطن الفراشة) وغيرها . والآن لتقرأ
أولى قصائد هذا الديوان المعنونة « النهضة ارادة » وقصائد
« الآداب القومية » و « تحية الجامعة » و « ملك النيل » و « البحر
الصاخب » و « بيت الأمة » وغيرها ، لتعرف الى أي حد طبعت هذه
النهضة في نفسه فأرخها وسأيرها الى الأمام يحدوه أمل جميل ولا أقول
أمل الوائق من النتيجة .

ومسألة انقومية وعلاقتها بالشعر تعد هامة في رأي النقاد المحثسين
لثبتت الصلة بين الأدب والحياة . فيكون صورتها وتكون هي معينه
الدار . قال في يوم ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥ م . وهو يوم « الوحدة
الوطنية » ، يوم اتحاد الأحزاب المصرية :

يا يوم قد بعثت بك الأحلام
 فليسبق ذكرك للفحار يرام
 مرحى لوحيك ناشراً آمالنا
 ممن بعد ما قبر الرجاء ظلام
 متنا ضحايا الوهم يقتل بعضنا
 بعضاً ، وتضحك حولنا الأيام
 نعم ! وكم ضحكنا منا الأيام لما تهارشت أحزابنا وفرغ بعضنا
 لبعض ، تاركين المسألة المصرية وراءنا حتى نلناش النتائج التي نعالجها
 الآن

(٩) باب هام ذلك الذي أعرض له الآن ، وهو الشعر العالمي الخالد
 الذي تقرؤه كل نفس في أي قطر فترتاح اليه ، لأنها تقرأ صورة
 النفس الانسانية في شيء من نزعاتها ومظاهرها ، فإذا كان للشعر الوجداني
 قيمته في نفس صاحبه ، وللقومي منزلته الوطنية الموضوعية ، فان للشعر
 الانساني منزلة كبرى تشترك في تقديرها شتى الشعوب والأجناس .
 ولأمر ما تقرأ الأمم المثقفة جمعاء أبا العلاء المعري ، والخيام ،
 والفردوسي ، وتاجور ، ودانتي ، وهومر ، وشكسبير ، وميلتون ،
 وجيتا ؟ أليس السبب في ذلك أن هؤلاء الشعراء سموا بنفوسهم العظيمة
 على طبقة أو قبيل أو عاطفة خاصة ، ثم ارتفعوا الى سمواتهم الشعرية
 وتحدثوا الى الانسان المعنوي الذي يتفرق معناه في كل ذهن بشري ،
 فاطمأن اليهم كل ذمت بشري ؟ أليس سبب ذلك أنهم تخطوا الدهر
 الى أبعد غاياته ، ورجعوا به الى أقصى ماضيه وعرضوه في فئهم صورة
 قوية خالدة ؟ أليس سبب ذلك أنهم أنكروا المكان الخاص حين عرفوا

المكان العام ، فصار الكون كله دارتهم يضطربون فيه ويصورون جوانبه ، حتى صار شعرهم محبوباً لكل نفس لأنه مشتق من كل نفس ؟ ولنعلم أن هذا النوع من الشعر العالمي له فنون شتى فهو صوفي مرة ، وفلسفي تارة ، وفني حيناً وانساني طوراً ، ولسنا الآن بعرض الشرح والاطالة ، وحسبك أن تلاحظ ما قدمنا من أن خلاصة هذه الفنون راجعة الى الانسان من حيث هو إنسان ، له آمال وشعور وفكر تسيطر على الحياة وتتنزه عن صغائرها التافهة ، وحسبك أن تقرأ في هذا الديوان شيئاً من هذه الفنون لتعرفها من جهة واتعرف الى أي حد تغلغل فيها صاحب الديوان - الذي لم يفته أن ينظم في هذا الباب من قبل عبرته (أختاتون) و (الآلهة) - فقال ما بين مقطوعات وقصائد في « علة الدهر » ، و « الشكوك » و « العظمة » ، و « ضمير الخالق » ، « القيامة » و « المجهر » و « الفنان » و « الانسانية » ، وعدا ذلك شيئاً كثير وهذا شيء من قوله في « السعادة وفلسفة سقراط » :

(أَمَّا (السعادة) عندي

فلسفة مستعدة

قالوا (القناعة) منها

لها دواع وقاؤه

العاملون لخير

المتبعون الإجماعه

الى آخر هذه القصيدة المستملحة .

وخير لي ولك أن تقرأ بنفسك ، فأبو شادي سخى جد السخاء في هذا الباب لا يشاركه فيه شاعر يمثل هذه الثروة .

(١٠) وأنت واجد بعد هذا نوعاً آخر يسميه النقاد « الشعر الغنائي
 « Lyrical Poetry » يندرج تحته مثل « البعث القاتل » و
 « الاطلاع » و « الجريح المنسي » و « غناء الحياة » و « جنتي » و
 « توبة الحب » هذا غير صور أخرى شتى في غضون الديوان .

(٩)

لا يظن القاريء أنني أطلت ، فما علي عتب ، وإنما العتب الأول
 على صاحب هذا الديوان الكبير ، ولا يظن أنني أردت حصر أبواب
 الديوان فذلك عسير ، ولا يظن أن ماذكرته كل أبواب الشعر ، فالشعر
 في جزئياته لا يحصى ، ولكنها أغلب أبوابه ، وإن كان يجمعها القصص
 والغناء والتمثيل .. غير أنني حاولت بيان الجهد العظيم الذي حماه
 الشاعر ليجدد في الأدب العربي وليجعل الشعر صورة من الأدب العالي
 لا يقل في جميع نواحيه عن الشعر الفرنسي ، وقد كان عهدنا بالشعر
 بالشعر العربي ماسحاً وهجاء ، ووصفا ورثاء ، وغزلاً ونسيباً ، فإذا
 به فلسفة وقصص ، وإذا به فن يسيطر على مظاهر الحياة وقوى النفس ،
 واذ به دنيا عريضة ! هكذا رأينا ، ورأينا أمراً آخر قد لا يعجب
 المحافظين أنصار المدرسة القديمة ، ذلك هو حرية التعبير التنظيمي ،
 فله « شعر مرسل » ، Blank Verse وله « شعر حر » — Free Verse
 متداخل الأوزان ، وله مجازات جديدة وألغاز وتعابير جريئة مستحدثة
 تجد ذلك في قصيدة « الفنان » وقصيدة « نقطة دم » وقصيدة « الرؤيا »
 وسواها . وهذه المسألة في الواقع تعود بنا إلى بحث آخر فصلناه في غير
 هذا المكان ، هو البحث في حقيقة الشعر ؛ ولعلك تذكر ما قدمنا لك
 أول هذه الفصول من أن الشعر هو الكلام الجامع بين الحقيقة والخيال ،
 وأما مسألة الوزن فهي — على جمالها — تعد في الدرجة الثانية ، حتى

لأعد النشر الجميل شعراً أيضاً ، وهذا المذهب يوافق رأي المناطقة في تعريف الشعر ، وعليه لا أرى حرجاً في الشعر المرسل بل المنشور كما لا أرى مانعاً من تداخل الأوزان أو تغيير القافية في القصيدة الواحدة ، وليس هذا هدماً بل هو بناء وتوسيع لهذا الضرب من الشعر ، ليسهل على الشعراء شرح عواطفهم ، ونزعات نفوسهم وما يشعرون ، حسب المواقف ولا سيما في الشعر القصصي وفي الشعر التمثيلي

وبهذه المناسبة اشير إلى أن شاعرنا يعني بالموضوع والمعنى أكثر من عنايته باللفظ ، فهو يحيط بعدة موضوعات ، كما يحاول الإلمام بشتى المعاني ، ثم يخضع اللفظ لذلك كله ، حتى اخذ عليه بعض الناس لسان الأسلوب وفقده الجزالة ، ولكن ماذا ينبغي هؤلاء من شاعر عصري يكتب للشعب العصري ؟ هل يريدونه على الرجوع الى الوراء ليعيد لنا عمراً فانياً من عصور اللغة ؟ ! اليس الأنسب أن يتحدث الشاعر الى الناس بما يفهمون من الأسلوب حتى يستطيع إيصال معانيه اليهم ؟ على أن شيئاً كثيراً من شعره لا يقلل جزالة عن شعر النابهين من شعراء العربية قديماً وحديثاً . وبعد ، فهل تحبون أن يحتمي مثل كثيرين من الشعراء بالألفاظ فراراً من المعنى الواضح والموضوع القيم ؟ !

وناحية أخرى اعرفها للدكتور أبي شادي ، ولعلها كبرى المسائل ، فلقد أعرفه مؤلفاً و واضعاً للروايات التمثيلية الغنائية شعراً ، واعرفه في ذلك اشد سخاء ، واسبق الشعراء الى الفتح في هذا الباب والمضني فيه اشواطاً بعيدة ، واذكر أنني فصلت هذه النقطة في تعميبي على (بنت الصحراء) لإحدى عبراته (مرادفة أوبرات في رأي الأب الكرمل) صاحب « لغة العرب » ، ومع هذا فمن الحق القول أنه فذ في هذه

الجهة ، وان لم يتم له تمثيل إحداها للآن ، . . . فليكن سبب ذلك أي سبب ، ولكن التاريخ سيكتب له فضل سبق وفتح هذا الباب في الشعر العربي بجرأة وإقدام ، كما يثبت له كثرة الآثار وسهولة الأثر .

(١٠)

أريد أن أختتم هذه الفصول ، فلأختتمها بهذا الأسلوب الذي يعمد إليه مؤرخو الآداب من إجمال ما يفصلون ، والإشارة الى ما يناسب الموضوع ويتصل به ، فأقول : إن شاعرنا تيسرت له وراثته جليلاً ، ونشأة حرة ناتجة ، وتعليم مصري قومي ، وثقافة علمية قوية ، وصناعة علمية دقيقة ، وبيئة حية صاخبة بالآداب والصحافة والسياسة والنهضة ، فخالت منه شاعراً اجتماعياً فلسفياً وجدانياً عالمياً غزير الفيض سريع الإلهام .

ولأذكر هنا من معاصريه : شوقي وحافظ ومطران ، وشكري والعقاد والمازني ، والجارم وعبد المطلب والزهاوي ، وأنا اعترف لكل واحد من هؤلاء بميزاته الفنية سواء في لفظه ومعانيه وموضوعه ، فأعرف بعضهم جلال اللفظ وعظمته ، وقوة المعنى وروعته ، وأعرف لآخر محاولات حسنة في التجديد الموضوعي والخيالي ، وأعرف لآخرين رقة وقوة أسر وروح ، وأعرف لأبي شادي التجديد الكثير ، والشعر التمثيلي ، والسهولة اللفظية ، وكثرة الفنون الشعرية ، ولا تظن أنني أزيد فأوازن وأفاضل ، فليس هذا موضعه الزماني أو المكاني ، وحسبي الإشارة الى ميزات هذه الطبقة .

ولكني أريد أن أختتم هذه الفصول . . . فيماذا ؟ بأن أعرض عليك الأسئلة التي عرضتها على نفسي منذ بدأت : هل تيسر لأبي شادي أن يكون شاعراً عالمياً ؟ وهل تمكن أبو شادي أن يكون شاعراً قومياً ؟ وهل هو شاعر وجداني . . . ؟

أحمد الشايب

السقراطية

هل هي جائزة في الشعر ؟

بقلم الناقد القدير الأستاذ محمد سعيد ابراهيم

سكرتير (رابطة الأدب الجديد)

عرض لي وأنا أقرأ ديوان (الشفق الباكي) أن أجعل لصاحبه اسماً يدل عليه وعلى شعره ، لان الأسماء المتخيرة والنعوت الموجزة اذا نفذت الى لباب المسميات لم يكن أقوى منها على الابانة عما وضعت له . وبعد مارجح لدي وقع هذا الخاطر لم يطل بي مدى البحث عن الأسم المقصود اذ سرعان ما وجدت بغيتي في شخص سقراط الفيلسوف ورأيت عن يقين ان أبا شادي شاعر سقراطي .

وقد يكون من الغرابة بمكان أن تجر رجل سقراط الى ميدان الشعر في حين أن الرجل لم يكن يعبأ به ، بل كان أضحوكة شاعر زمانه أريستوفانيز ، وكان ميلتيس الشاعر أحد الذين أقاموا عليه الدعوى التي أدت الى مقتله المشنع . ورجل هذه صلته بالشعر والشعراء - ان كانت صلة الخصومة والزراية به صلة - يستغرب جعله مضرب المثل بين الشعراء وتنصيبه مثالا يقتدى به ، لولا أن لهذا الديوان صفة فائده

فأذة تحكم وجوه الشبه بينه وبين مذهب سقراط . وشخصية سقراط -
 رغم قدمها في التاريخ - لاتخفى على الكنيرين ، وقليل من لا يعرف
 هيئته الضخمة وعينه الجاحظتين وأنفه الأفطس ، ومشيته وهو حاف
 في الأسواق وتحادثه الى الناس في خلقه الناصح الطيب ، ودعواه
 المجهل مع محدثيه ، وأخذهم بمطقة القوي في مسائل المعرفة والواجبات
 المدنية والفضائل ، وكل ما قد يخطر بأذهان أهل عصره - هذه الروح
 السقراطية في المفلسف هي موضع التسمية التي وضعناها لهذا الديوان .
 وسأخذ في تبين مواضع التشابه في الناحيتين ، وبهذه الطريقة تنكشف
 دخائل الدوافع التي يصدر عنها شعر أبي شادي .

أبو شادي شاعر يحترف الطب ، وقد أزد له كثيراً من وقته ،
 واستنفد فيه شطراً كبيراً من جهده وعنايته ، وأمكنه أن يجد في مزاوله
 هذا العمل العلمي لذة قد يستنكرها البعض على شاعر ؛ وهو لهذا متأثر
 بالأسلوب العلمي في تفكيره ، وأثر هذا الأسلوب متغلغل في
 قرارة نفسه ، سار فيما يكتب من نثر ونظم عن قصد وغير قصد ،
 حتى أنه ليس ينمحي في تصوفه ، فتراه في قصيدة « أقصى الظنون »
 (ص ٣٠٠) واضح منهج التفكير لا يشوبه لإبهام المتصوفين المؤلف .
 أما أمثلة الأسلوب العلمي المبثوثة في ديوانه فكثيرة : نخذ مثلاً قصيدة
 « واجب الفن » (ص ١٧٨) لترى كيف يتحرى التحديد في أفكاره ،
 وأحرى بأن تقرأ تلك الحدود الفنية التي بقميمها للشعر في كتاب نقد لافي
 ديوان شاعر ، لأن الحقائق العلمية اذا جاءت على يد شاعر أصابها من
 المضعف والراثاة ما يصيب الشعر من السقم والفتور . وكثيراً ما حدثني
 أبو شادي عن شواوئه أن يهضم شعره العلم ، وكنت أجدله في عقم

هذه المحاولة التي لا يخشى منها الا على الشعر الذي لا بد أن يهضم حقا. ويصبح آلة عرجاء في خدمة العلم . فالذي أراه هو أن الشعر والفلسفة والعالم مراتب متفاوتة في ادراك الحياة وتصورها ، تختلف من حيث الابهام والوضوح ، ولكل منها حدودها التي وإن كانت متداخلة غير حاسمة الا انه يمكننا أن ندرك متى بتجاوز واحد منها حدوده ، ومتى يخرج الشعر مثلا عن طريقه فيصير فلسفة أو علماً . وقد أدخل في روع أبي شادي أن الشعر سيصيب خيراً من صحبته للعلم ، وغاب عنه أن المدة الشعر في أن يبقى حيث هو اساناً للحس والعاطفة . وهذا وجه من وجوه النزعة السقراطية التي لا تجد المدة الا حيث توجد الحقيقة العلمية سافرة لا غموض فيها . وها هو وجه آخر لسقراطيته أشد خطراً على الشعر مضيق لحرارته ونضارته ، وهو أذيع الصفات السقراطية وأفشاها في شعر أبي شادي : وهو الروح الخلقية التي تغشاها من رأسه لقدمه ، فانك ان لم تجد ذكر الفضائل في قصيدة من قصائده فلن تخطيء معناها أو مغزاها بين الألفاظ والسطور ، وكثيراً ما يذكر الأعراض والفجور والشرف والعفة كما يذكرها أهل التقوى والصلاح ، ومن أمثلة ذلك ما يرى في « فتاة الريف » (ص ٣٥٣) و « فتاة العصر » (ص ٤٢٨) و « وفاء الدين » (ص ٥٤١) و « بأمر الحاكم بأمره » (ص ٤٠٢) و « مملكة ابليس » (ص ١٠٢٣) ونحوها كثير .

والسبب في ذلك أن أبا شادي ينظر الى الحياة نظرة خلقية تقليدية مستمدة من خلقه الموروث وعيشته البريئة الطاهرة التي لم يشبها استهتار بلذة ، ولا استرسال في دفعات الشباب الحارة ، وهو يرى أن شعره يجب أن يكون وسيلة من وسائل الاصلاح الاجتماعي ويذكر ذلك في

جلاء في مقالة « الشعر والشاعر » (ص ٤٣) ، إذ يقول : « ان أسمى ما بلغه الشعر أخيراً من غرض انما هو درس الحياة وتحليلها وبحثها واذاعة خيرها ومكافحة شرها ، وهو غرض نبيل جامع وان تكيف بصور شتى ، فقد ظهر في لباس الانسانية العامة أو في لباس الجامعة القومية والجامعة الدينية أو غير ذلك . ومن المعقول أن يجمع بين لباسين فأكثر ، وأن يوفق ما بين تناقضها الموهوم ، وأن يكون رسول السلام ونصير الاصلاح والنهوض . هذا هو الغرض الذي بلغه الشعر عامة في جيلنا الحاضر في أرقى مواطنه . فهو يعترف هنا ان هذه الاغراض التي يتوخاها الشعر جديدة طارئة عليه في عصرنا وهذا حق ، لأن هذا المذهب لم يعرف لشاعر من كبار الشعراء التاريخيين . ثم يتحدث في بقية المقال عن مسئولية الشاعر العامة وأعبائها وعن أساليب الدعوة ، وهذا البرنامج الذي قد يصالح لرئيس وزارة أو مصالح اجتماعي لا يجوز بحال من الأحوال - بدعوى الغيرة على الأخلاق - أن يكون برنامج شاعر . ونحمد الله على أن لمثل هذه الدعوات أناساً أقوم بها من الشعراء لينصرفوا الى ما هبتوا له . وأنا أرجح هذه النزعة السقراطية الى الية الأدبية التي عاش فيها أبو شادي في إنجلترا ، وأعرف ان اعجابه بالكاتب الانجليزي « ولز » هو الذي أوقعه في أحابيل هذه المسائل النثرية ، بعد ان اسنهوته مشاريعه العمرانية الخرافية ، واني اسائل من لا يزال في قابه خلجة شك في تعارض هذه المسائل مع الشعر وافسادها له أن يدلني على شاعر أجمع على عظمته قد تناول مثل هذه المشاكل ، وأن يزيني شاعراً حديثاً أو قديماً قد استقام له أمر الشعر في مثل هذا الكلام . وقد كان تولستوي امام مذهب خلقي من هذا

القبيل في الفن أفرد له كتابه المسمى (ما هو الفن) كتبه في شيخوخته ، وأحط مستوى من باقي تاليفه . وقد قلنا إن أبا شادي مدفوع في هذا المذهب بأثر مزاجه الوراثي وتذكية « ولز » لهذا المزاج ، ثم بأثر البيئة الصحفية التي نشأ فيها فتقد كان في شبابه منذ عشرين سنة يكتب في جريدة (الظاهر) المقالات الحارة في السياسة الاجتماعية في ابان الحركة التي قام بها مصطفى كامل ، وظل بعد أن أقام في انجلترا متصلاً بأصحاب الدعوات السياسية فصحب فريد بك في بعض سفرائه في أوروبا وروج للتضحية المصرية في بعض الأوساط الانجليزية حتى كتب اسمه في سجل المشاغبين السياسيين ، وسعى أيضاً في ايجاد ناد مصري في لندن ، فهو لهذا لا يفتأ يحزج الشعر بالسياسة والمسائل الاجتماعية ويتخذ منبراً للوعظ والتهليل حتى خلق لنفسه نقاداً كثيرين لم يألفوا هذه النغمة بين الشعراء .

وإذا كان الحوض على التفاؤل ومحاربة الشرور من أشرف الغايات التي يدعو اليها انسان فان الشعراء يجب أن يكونوا آخر من يدعو لذلك صراحة في شعرهم ، فكفاهم أن يشعروا العالم بلذة التعبير الفني عما في الحياة ، تاركين للوعاظ والمصلحين وظيفة الوعظ المملولة الكريهة . ويتصور الشاعر الخلقى ان الحياة قد أصبحت يوماً فاذا الابالسة قد ارتحلت عنها وحملت معها شرور الدنيا وآثامها، وأصبح الخير حاكم الدنيا الاوحد لا ينازعه فيها منازع ، وجاء الشاعر يرسم ظلال هذه الدنيا الموهومة الباهتة : فأبي شعر سوف ينشده ، وأية حرقه شوق سيثيرها ، أو فرحة قلب مصدوع يختلج بها شعره ، أو أمل سيبقى يذكره اذا كان الحال كما يتصور من الاستمرار المميت ؟ !

ولو ان فحول الشعراء الذين خلدت اسماؤهم كانوا وعازلاً
 ودعاة اصلاح لما ابيح لنا أن نستمتع بأثر فني واحد . ولا داعي لان نقيم
 الحججة على فساد خلط الشعر بالأخلاق ، فإن هذا يعد في عصرنا من
 الأمور المقطوع بصوابها ، ومحاولة الخوض فيها تطول .

ومن خواص الروح السقراطية اعتقادها ان الفضيلة مبعثها المعرفة ،
 أو انها المعرفة ذاتها ، وأنها موصلة للسعادة ، وأنه لاخير الا ما أتت
 به وأن الناس لا يأتون شراً إلا لجهلهم . وهذا ما نرى واضحاً في
 قصيدة « لإنسانية » (ص ٣٩٥) التي يقول فيها :

ما زلت سابحة بتيار الدم

فتنبهني من قبل أن تنهيني

وتعلمني سر النجاة وحقيقي

معنى الحياة بحكمة المتعلم

مرت ملايين السنين فهل كفت

لنفهم الدنيا ونفص توهم؟

فهو يذكر هنا مر الأجيال من غير أن ينفص الناس أوهاهم
 ويفهموها على وجهها الصحيح ، كأن سعادة الإنسانية ورخاءها مسألة
 معقدة على نفص الأوهام والوقوف على أسرار الحقائق ، ان كان
 في الدنيا حقائق ثابتة . والسقراطيون متفائلون لأنهم يؤمنون بمقدم ذلك
 العصر الذهبي الموعود الذي سوف تنفص الإنسانية عنها مصائبها فيه
 وتستقر ويرفرق على ربوعها السلام . على ان التفاؤل في توقع هذا
 الحلم اللذيذ يكفي لاطارته عن جفونهم أن يفتحوا عيونهم على الواقع ،
 ليروا ان العلم لم ينقص صولة الأثم مقدار ذرة ، وأنه لمن الصواب أن

توهن سند هذا الضرب من التفاؤل ، وأن تجنب الشعر طريقته ، وخير لنا أن نسيغ الحياة على انها ظاهرة فنية جميلة ينتج فيها الخير بالشر امتزاجاً لا يشوبه نقص . ، من أن نعلها ظاهرة خلقية ترى الخير فيها على الدوام يصارعه الشر ، فلا هو بقادر أن يصرعه وينهيه عنها ولا هو راض أن يشاطره الحياة ، ونقف نحن ازاء هذه المعركة نبكي الخير المغلوب على أمره في كل زمان ومكان .

وتفاؤل أبي شادي هذا قد صرفه عن تصور الجوانب المظلمة من الحياة ، لأنه يعتقد ان رسم جوانبها المشرقة بلسم يأسو جراح الناس ، فهو يقدم لهم ما يستطوبون به من غلو الشعراء المتشائمين في عبوستهم وتشويبههم وجه الحياة . وهو لذلك يرينا الحياة على نحو فاتر قد افقر من الأسى والأثم ومن ضروب المكاراة والمصائب . وأحرى بمن عرف الدنيا على هذه الصورة الباهتة أن يحوره اليأس اذا التقى بوجهها العابس وواقعها الملموس .

فهذه الصورة التي يحاول أن يموهها الشاعر اشفاقاً على الناس تؤدي كما ترى إلى عكس المقصود منها ، فضلاً عما فيها من النقص في التصوير . وان من أكبر ما أخذه على أبي شادي حقاً ويشعر به كل من يقرأ أن تنعدم في شعره روح المساة التي يجاهد أن يخفيها في نفسه اذا عبر عنها ، فهو يكتّم أحزانه ويأسو جراح قلبه من غير أن يظهر لنا أثره في شعره ، ظاناً أن تكشف الرجل أو الشاعر عن أحزانه ضعف لا يحسن القول فيه ، ولا يجمل بالرجل الجليلد أن يسترسل فيه . وهو قد انضب في نفسه بهذا المسلك يتبعاً حاراً من الشعر كان الاولى أن يترك على سجيته في البحران . وإذا كان أبو شادي في

حاجة إلى دليل على ما في روح المأساة من ذخيرة لطبيعة الروح ، فليُنظر في أثر المأساة اليونانية على شاعرها ، وهل كانت تليّن صلابة العزائم أم كانت تصفيها من أوشابها وتسمو بها إلى شأو من العظمة يديها من الأرياب .

هذه هي المواضع التي تبدو لي من سقراطية أبي شادي ، وهي كما ترى مضغفة لروح الشعر ولو أنها جميلة بنفس صاحبها ، وهي روح أولى أن يتصف بها علم العلماء ونقد الناقدين . وشعره لا تتجلى فيه الروعة والحرارة الا حيث ينسى هذه النزعة الخلقية ويتخلص قليلا من وثاقها ، وينضو عن نفسه مسوح الصلاح التقاة . فمتى وجدت أبا شادي يدفع عن نفسه طائلة ناقد أو لأئمة لائم على مثال ما يرى في قصائد « نقد الشعر » (ص ٨٢) والطبيب (ص ١٩٧) وحياتي « (ص ٤٦٥) ، أو حيث يخرج عما ألفه فيكشف عن ألمه وحزنه كما ترى في قصائد « جزائي » (ص ٤٣٤) و « توبة الحب » (ص ٤٤٩) و « صحبة الالام » (ص ٤٥١) فهناك تجد أبا شادي ناصع البيان حار الاسلوب .

وقد اتخذت سقراط وفلسفته فيما كتبت عن أبي شادي مجرد وسيلة لأبين مأخذ علي كشاعر لا على الفلسفة السقراطية ، وحشرته في زمرة السقراطيين لا لأن السقراطية مذهب خاص يتبع في الشعر ، وانما كان ذلك سعيًا في إخراجهم من زمرةهم ، لان السقراطية نزعة علمية خلقية لا تنفق مع روح الشعر مطلقاً .

واجتزأت أيضاً في جوهر (الشفق الباكي) ومراميه ، ولم اكتب شيئاً عن أسلوبه اللغوي ومادته ، ولم أقف ككثير من النقاد

أمام كل بيت من الشعر لأقول هنا أجاد الشاعر وهنا أخطأ ، وهناك ضرورة التزم أو خبئة لحقت بهذا البيت أو ذاك ، إلى آخر ما هنالك من ضروب المآخذ اللغوية والعروضية التي قد يتورط فيها الشاعر ، كأن عمل الناقد أن يعقب على كل كلمة بكلمة ، وكأن ديوان الشعر كراسة تلميذ لا تجري فيها الا مباحص النحو والعروض ! ! وإني أترك هذا لفقهاء اللغة الذين جعلوا هذا العمل ديدنهم في الشعر ، وأعيد القارئ من ملال هذا الاستعراض الذي تعني منه نفسه ، والذي اتخذه المشايخ في السنين الاخيرة بضاعة لهم ، عوضاً عن الفتاوى الشرعية التي بارت تجارتها وعفى عليها الزمان ! ولكن لي كلمة قصيرة في أسلوب الديوان لأبأس من إيرادها : فأنا أعرف أن أبا شادي يتوخى في الأسلوب ما يدعو تمصيراً للغة ازاء من ذهبوا إلى الباس للغة ثوب الاستعراب والبداوة ، وهو متأثر في هذا إلى حد بمطران . فاذا كان مطران نفسه يأخذ عليه شاعر كحافظ شيئاً من الضعف في الأسلوب فما بالك بمن يجري خلفه في هذا السبيل ؟ ولذلك لم يسلم أبو شادي من آتاهم الكثيرين له بضعف الاسلوب . ويمكننا الردّ على دعوى تمصير اللغة بالاشارة إلى أساليب نوابغ شعراء العرب الذين لا يزال شعرهم يروى للآن ويستعذب ، ولا نجد فيه ما يتنافى مع تذوق المعاصرين للأساليب اللغوية ، واننا لانعدو الصواب اذا قلنا إنّ الاسلوب العربي القويّ البليغ بليغ في كل زمان ومكان .

وبعد ، فان لسقراطية أبي شادي وغيرته على الحق واحلاله من

نفسه محلاً يؤثره على اطراء الاصدقاء له دليلاً أخيراً يلمسه من يقرأ
هذه الكلمة التي أبى عليّ الا أن أسجلها في ديوانه !

وليس يخاف بعد ذلك ان رأيي هذا في أبي شادي ليس آخر
ما يقال فيه ، فسوف يعتريه التغير الذي يغير كلّ شيء ، وسوف
يغير من صاحب الديوان ومن مذهبه في الشعر . (والشفق الباكي)
لم يزد أغلبه على كونه ثمرة ما يقرب من سنتين من حياة في الأدب
والشعر لا يزال هو في مطالعها ، والأيام المقبلة تدخر له الشيء الكثير .

محمد سعيد ابراهيم

لما سئل سقراط الى أي ملكة ينتسب اجاب : « الى العالم ، وذلك لأنه كان يعتبر
نفسه مستوطناً للعالم بأسره واحد ابنائه .

عن (سيسيرو - Cicero)
الخطيب الفيلسوف الروماني

للادب غايات غير التسلية المأمونة للرجال الكسالى الواهنين .
عن (كارليل - Carlyle)

« يمثّل الأدب الدهن الذي هو دائم التقدم ، حينما تمثل الحكومة النظام الذي هو
دائم الثبات .

(بكل - Buckle)

الأديب المؤرخ الانجليزي العظيم

شعر التسامي

للكاتب العبقري المتفنن الاستاذ سلامة موسى

أخي الاستاذ أحمد زكي أبو شادي

أرسلت إليّ « الشفق الباكي » ودعوتني إلى أن أخبرك عن رأيي فيه . وأنت تعرف أنني لست شاعراً ، لم أنظم بيتاً قط ، ولكنك تستند بالطبع إلى أنني أديبٌ وأن الشعر أصيلٌ في نفس الأديب ، وإن الشاعرية بل الايقاع نفسه يتضح في النثر الجيد والاسلوب الرصين ، وكلنا مع ذلك ينتقد الصورة ولو لم يكن رسماً . وقد نشأت على أن أتذوق القليل من الشعر العربي بل أنني لا أكتمك كراهتي للملوك الشعر العربي كالمثني وأضرابه ، وحي لصعاليكه كأبي نواس والبها زهير ، وقد ملت إلى الشعر الاوروبي وخاصة الانجليزي الذي لا أظن أن في العالم شعراً يساويه ولا أقول يسمو عليه . وما ذلك الا لأن لفظة « الشاعر » عند الاوروبيين تعني العامل المبتكر ، وهي عند العرب تعني المغنّي لأن « الشعر » مشتق من « شبر » العبرانية بمعنى الغناء . ومن هنا صار من تقاليد الأدب عند العرب أن يقصر الشاعر مجهوده على الزخرفة اللفظية ، بينما هو يخترع ويبتكر عند الاوروبيين . وأي شيء أدلّ على الابتكار من الدراما التي عرفها الاوروبي وجهلها العربي ؟ !

ولست أستقل شأن الابقاع والغناء والزخرفة اللفظية في الشعر ،
فإني أكاد لا أعرف ميزة أخرى لبها زهير ، ولكني وأنا أقرؤه
أشعر أني ألهو كما أظن أن هذا كان شعوره عندما كان ينظم . ولكني
عند ما أقرأ شعراً أوروبياً وخاصةً انجليزياً أشعر أني أعالج مع الشاعر
موضوعاً سامياً لا مجال فيه للهو اذ هو عين الجدل . واذا كنت ألتذّ ما
فيه من ايقاع فأما تعود هذه اللذة إلى زيادة الشعور بالجد ، وما في
موضوع القصيدة من خطر . وقد يتوهم الانسان من وقار المتنبي
وقوته على الاداء أنه جادّ لا يلهو ، ولكنّ الواقع أنه أكثر الشعراء
جاداً في اللهو . وأيّ لهوٍ أكبر من أن يضيّع الشاعر وقته وعبقريته
في مدح الامراء وهجوهم ؟ !

وقد ورثنا نحن هذا التراث عن شعراء العرب ، فنشأ شعرؤنا
في نهضتنا الحديثة على احتلأهم في الاسلوب والغاية ، وفي الاكبار
من شأن الصنعة اللفظية . بل نحن ما زلنا في النثر نتحرى اللفظة الرشيقة
والعبارة المنمّقة ولو كان فيها التضحية بالمعنى ، أو ضياع وقت
القارئ فيما لا يفيد . ومع أنّ كثيرين من كتابنا يدعون كراهة
السخع ، فانك تراهم من وقت لآخر وفي طيآت عباراتهم يخالسون
القارئ ويدسون له سجة قد انطوت على مترادفات يعرفون هم أنه
لا فائدة منها للقارئ وأنه لا يدفعهم اليها سوى التقليد ! وأكاد أقول
إن المحسنات اللفظية والاعراق في الصنعة والتزوع إلى تأليف النغم
كل هذه خصال تكاد تكون أصيلة في اللغة العربية ، وهي من البواعث
المنبّطة في التأليف عندنا ، لأن المؤلف الذي يعرف موضوعه وقد
حلّقه درساً وبحثاً يخشى الاستهداف للنقد ، لأنه يظن أن عجزه عن

الصنعة اللفظية سيعاب عليه ، وان هذه الصنعة ستحتاج منه إلى مجهود كبير ، فهو لذلك يحجم عن التأليف !

ومما يدل على الاكبار من شأن الصنعة عندنا أن في البلاد الآن حزبين كبيرين يتنازعان السلطة أحدهما « الوفد » والمحرم الظاهر في صحيفته هو العقاد ، والثاني هو حزب « الأحرار الدستوريين » والمحرم الظاهر في صحيفته الآن هو المازني وكلاهما كاتب صنعة بضاعته تسميق الألفاظ وتزويق العبارات ، أما الدرس والثقافة فلا قيمة لهما عندهما . فلاتشك بعد ذلك في أن جمهور الامة يجب الصنعة من الناثر ، أما حبه لها من الشاعر فواضح في جميع شعرائنا الظاهرين .

وعلى هذا سأتنبأ لك منذ الآن بأن الناقد سيعيبون عليك قلة عنايتك بالصنعة ، وبأن ألفاظك عامية غير شعرية ! أما مقاصدك العليا وعناياتك السامية فسيضربون عنها صفحاً ، وذلك لأننا على الرغم من صيحات التجديد التي تتكرر أمامنا ما نزال نعيش من حيث الأدب في القرون الوسطى . ومعظمنا إلى حد ما أزهرى يقول بالنقل دون العقل ، وكما يكره « الاجتهاد » في الدين كذلك يكرهه في الأدب ، وكما أن البدعة ضلالة في الدين كذلك هي ضلالة في الأدب !

أما أنا فقد انطلقت من القرون الوسطى وصرت لا أجد النجاة الا في البدعة ، وهذا ما جعلني أنتبه إلى شعرك وأتوسم فيه التجديد . ولعل توافقنا في الغايات الأدبية قد زاد اعجابي « بالشفق الباكي » فانك تدعو فيه إلى الحب بينما غيرك يدعو إلى الكراهة والبغض . وتدعو إلى الإخاء الانساني والوطنية العالمية وكسر شرمة التعصب القومي والوطني والديني ، وهذه دعوة يعدها أحد أدبائنا — إما لوماً وإما

جهلاً منه - شيوعية ، وقد دعوت أنا بالنثر إلى ما دعوت أنت إليه بالنظم .

وفي شخصيتك وجمعك ما بين العلم والأدب ما يدعو إلى التفكير . فالعلم في اعتقادي يحتاج إلى الذهن الذي يحتمل ويرد إلى الاصول ، بينما الأدب وخاصة الشعر يحتاج إلى البصيرة وإلى التأليف دون التحايل . وأنت جامع بين البصيرة التي ترسم لك الغايات ، وبين الذهن الذي يرشدك إلى هذه الغايات ، وهذه ولاشك عبقرية . وربما لم يكن خلواً من الدلالة على شخصيتك انك جمعت بين العلم والشعر في مهواتك التي هويتها وعلقت بها وهي تربية النحل . فأی شيء هذه المهواة : أعلم أم شعر ؟

ثم ان العالم فيك ينشد الحقيقة والواقع ، ولكن الشاعر لايقنع بهما ، بل هو يلبسهما ثوب الجمال وينحو بهما نحو المثل الأعلى . أفلا تظن أنه يجب أن يكون للانسان شخصيتان لكي يؤدي هاتين المهمتين ؟

أقد أخذ عليكم بعضهم نشأتكم العلمية ، وانها تحول دون تنمية الروح الشعرية ، ولكني لأرى في ذلك شيئاً تؤاخذون عليه ، عليه ، بل أعتقد أن العلم يؤاقي الشعر كما يؤاقي الذهن البصيرة بأن يمدّها بالطرق والوسائل . ولاعبرة بأن تكون لكم شخصيتان بدلاً من شخصية واحدة . وماذا يمنع أن يكون لأحدنا ثلاث أو أربع شخصيات ؟

النقد والشعر

بقلم الناظم

أذكر قبل الحرب الكبرى بستتين -- أي في بدء إقامتي بالإنجلترا -- أن حركة التأليف الشعرية كانت كاسدةً نظراً لقلّة إقبال الجمهور في إنجلترا على الشعر العصري ، فكان ذلك موضوع الشكوى المرّة وحينئذ تأمر بعض الشعراء والناشرين وتعاونوا معاونةً جميلةً نبهت الجمهور من غفلته ، وكان بين أساليب دعائيتهم أجزاء المنتخبات الموسومة (Georgian Poetry) التي ذاعت ذيوماً كبيراً وخدمت الشعر العصري الانجليزي خدمةً كبرى ، دع عنك ما كانت تنشره الصحف اليومية والاسبوعية من تشجيع وإعلانات أدبية وتقاريط ونقد تحليلي ، فراج التأليف الشعري وتسبق الشعراء لخدمة النهضة الأدبية ، وما يزال صدى جهدهم يرن في المحافل الأدبية حتى يومنا هذا .

ونحن في مصر في الوقت الحاضر نعاني ما كان يعانيه شعراء الانجليز منذ جيل ، فطلبة المعاهد ما زالوا يؤمنون بخرافة « المعلقات » وبالشعر القديم باعتباره المثل الاعلى للشعر العربي قديماً و حديثاً ، ويحسبون الغنى الأدبي في استيعاب ذلك الشعر وحده . وخاصة القراء

— ولاسيّما من تربوا تربيةً فرنسيةً — ما زالوا يحنّون إلى شعر الألفاظ الرنّانة والتهويل والمبالغة دون التفات كافٍ إلى الشعر الجديد وجمهرة القارئ لا يعينها إلاّ شعر الشهرة وإن انحطت درجته الأدبية ، ويعنون أكثر من ذلك بالأزجال — وفيها الصالح القليل والطالح الكثير — فيجري وراءهم عبّاد الصيت من مشهوري الشعراء الذين لا يحنّون لغير الشهرة ولا يعتبرونها وسيلة ، بل غاية فتانة هي حلمهم الدائم ، ويسابقون شعراء العامة في نظم الأزجال بمبتذل المواضيع والأغاني ! وصحافتنا — رضي الله عنها — لاتعني كذلك بغير الشعراء المعروفين ، وإن نال معظمهم شهرته في غفلة الزمان ، ولايعاونها غالباً أحدٌ من النقاد الضليعين التزيهين ، وأكثر نقدها هراء في هراء وأغراض ومجاملات . وأولئك شعراؤنا الأفاضل متخاذلون مغرورون بغير إنتاج يساغ بجانبه ذلك الغرور ، وهم كلٌّ منهم أن يعدّ الشاعر المعلّى في جيله ، وبينهم من تفتنّ في العظمة المصطنعة وفي أداة الحسد دون أن يفهموا لائحاء الأدب وللتعاون الأدبي قيمةً أو معنى ، متغافلين عن القدوة المثلى البادية في مجتمعنا الأدبي بين إخواننا اللبنانيين وبين أقرانهم النابهين في أمريكا .

فوسط هذه الظروف يشقّ كثيراً انهاض الشعر العصري — فالوسائل المادية لتأليف ندوة للشعراء ومجلة خاصة بهم ومسابقات تشجعهم شبه معدومة للأسف ، وذلك لأنّ القادرين عليها أنانيون ماديون ولايعنيهم غير أن يحرصوا على ظهورهم الشخصي . وهذا مما يشبط همم الشعراء الناشئين المجيدين الذين لايملكون وسائل الدعاية الصحفية في قطرٍ شبه أمميّ ، قد يدرّ جيلٌ كاملٌ أو أكثر قبل أن

يلتفت أهله إلى الأدب الجديد بغير تنبيه لهم وإلحاح عليهم ، لاسيما وقد يسوق الحظّ إلى أولئك الشعراء صنوفاً من المقاومات التي قد تفضي على كلّ أملٍ لهم في فائدة جهدهم للناس وللأدب !

وقد شاءت الأقدار العنيدة أن تجمع بين ايماني بعقيدتي واتهامي شخصياً بلهدي . ، وكذلك بين رغبتني القويّة في أن لا يذهب عملي مدىّ ورغبتني في تشجيع النقد الشريف أيضاً ، وإن كان فيه إصغار ذلك العمل . فاذا بي أراني في تناقض معقول وإن لم يفهمه من يجهلني فبينما أقدر لنفسي ولزملائي قيمة الاعلان الادبي المعتدل الشريف الذي يؤدي إلى الانتباه إلى ذلك العمل ، أرفض رفضاً باتاً التقريظ الناشئ عن محض الرغبة في التقريظ ، ولا أظن أديباً مثقفاً يحترم نفسه يعنى بالتقريظ بقدر ما يعنى بالنقد الحر التزيه الذي يخدم القراء والأدب والمؤلف على السواء ، وأقصى ما يهمنه - وإن طال الجهد - إنما هو النجاح الأدبي لا التطويل والتزمير .

فبين هذه العوامل أرحب بكل نقدٍ وتحليلٍ ، وألتمس من القارئ المستقل أن لا يحمل ما بين دفتي هذا الديوان من أبحاث دراسية على محمل الاشادة بجهد الناظم ، فكلّ ما فيها من تقدير ونقدٍ لن يغير الواقع مثقال ذرةٍ ، وإنما فائدته العظمى في تنبيه الاذهان واستنطاق (interrogation) العقول ، بعد خمولٍ فكري طويل وفائدة ذلك لاتعود على الشاعر وحده وإنما على شعراء جيله جميعاً ، فالكل تقريباً مغمورٌ في تيار الاغراض والشخصيات والأناثية والخمول . ولولا هذه الغيرة على النهضة الأدبية العصرية لآثرت خلويّ جميع تألّفي من فصول تحليلية ، لأنني شخصياً أبعد ما أكون

عن الرضى عن نفسي ، وهذا من العوامل القوية التي تحفزني إلى الدأب المتواصل ، وأعدّ مقياس الشعر المقياس الكوني والانساني العام ، لالمقياس الوطني المحلي فحسب . ومن يصرح هذا التصريح جهاراً ومراراً في كل مناسبة لاحاجة به إلى الاطراء في مواقف الدراسة الجلدية ، وإن احتاج اليه أحياناً في مجال الدعاية الشعبية لايقاط الرقود وتوجيههم إلى عمله وعمل أقرانه فلا يسهه اذن الاّ أن يسخر من العاجزين العابثين الذين يتناولون إلى الأخلاق وينتقدون باسمها ، بينما هذه الأخلاق بريثة منهم إلى يوم القيامة ! !

فليطمئن اذن القارئ والناقد اطمئناناً وافياً إلى هذه الحقيقة حتى يشتركا بعد ذلك بنفس صافية في ما يستحقه هذا الديوان من دراسة أدبية سواء بالقبول أو الرفض ، وليذكره دائماً واجبهما نحو الشعر العصري عامة ، إن نسيا حقّ ناظم هذا الديوان خاصة ، فأنا لا أعرف الاعتداد بالنفس الاّ في موقف الدفاع من أجل الأدب الحرّ وحده ، ولا أعتبر هذا الديوان بالنسبة لآمالي وواجبي الاّ خطوة صغيرة إلى الامام ، وكل صورة غير هذه لنفستي انما هي من تصوير الجهل أو الغرض الأعمى لمن يستمتعون بالهدم والصغار بدل البناء الشريف .

* * *

بهذا الروح وبين هذه الظروف أراني مطالباً بالتعليق على أهم ما يوجه إليّ الآن في بعض المجامع الأدبية والصحف فضلاً عما في ذيل هذا الديوان من نقد لأنه ليس من العدل أن يتحمل صديقي

الناشر هذا العبد ، وان شكرت له فضله المتكرر عليّ وعلى الأدب
العصري في مواقف شتى سابقة .

(١) في طليعة هذا النقد من وجهة نفسية متجلية في شعري
بشي فكرة التعاون والائحاء الأدبي ، فهذه الفكرة معدودة من سيثاتي
الأدبية ! وهذا نقد لأفهمه إذ أني لا أتصور أن الفردية الأدبية أو
الأنازية مزية عظيمة للأدب أو للأدب ، أو أنها عماد للثقافة ، بل
أرى الواقع عكس ذلك كما أسلفت ، وأعتبر النهضات الحقة
ولادة التعاون . ولن يعني التعاون تنازل الأديب عن آرائه أو أساليبه ،
وانما يعني التآزر على إظهار أنواع الجمال الأدبي في بيئته ، وهيات
أن تقتصر هذه على إنتاجه وحده ! ولكن هذا النقد غير عجيب
في بيئة يريد كل فرد ممتاز أن يكون دولة متفردة مستبدة ،
وينسى فروض التربية الاجتماعية مصغراً دائماً من شأن سواه ، ويتعلق
بالصيت ذلك التعلق الدميم الذي وصفته في قصيدتي « الشهرة » (ص
١٠٣٧) . بين هؤلاء من يعد الايحاء الأدبي تملقاً ورياءً ، حينما
يعد السكوت تقصيراً وحسداً ، وبينما يعد النقد الحر النزيه حقداً
وعداً ! ! وهذه نفوس مريضة لا منطلق لها ولا ثبات ، وإنما لها
أهواء وأوهام وسخائم تحيا بها ... تحتقر التعاون الشريف وتهزأ
بأصحابه ، ويرى كل فرد انه هو وحده الجبار العظيم والعبقري
الفلذ الذي ينبغي أن لا ترفع رأس إلى جانب رأسه ، وان يقضي
قضاء مبرماً على كل أدب سوى أدبه ، بل تبلغ الصفاقة ببعضهم إلى
أبعد من هذا التبيجح ! فبالله قارن بين هذا الروح الأنازي الخبيث
وذلك الروح الأدبي الخالص الذي أنشأ (جمعية الشعراء -

(Poetry Society) الشهيرة في لندرة، وكذلك نظيراتها من الجمعيات الأدبية
 التعاونية المثمرة في تلك العاصمة وسواها من عواصم الغرب ، دع
 عنك جمعية (الرابطة القلمية) التي أسسها اخواننا السوريون في
 نيويورك ، فنهضت نهضةً ماثورةً بأدبهم الجديد . فكيف يعد شعوري
 هذا دليلاً على ضعف أدبي ؟ ! ! وهل نسي هؤلاء المثل العالي الذي
 ضربه الشاعر الإنجليزي المجيد روبرت بروك (Rubert Brooke)
 الذي فقد الشعر في شبابه فعوض عن فقدته بروحه التعاونية النبيلة ،
 إذ أوصى بأن يخصص دخل تأليفه لنشر آثار ثلاثة من أقرانه الشعراء
 المجددين ، وهم الاستاذ (لاسل أبركرمي - Abercrombie
 (Prof. Lascelles) و (ولتردي لامار - (Walter de La Mar)
 و (ولفردجسون - (Wilfrid Gibson) وقال إنَّ غرضه أن
 يساعدهم ذلك على التفرغ للانتاج الجميل بدل أن تعوقهم الشواغل
 المادية عن إظهار أحسن ما عندهم ، وأنَّ هذا خير عزاء له في وفاته .
 وها قد مرت أعوامٌ طويلة منذ وفاة بروك في خلال الحرب الكبرى ،
 وما يزال شعره وخلقه العالي مذكورين أشرف ذكر ، وهذا نظمه
 يقبل عليه الجمهور الإنجليزي أعظم إقبال . فلم تكن روحه التعاونية
 إذن دليلاً على ضعفه الأدبي ، ولا منافية « للفردية » (Individualism)
 المعقولة ، بل خدمت شعره وذكراه أجلَّ خدمة وما أساءت إلى الشعر
 الإنجليزي بل ساعدت شعراء آخرين مجيدين على اظهار أحاسن
 نظمهم . فكيف تجوز بعد ذلك السخرية مما هو جديرٌ بالتشجيع
 والتقدير ؟ ! ! وكم من شعراء مغمورين في مصر لهم حسنات فائقة
 لا يستطيعون مادياً إذاعتها في كتب ، وقد يلاقون أولاقوا عند محرري

الصحف أيضاً ما كفاهم من تشييط الهمة ، فكم يكون ربحهم و ربح الأدب عظيماً باذاعة مجموعة سنوية لهم مختارة من أحسن شعر العام ؟ ولكن هذا لن يكون ما دامت روح التخاذل متفشية بين أدباء مصر كما هي متفشية بين ساستها ، والنتيجة في كلتا الحالتين واحدة : وهي الخسارة المستمرة . فمن هو أولى إذن بالانقذ والتثريب ؟

* * *

(٢) (السقراطية : هل هي جائزة في الشعر ؟ — سؤال يوجهه إليّ وإلى جمهور الأدباء صديقي الأستاذ محمد سعيد إبراهيم بأسلوبه الصريح الجميل ، وخيراً فعل بطرقه هذا المروضع الجدير بالمناقشة والتصنيفية . خير لي أن يخالفني الآن ثم يتفق معي آجلاً من أن يكون الحال عكس ذلك .

لقد كان سقراط في أول نشأته مثلاً ، أي رجل فن ، كما كان والده مثلاً كذلك ، بل كان أحد المساعدين لفيدياس — (Phidias) ، فلم يكن فنه هذا بالذي يجب عنه نور الحقيقة بل كان داعياً له إلى التأمل في الحياة والوجود ، ومبغضاً إياه في السفسطين المغالطين . فانتقل من هذا إلى واجب مقاومتهم في سبيل نصرته للحقيقة ، ولما عظمت نفسه أحس بواجب تدريب أبناء وطنه على التفكير والبحث في أسباب الأشياء وعللها ، وطرح المناقشات العقيمة التي يعتمد عليها للمغالطة ، واستبدالها بالمنهاج البحثي المؤدي إلى معرفة الحقيقة . وعلى رأي الأستاذ برندون J.A.Brendon كان الأثينيون يعتقدون أن الخير في أن تكون عظيماً ، فجاء سقراط

يعلمهم أن العظمة هي في أن تكون خيراً ، وإن الحياة المستقيمة
أكرم وأعظم من مجرد الغنى المادي .

ولذا كان شديد السخط على رجال السياسة وعلى رجال المادة
الذين نظروا للانسانية كأنها آلات ومتاع وأرقام ، ويشبهه في سخط
هذا فيلسوفنا الاجتماعي العصري ه . ج . ولز (H.G.Wells) الذي
أحترمه حقاً ، ولا أعتبر آراء الاصلاحية محض خيال لن يتحقق ،
فهي سائرة في سبيل التحقيق التدريجي أمام أعيننا ، وفي مقدمة قرائه
المتأثرين به رجال التفكير ورجال الحكم المستنيرين في أمم شتى ورجال
الماسونيه وسواهم من العاملين على توحيد الانسانية وتثقيفها وتأخيها .

كان دأب سقراط أن يبرهن على جهل الناس في معظم ما يتحدثون
عنه إذ يلقون أحكامهم جزافاً ، فما كان أحوج أئينا إلى مثله ، بل
ما أشد حاجة هذا العصر أيضاً إلى أمثاله . فقد كان بجائفة نفسياً خلفياً ،
ومفكراً محللاً إلى درجة مدهشة ، ولما أعلن الوحي القدسي (Oracle)
في دلفي انه أحكم الاغريق وأحصفهم لم يقتنع بهذا الحكم - برغم
فحصه له وتحليله وتطبيقه على عقلاء أمته - الا مستنداً إلى حكم
آخر من استنتاجه : وهو أن غيره من الرجال لا يعرف شيئاً ثم يدعي
المعرفة ، حينما هو (سقراط) لا يعرف شيئاً كذلك ولكنه يقرّ
بجهله ا وكان يخالف الناس في اعتقادهم ان الشيء المقدس هو
مارضيت عنه الآلهة ، ويسأل لماذا لا يكون العكس هو الواقع : أي
ان الآلهة تسرّ من الشيء لأنه مقدس في ذاته ؟ ا ورجل هذا شأنه
لم تكن نأسره الخرافة فكان يسخر من تفاسير الجهل للميثولوجيا
اليونانية التي تعتبر الآلهة طلاب شهوات ، وكان يعد هذه الآلهة .

التي تتحدث عنها الأساطير بمثابة رموز لإلهٍ واحد عظيم . فهو لم يكن ملحداً وإنما كان متديناً مفكراً ، وكان إلى جانب ذلك شديد الحرص على كرامته عظيم الشمس ، فلم يقبل أن يتزلف إلى قضائه الآثمين وأبى إباءً أن ينال حرите من السجن هرباً واختلاصاً . فعده تلميذه أفلاطون لذلك « خير الرجال في زمنه وأحكمهم وأعدلهم » ، وما يزال معدوداً أعظم الفلاسفة الاغريقين شعوراً بالروح المسيحية قبل ظهورها .

فهذا الرجل إذن يصور في تفكيره ومراميه مثلاً من مثل الانسانية العليا التي هي رجاء الحاضر وعزاء المستقبل ، وبعد هذا نسأل عما اذا كان يجوز تطرق السقراطية إلى الشعر ... كأنما هذه السقراطية هي خطب منبرية جافة ، أو أناشيد ببغاوات لاحياة ولا شعور فيها ، وليست ذخيرة عواطف نقيّة وفلسفة جميلة ومبادئ ملهمة . وما هو الشعر إن لم يكن التعبير الحارّ عن شعور النفس وإيمانها ؟ فكل ما يطلب فيه أساسياً صدقه وإخلاصه لنفسية الشاعر ، سواء أذان الشاعر بالسقراطية أم لم يدن . على أن أرقى الشعر ما اتصل بالحياة اتصالاً واتجه بها إلى مثال عالٍ مسعدي ، وما كانت السقراطية الاّ أحد هذه الأمثلة .

فأما طريقة سقراط في البحث فهي شبيهة بطريقة ديكرات (Descartes) كما أشار الدكتور طه حسين إلى ذلك في كتابه القيم [قادة الفكر] وإن فرقت بينهما عشرون قرناً ، وأما الفلسفة السقراطية فهي — على ما أجملها الدكتور طه حسين — « تنحصر أو تكاد تنحصر في شيئين : الأول انّ الانسان قد جهل نفسه في

جميع العصور المتقدمة ، وان جهله نفسه هو الذي حمله على أن يلتبس في الخارج فيبحث عنه مرة في الأرض وأخرى في السماء وحيناً في الجو وحيناً في الماء ، وكان الحق عليه أن يبدأ بنفسه فيدرسها ويتبين أمرها ، حتى اذا فرغ منها استطاع أن ينتقل إلى الخارج . وليس هو في حاجة إلى ذلك ، لأنه لن يفرغ من درس نفسه أبداً ، ولأنه سيجد في نفسه اذا درسها كل شيء . الثاني أن الفلسفة يجب أن تقوم منذ اليوم على معرفة النفس والعالم بها ، أي ان الفلسفة يجب أن تكون انسانية ، أي ان الفلسفة يجب أن تقوم قبل كل شيء على «الاخلاق» . وهكذا كان سقراط واضع علم النفس الانسانية والاخلاق ، واذا كان الأدب عامة - وفي طبيعته الشعر - نقد الحياة ، فكيف نتساءل عما اذا كانت السقراطية جائزة في الشعر ؟ ! الشعر عاطفة يعبر عنها ، ولكن العاطفة ليست إحساساً مجرداً إذ لها جوانب شتى من التفكير والرأي والايمان متصلة بها ومؤثرة عليها فلا يمكن فصلها عنها ، وكل ما يعيننا أن تكون هذه العاطفة صحيحة صادقة . وإني أعرف ان صديقي الناقد الغيور معجب ايما اعجاب بالمتنبي الذي يعتبره أعظم شعراء العربية وتاجها المعلى - وليس هذا موضع مناقشته في هذا الرأي - فهل فقد المتنبي شاعريته حين قال :

وما الحسن في وجهه الفتي شرفاً له

اذا لم يكن في فعله والخلائق

وحين قال :

شرّ البلاد مكان لاصديق به

وشرّ ما يكسب الانسان ما يصم

وحيث قال :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

وحيث قال :

وللنفس أخلاق تدلّ على الفتى
أكان سخاء ما أتى أم تساخياً
فإنّ دموع العين غدرٌ برها
إذا كنّ اثر الغادرين جواريا

وحيث قال :

أصادق نفس المرء من قبل جسمه
وأعرفها من فعله والتكلم

وحيث قال :

تشرق أعراضهم وأوجههم
كأنها في نفوسهم شيم

وحيث قال :

أنف الكريم من الدنية تارك
في عينيه العدد الكبير قليلاً
والعار مضاض ولبس بخائف
من حنقه من خاف مما قىلا

وحين قال :

وأففس ما للفتى له
وذو اللب يكره إنفاقه

وحين قال :

إذا ما عدمت الأصل والعقل والندى
فما لحاة في جنابك طيب

فهذا ونظائره شعرٌ سقراطي صميم تردحم بأمثاله دواوين
شعر العربي قديماً وحديثاً . ولم يسلم منه حتى أولئك الذين يربدون
غالبه طباعهم حباً في الشذوذ أو مجازاة لبعض النظريات الفنية بصرف
صرف النظر عما إذا كانت هذه النظريات صحيحة أو وهمية .
وهذا الاستاذ عبد الرحمن شكري معدودٌ لدى صديقي الناقد
عظم شعراء العربية في هذا العصر ، فهل فقد شكري شاعريته حين
قال :

إذا أنت لم تعط الفضيلة حقها
أصابك من رجس الرذيلة عائب
ألم ترى أنّ الشرّ مغرّ بربه
يغالبه عن نفسه وهو غالب ؟ !

وحين قال :

غلّوا يد البجّار في غلوائه
فبكم يصول إذا أراد ويظلم
إنّ الذي اتخذ الظلوم وليه
أطغى إذا عدّ الطغاة وأظلم

وحين قال :

إذا بلغ المرء الغنى كان خاسراً
بنييل الغنى قدر الذي هو كاسبه
فيربح حالاً لدنة الوجه غضة
ويخسر شيئاً خافياً عز حاسه

وحين قال :

حبتك حي للضمير اذا دعا
فؤادي إلى حبّ الفضيلة والخير
واني لأرجو في اخائك لذة
كلذوة أهل الرأي في حسن الفكر

وحين قال :

ولولا رجائي أن أقول مقالة
تعود بخير أو تعين على شر
لما كان لي في بسطة العمر رغبة
ولم أحمد الأيسام إن زيد في عمري
وغير ذلك من شعره المأثور المشبع بالروح السقراطية وإن خالفها
في غيره ؟

انّ هذه السقراطية ليست - كما أسلفت - سوى مثل من
الأمثلة العليا للحسن والفكر الانساني ، وانه لخير ألف مرة للشاعر
أن يؤمن بها وأن تتسرب إلى شعره ضمناً من أن يكون مجرد آلة مصورة
أو مجرد ناظم أمي إلى أبعد من أنفه ، ولا يستهدي وحيه بأي مثال
عالٍ في الحياة خطأ كان أم صواباً .

ولو أننا جارينا الأستاذ سعيد ابراهيم وصحته في هذا الرأي لوجب أن نسقط من الشعر الانجليزي أيضاً كثيراً من النفائس وفي مقدمتها قصيدة (اذا - if) المترجمة في هذا الديوان (ص ٩٢٣) للشاعر العبقرى المجدد رديارد كبلنج (Rudyard Kipling) وكم له من منظومات أخرى مشبعة بهذا الروح إلى جانب سواها الذي تثيره روح "مختلفة" ، مما يدل على ان الشاعر قد يتأثر بأكثر من إلهام أو مثل عال في شعوره ونظراته . ومن ذا الذي يصدق مثلاً أن هذا الشاعر الاستعماري الجاف سياسياً هو صاحب هذه الأبيات الدينية السقراطية الروح المعنونة :

'When Earth's Last Picture is Painted

قال :

And those that were good shall see they be shall sit in a golden chair ;

They shall splash at a ten-league Canvas with brushes of comets hair .

they shall find real saints to draw from-Mag-daiene, peter, and Paul ;

They shall work for an age at a sitting and never be tried at all

وحتى الشاعر الغنائي المبدع هيني (H einrich H eine) لم يسلم من هذه الروح السقراطية فهو هو القائل :

Yes, You are right. Your lingering glances Brim with a truth makes me sad .

How could we two have met Life's chances -You are so good, And I so bad .

Iam so bitter and malicious ;

Even my gifts bear wry respect
TO you who are so sweet and gracious
And oh , so righteously correct ,

ودعك من الشاعر اليوناني العظيم إسكليس (Eschylus)
بل من شعراء الاغريق الدراميين جميعاً فقد كانوا يبثون الروح
السقراطية في نظمهم كل البث سواء عفواً أو قصداً ، ولا غرابة
في ذلك فدراماتهم الغنائية ذات صبغة دينية خلقية برغم مناسبات
المرح والتعبيد . وهذا إسكليس نفسه هو القائل :

For Jove doth teach men wisdom , sternly wins
To virtue bu the tutoring of their sins ;
Yea ! drops of torturing recollection chill
The sleeper's heart ; ' gainst man's rebellious will
Jove works the wise remorse:
Dread powers, on awfml seats ienthroned, compel
Our hearts with gracioun force . .

ورأيي أن الشاعر العالي النفس الانساني النزعة يتسامى دائماً إلى
مثل في شعره ، وقد يتسامى إلى أكثر من مثل واحد حسب شعوره
وتباين المناسبات ، فليس من الضروري أن يبقى دائماً سقراطياً . ومن
رأيي كذلك أن النفسيات والخلقيات أصبحت لها سيطرة كبيرة في
تقدير أفكارنا وفي تكييف شعورنا أيضاً ، وصار الشاعر الحساس
المتأمل دقيق البصر يتأثر شعوره بكل كلمة وحركة يواجهها ، فيعكس
ذلك في شعره إن وصفاً أو تقريراً أو مناقشة أو غير ذلك .

والشاعر المطبوع أديبٌ بفطرته وإن أصبح رجل علمٍ وكاتب
هذه السطور لم يكن طبيياً قبل أن يكون أديباً ، فليس من الصواب

تصور إمكان إدماج الأديب (وهو الأصل) في الطبيب (وهو المستحدث) . والواقع أنّ التريية الطبية هي تريية ملاحظة قوية واستقراء وتشخيص وتوليد وجلدٍ شديدٍ ، فالأديب بفطرته يستفيد من كل ذلك ، ويعينه في شعره الوصفي كثيراً ، وفي تحايل النفوس والأخلاق والطباع . وهذا مشاهد في جميع الأمم بين رجال الطب الادباء على اختلاف نزعاتهم من قصصيين ونقاد وشعراء وغير ذلك . لكن صديقي الناقد الفاضل أبيّ في غلوه - وفي شغفه بحثي على بلوغ الكمال الشعري الذي يوده لي - إلا أن يعكس الآية عفواً في غير إنصاف . فهو مبدئياً تعلق بكلمة « السقراطية » ومدلولها ، فأخطأ أولاً في إنكار قبول تعاليمها في الشعر ، ثم انحطاً ثانياً في تطبيق هذه النظرية على ديوان يضم مئات القصائد وآلاف الأبيات ، وصمم على أن يجعل هذا الشعر كله صوراً من السقراطية حينما هذه السقراطية لاتتمثل حتى في عشره وصار أبغض شيء إليه كلمة « فضيلة » أو « وفاء » أو « برّ » أو « خير » ، حتى أنه ليسقط قصيدة برمتها اذا ما وردت فيها إحدى هذه الكلمات أو نظائرها من التعابير الخلقية - ولو استعملت استعمالاً مجازياً بمعنى آخر - وهذا ولا شك غلوٌ كبير لا إنصاف فيه ولا جدوى منه . وكما يسقط قصيدة برمتها لاعتراض كهذا ، فهو يريد أن يسقط ديواناً بأسره لأن جانباً منه له هذه الصبغة النفسية !

أما أنا فقد آمنت - بعد تأمل نقدي طويل في شعري وفي شعر غيري - بأن هناك ما يصح أن يسمى « بالتبادل » وهو تعويض الكل للجزء ، وكذلك تعويض الجزء للكل : بمعنى انه يجب نقد الأثر

الفني (القصيدة مثلاً) كوحدة لا تتجزأ ، بحيث يوجه النقد الى جوهرها ولها ، فتارة يكون هذا الجوهر صغيراً شبيهاً بالصورة الدقيقة (miniature Picture) وتكون بقية القصيدة كإطار وحاشية لهذا الجوهر ، وقد يكون ذلك إطاراً ضخماً ولكنه متناسب من وجهة التأثير مع الصورة ، فبدل أن يفسد جمال الصورة تراه يوجه الانتفات إليها . ومرة أخرى ترى الصورة ذاتها كبيرة والإطار صغيراً ، فتشغلك روح هذه الصورة وتكوئنها عن الانتفات لحواشيها . ففي الحالة الأولى يعوض الجزء عن الكل ، وفي الحالة الثانية يعوض الكل عن الجزء ، ولا يتأثر الناقد الفني في كلتا الحالتين إلا بالجوهر وحده ، ولا يكون ما عدا هذا الجوهر إلا معيناً على إبرازه . فالقسم الباهت الفاتر ليس بالحقير في الواقع لأنه يساعد بالمقارنة على اظهار غيره وعلى توجيه النفس الى ما يقصد توجيهها اليه من اب الموضوع ، ولا يجوز إنصافاً أن يعا. ترقيعاً في مجموع الصورة الفنية سواء كانت شعراً أو رسماً أو غير ذلك .

واني وان لم أعتبر الأسلوب الخبري أرقى ما يشتهى فنياً ، الا أنني أرى من المجازفة في الحكم اعتبار اقتترانه بالنزعة السقراطية كفيلاً باخراج خطبة منبرية جديرة بالوعاظ وغير قمينة بالشعراء ا ا
فالشعر في جوهره شعر سواء كان نظماً أو نثراً ، قصصاً أو تصويراً أو خبراً أو غير ذلك . وهذه مسألة سأعرض لها فيما بعد عند الكلا على نقد أسلوبه . وحسبي أن أقول هنا إنه من عجائب النقد الأدبي في مصر الرضاء عن الاباحية الخلقية في الشعر واعتبارها فناً ، والسخط على أنسقراطية واعتبارها مضميعة للفن ا ا وها هو صديقي الناقد اكتفى بكلمة أو بيت لاسقاط قصائد من خير شعر هذا الديوان .

ثم نظر للتحديد كتعبير عامي ، وأمكنه لم ينظر إليه كقدرة فنية في التعبير ، لأنه ليس من السهل على كل شاعر أن يصوغ كلاماً مجملاً صادق الأحكام أو قوي التأثير البائغ ، وقد تفنن شعراء العرب في ذلك وفاخروا بالقدرة على نظم جوامع الكلام . وصديقي الناقد يقول إن الأسلوب العربي القوي البليغ بليغ في كل زمان ومكان ، فما باله يتناسى ذلك الآن ويلوم على اتباع هذا الأسلوب العربي الصميم ؟ !

وكما ان الشعر السقراطي (EThical Poetry) على اختلاف صورة فن سائغ معترف به عند نقاد الشعر (راجع مثلاً) Poetry and the Renascence of Wonder للناقد الشهير Theodore Watts - Dutton الذي وصفه الشاعر سونبرن Swinburne بأنه « أنبغ ناقد في عصره ، أو لعله أوسعهم ذهنًا وأصحهم نظراً في أي عصر » (- أقول كما أن هذا النوع من الشعر له منزلته المحترمة برغم أساليب التناول للمواضيع عند الشرقيين والغربيين ، فكل ذلك الأسلوب الخبري من الأساليب المعترف بها ، وان كنت أنا نفسي لا أميل إليه الا في المواقف التي أقدر انه سيكون فيها أبلغ تأثيراً من سواه ، واذا كان التحديد في ظاهره أحياناً فالاستعارة والمجاز والتخيل أو الصورة العامة الباطنة للقصيدة تقضي على أثر هذا التحديد ، فلا يكون له أي لون علمي ولا أية خشونة ، بل يجد فيه السامع أو القارئ قوة الأفتاع منطقية في هذا التحديد الملطف ، ولولا هذا الذي يسميه الأستاذ سعيد إبراهيم تحديداً لضاعت من هذا النوع من النظم قوة تأثيره المقتنع . والأمثلة في الشعر في الشعر العربي - قديمه وحديثه - أكثر من أن تحصى أو تستقصى . وأما في الشعر الاوروبي فأمثلة ذلك غير قليلة أيضاً ، ولو سمح المجال

لجئت بأمثلة لا تعد ، فيكفيني ان اذكر مثالين من كل من الشعر
الانجليزي القديم والحديث جامعين في آن واحد لما يسميه صديقي
التأقد « سقراطية » و « تحديداً » . وكلا المثالين من مختار الشعر ، فأما
المثل الأول للشعر القديم فمن أوائل القرن السادس عشر للشاعر المبدع
استيفن هوز (Stephen Hawes) وموضوع القصيدة « الفارس
الحقيقي » وهذا نصها :

THE TRUE KNIGHT

For knighthood is not in the feats of warre,
As for to fight in quarrel right or wrong,
But in a cause which truth can not defarre :
He ought himself for to make sure dand strong'
Justice to keep mixt with mercy among:
And no quarrell a knight ought to take
But for a truth , or for the common's sake .

وأما المثل الآخر من الشعر القديم فقصيدة ملتون الشهيرة في
عماه ، وهي مزيج من الصوفية والسقراطية (من شعر القرن السابع
عشر) وهذا نصها :

ON HIS BLINDNESS

When I consider how my light is spent,
Ere half my days , in this dark world and wide,
And that one Talent which is death to hide,
Lodg'd with me useless, though my Soul more bent
To serve therewith my Maker , and present
My true account, lest he returning chide,

Doth God exact day-labour, light deny'd ?
I fondly ask : But patience to Prevent
That murmur, soon replies : 'God doth not need
Either man's work or his own gifts, who best
Bear his middle yoke, they serve him best, his State
IS kingly . Thousands at his bidding speed
And post o'er Land and ocean without rest :
They also serve who only stand and wait ”.

وأما المثالان للشعر الحديث من أمثلة شتى متقاربة في الروح
« السقراطية » والاسلوب الخبري « التحديدي » لشعراء مشهورين فأولهما
من نظم الشاعر الانجليزي وفرد جيبسون (Wilfrid Gibson)
عن الرجل الذي يخون ذكرى زوجته المتوفاة ، وهذا نص قصيدته
التصويرية « السقراطية » :

THE ANNIVERSARY

Theclick ing of the latch,
Then the scratch
Of a match
In the darkness and a sudden burst of flame-
And I saw you standing there
All astare
In the flare :
And I stepped to meet you , crying on youe name,

But the match went out , alack
And the black
Night cane back

To my heart as I recalled with sudden fear
How upon your dying bad
You had said
That the dead
Return to haunt the faithless once a year.

فهل يقضي على هذا الجمال التصويري البديع إشارة الشاعر
« السقراطية » الى الخيانة الزوجية وعاقبتها ؟
وأما المثل الآخر للشعر السقراطي التحديدي الذي ينقصه حتى
التصوير المتقدم فتصيدة كيلنج المشهورة المسماة « اللاهوت الطبيعي »
وقد نظمها حزينا في نوبة سخط على الحرب خلافاً لنزعته الاستعمارية
المعروفة . وهذا نصها :

NATURAL THEOLOGY

Money spent on an Army of Fleet
Is homicidal Iumacy ..
My son han been killed in the Mons retreat,
Why is the lord afflicting me ?
Why are murder , pilage and arson
And rape allowed by the Deiry ?
I Will Write to the 'Times' . deriding our parson
Because my God ha, afflicted ine.

* * *

As was the sowing so the reaping
Is now and evermore shall be.
Thou art delivered to thine own keeping.
Only Thyself hath afflicted thee!

فتغالي صديقي الناقد - على ما أشرت الى ذلك - هو الذي يجعله يتصور ان الروح الخلقية تعارض الفن في قصيدة وصفية للطبيعة مصرية الصبغة « كفتاة الريف » (ص ٣٥٣) متغاضياً عما فيها من وصف دقيق غير مسبوق اليه ومن حنان جم للحياة الريفية الجميلة المحترقة في مصر ، وقس على ذلك بقية ما ذكره وما لم يذكره من قصائد لم ترق لديه حينما رقت لدى شعراء مصريين . فحسبي أن أترك كل ذلك لاطلاع القارئ وتحليله وحكمه .

(٣) الشاعر موسيقي حسّاس بعيد النظر قوي التعبير . هذا مسلّمٌ به على ما أظن ولكن هل هذا كل شأنه ؟ وبعبارة أخرى : ما هي وظيفة الشاعر وأثره في الحياة ؟ يقول لامرتين (Lamartine) إنّ الشعراء والأبطال من نوع واحد ، وان الآخرين يحققون ما يتصوره الأولون ، ويعزز ذرائبلي (Disraeli) ذلك بقوله إنّ الشعراء هم مشرعو العالم لم يعترف بهم ، ثم يزيد إمرصن (Emerson) ذلك شرحاً بقوله : إنّ الشعر هو الحق الوحيد - هو تعبير العقل السليم المتحدث عن المثل الأعلى لاعن الظاهر . فهل الشاعر الأسمى بعد ذلك من يقتصر شعره على تعبيراته الفردية ؟ لا أظن ذلك ! إني لن أجد شاعريته ما دامت قوية مطبوعة بل أوفيتها حقتها من التقدير كنوع من الفن حتى ولو بثت شراً نسبياً ، ولكن الشاعر الأسمى الذي ينال تبجيلي الأوفى هو النبي الفنّان الذي يعيش لنوعه لالمذاته ، فيرتفع بذلك فوق الجميع كما يقول هازلت (Hazlitt) والذي يحسّ في دخيلة نفسه بأنّ الشعر عقيدة على رأي إمرصن . والواقع أنّ الشاعر الأسمى مفضول مطبوع يتأثر مزاجه بثقافته ويثبته

وعامله تأثيراً عظيماً فيلهمه كل ذلك - إن صح هذا التعبير - ما يالهمه من إسعاد لنوعه في أوصافه وأخيلته وأحلامه ودعوته ، وحينئذ يكون الشعر محاولة لجعل الحياة منسجمة كما يقول كارليل (Carlyle) . فلا عجب بعد ذلك اذا ظهر إلى جانب شعر العاطفة شعر العقيدة الانسانية العليا سواء في السياسة أو الاجتماع أو غير ذلك . وقد أصبحت المجلات والصحف الأدبية والشعبية في الغرب مزدحمة بنماذج هذا الشعر الذي دعت اليه ثقافة هذا القرن وأمياله . صار الشاعر المتعدد نواحي الفكر مشترعاً غير رسمي على حد قول ذرائيلي . فهو لسان وجدانه ، ثم هو لسان بيئته فوطنه ، ثم هو لسان الانسانية عامة بل الكون بأسره . وأعود إلى ذكر شاعر الامبراطورية الانجليزية رديارد كبلنج ثم أقول إنك تجد كل هذه النواحي في شعره ، وإن غلب بعضها على البعض الآخر . وإن أنس لأنس تأثير قصيدته السياسية الوطنية البليغة التي نشرتها صحيفة « التيمس » في أول الحرب العالمية ، فقد كان لها من الأثر النفساني العظيم ما لا يقل عن نظيره لبيان رئيس الوزارة المستر اسكويث ، بل لعل تأثيرها جاوز تأثير ذلك البيان في البيئات العالية . وكبلنج يحسّ بمسؤوليته هذه وتتجلى في شعره ، وبرناجه الفكري النفسي يفوق برنامج رئيس وزارة ، فهو النبي الشاعر الانجليز السكسونيين ، وهو فوق ذلك في نفسه المجلّية في شعره . فالاعتراض على كلامي المجلل عن الغرض من الشعر وتدوينه (ص ٤٢ - ٤٤) لا يقوم على أساس من الحقيقة في هذا العصر عند الشعوب المثقفة الناهضة . ومن العجيب أن الشاعر العربي قديماً كان ذا منزلة عظيمة في القيادة الفكرية لا في التعبير

فاذا بالشاعر الغربيّ بعد هذه القرون يبلغ نظيرة تلك المنزلة كما هو شأن كبلنج الانجليزي ، وييتس الأرنندي ، ودانتريو الايطالي ، وغيرهم بينما تنعكس الآية عندنا ولانتصور للشاعر إلاّ مهمة التعبير الفردي ، أي أنه لسان نفسه فقط لايعرف غير همها ، ولاتفاعل بينه وبين بيئته وعالمه ، ولاشعور بمسؤولية كبرى يهزّ وجدانه فيبعث أقوى الألحان الناشرة رسالته العظمى . ونشأ بيننا من يعد هذه الرسالة الدافعة الممتلئة بالحياة معاديةً لروح الفن وقاضيةً عليه !

* * *

(٤) ولكن ما هو الفن ؟ — سؤال لامفرّ منه منه ما دمتنا قد اتهمنا بالاساعة اليه ومخالفة أصوله !

وقبل أن أجيب على هذا السؤال أحيل القاريء على قصيداتيّ « ما هو الفن » (ص ١٠٤٨) و« ما هو الحسن ؟ » (ص ١٠٨٧) ، مكتفياً بهما من نظمي ، ثم إلى الفكرة الفلسفية الشائعة وهي أن الفنّ هو التعبير ، أو على حد قول جيتي (Goethe) : « الفنّ وسيط المغلق *Artis the mediatrix of the unspeakable* وبعد ذلك أقول في غير ترددٍ إنّ الفنّ عندي ليس هو التعبير وحده : أي ليس قاصراً على البيان والافصاح ، بل ليس من الضروري أن يتصل بالبيان والفصاحة المألوفة . وقد يوجد التعبير أو البيان والفصاحة التامة ولايوجد الفن ! أما الفنّ عندي في أرقى صورهِ « فهو البلاغة الرمزية الجميلة » التي تفسح أمامك مجال التأمل وتنقلك إلى جوّ النفوس العبرية حيث ترى في الدقائق العظائم ، وفي الحرية الألوهة ،

وفي أبسط الاشارات أكبر الذكريات ، وفي مظاهر الفن "رسولاً" يهديها إلى سعادة الاندماج في الابدية . هذا عندي هو الفن في أرقى صورته موفقاً ما بين المثل الأدنى - وهو حياتنا العادية - والمثل الأعلى - وهو قبلة الانسانية الروحية ، ولا أراه شعوراً يناقض حكم جيتي بأن الفن "يعتمد على نوع من الشعور الديني أي على اهتمام عميق ثابت ، ولهذا السبب يندمج الفن" في الدين بسهولة . «

فأول أسس الفن اذن هو « البلاغة » ، بل قل هذا هو الاساس الذي لاغنى عنه مطلقاً . وإني أعذر الذين يخلطون ما بين « الفصاحة » و « البلاغة » لان أساتلتهم أنفسهم يخلطون في التعريف لهما والتفرقة بينهما . ولا تعني « الفصاحة » عندي سوى البيان الوافي بأسلوب منتقى مصفى كامل الدلالة ، وأما « البلاغة » فهي في تعريفها التأثير وحده : أي بلوغ نفس السامع والقارئ بلوغاً تاماً .

فاذا اتفقنا على هذا التعريف والتفريق فسوف يظهر لك جلياً أن « البلاغة » مسألة نسبية ، ونتيجة تفاعل بين الأثر الفني ودارسه . فهي في الشعر مثلاً مسألة ذوق وشاعرية واستعداد ذهني ، ولها اتصال بعوامل شتى من ثقافة وبيئة وغير ذلك . فلا غرابة اذا كان ما أعده بليغاً لايعتبر كذلك عندك ، ولا غرابة أيضاً اذا نحن اتفقنا في الحكم ، لأن الاشتراك في التأثير بالفن والاختلاف في ذلك أمر مرتبط بعوامل شتى كما قدمت ، بعضها شخصي وبعضها عام . وننتقل من هنا إلى القول بأن « البلاغة » قد تستغني عن « الفصاحة » حيث تقوم الاشارة البسيطة المضمرة المعنى مقام البيان الطويل ، وقد توجد « البلاغة » وتتأثر بها دون أن تعرف بيان ذلك ما لم تكن فلسفي

الآنهن تنقب عن العلل والأسباب ، وقد تفشل برغم ذلك في معرفة البيان الصحيح والتعليل الصادق لتأثيرك ، ولكن التأثير كائن موجود برغم فشلك في تعليل أسبابه الاصلية من وجهة نفسية فلسفية .

وكثيراً ما راقبت إحساسي وإحساس سواي وقارنت واستنتجت ناجحاً مرة وفاشلاً مرات ، إلى أن أهتديت في نفسي إلى التفسير اللذي ارتحت إليه : وهو أنه كلما سما الفن كان رمزياً في بلاغته ، لأنه الرمز يثير التفكير والتأمل ، ويثير عواطف شتى مكنونة ، ويحيي ذكريات ، ويكون علاقات ذهنية ونفسية متنوعة بين صور الحياة ، وشعرت بأنّ هذا الاتساق الجامع المتعدد الالهام هو الجمال ، وكلما كان شاذاً في قوته عد نادر الجمال ، ، ، و ان الفنّ والجمال توأمان يربطان - بإيجازهما - الحاضر بالماضي والمستقبل ، سواء وعينا ذلك أم لم نعه ، بل غالباً لانعيمه ، لأن كل هذا متصل بعمقنا الغافي أو الباطن (Subconscious Mind) إلى أن نحاول تحليله ودرسه .

وتبعاً لهذا الرأي أعدّ كل عمل بلوغ ترتاح اليه النفس متأثرة به نوعاً من الفن ، ولا أعد مجرد البيان المنمق وسط التعبير فناً . واذا حكمت فأني لأتشبه أولاً بمثلي الأعلى في الفن ، وانما افتش عن الشرط الاساسي وهو شرط البلاغة القرية ، دون أن أتخبل : فلا أحتم أن لا يكون غير فني لسواي ما لا أحس أنا ببلاغته ، وبعبارة أخرى أقرر أن الفن مسألة نسبية ، وليس حقيقة مطلقة . وعلى سبيل المثل أعد قصيدة اسماعيل باشا صبري « تمثال جمال » وقصيدة أحمد شوقي بك في « أنس الوجود » وقصيدة أحمد افندي محرم في « أبي العلاء المعري » وقصيدة حافظ بك ابراهيم في « زازال مسينا » وقصيدة

خليل بك مطران في « تمثال رعمسيس الثاني » وقصيدة عبد الرحمن أفندي شكري في « الشلال » وقصيدة عباس أفندي محمود العقاد في « الزهرة » وقصيدة ابراهيم أفندي عبد القادر المازني في « الشاعر المحتضر » وقصيدة محمود عماد في « الجمال الناهب » بين ما أعده من الشعر الفني العصري لأنه يبيغ الأثر في نفسي ، ولكن من الجائز أن لا يوافقني كثيرون على ذلك . وان أهم من يخالفني بالقصور اللهني ، فهذه مسألة روحية متشعبة الأسباب ، وللنفوس قابليات متنوعة للتأثر وادراك البلاغة .

فاذا كان الاختلاف في الشرط الاساسي للفن وهو « البلاغة » جائزاً إلى هذه الدرجة ، فما بالك برموز التعبير ، وما بالك باستكناه الجمال الظاهر والمستتر فيه ؟ !

وعندي أن الشاعر المطبوع فتان بظفرته فمن العبث أن تحدته عن قواعد الفن الموهومة ولاعن قواعد العروض ، وانما عليك ياسيدي الناقد أن تدرس أنت أساليبه وأوزانه ونغماته وتطبق قواعدك عليها ، أو تعدل تلك القواعد ، أو تضيف إليها إن شئت !

وإذا أردت أن أضرب لك مثلاً « البلاغة » المضمرة الرموز — أي التي هي خلوة من الفصاحة المعروفة — فدونك هذه المقطوعة « اللذة الجديدة » لجبران خليل جبران من كتاب (المجنون — أمثاله وأشعاره) . قال :

(اخترعت في ليلتي الماضية لذةً جديدة . وبينما كنت أتمتع بها للمرة الأولى رأيت ملاكاً وشيطاناً قد وقفما بباني يتخاصمان ويتناقشان

وقول أبي نصر سهل بن المرزبان في وصف البدر :

كم ليلة أحيتها مؤانسي
طرف الحديث وطيب حث الأكوس
شبهت بدر سماتها لما دنت
منه الثريا في قميص سندسي
ملكاً مهيباً قاعداً في روضة
حياته بعض الزاثرين بنرجس !

فهذا كلام فصيح موزون له استعاراته وتشابيهه ، ولكنه لا يؤثر في نفسي ، وأراه صناعة تقليدية ميتة فلا منزلة له فيما أشعر فهو لذلك غير بالغ عندي ، ولكنه قد يكون بليغاً عند سواي ، بعكس المقطوعة الآتية الموسومة « شباك الغناء » للشاعرة الانجليزية (هلدا كوكلينج - Hilda Conkling) ، فهي فن مرشح لي :

SONG NETS

Song nets ,
Iweave you with all my love.
You glitter like pearls and rubies,
In you I catch songs like butterflies .
You go past my reaching hand
With a thin gauzy floating,
And the songs are caught
Before they fade away.
Last night
My hand caught a song

على تعريف المديني . فكان الأول يصرخ بأعلى صوته قائلاً : « لها
خطيئة مميته ! » فيعارضه الثاني قائلاً بصوت أشد من صوته : « لا
لعمرى ، أنها فضيلة ! »

فالاضمار في هذه المقطوعة كثير، وليس ما فيها من بيانٍ الا
جزءاً من كل للنفس الشاعرة التي تقدر ما فيها من تمكّم ، ومن تأمل
فلسفي في الخير والشر ، ومن إقرار الانسان بحاجته إلى تنويع عزائه
في الحياة ، إلى غير ذلك من المعاني التي يوحىها هذا النمط الشعري
كلما زدته تأملاً وتبعته تخيلاً . ولكن كثيرون من الادباء لا يرون
في هذا الاسلوب الا السخافة ، ويرون أنه لا يليق الا بالبله ، ولهم
العذر : ذلك لأن هذا الاسلوب القصصي الرمزي غير بليغ لاجساسهم ،
فصاحته غير مبسوطة لأذهانهم ، بعكس حال غيرهم ، فهم إذن
لا يستمتعون به ولا يعدونه من الفن في شيء .

وقد يكون الشعر فصيحاً مبسوط البيان ولكن لا بلاغة له ، أي
لا تأثير له في نفس قارئه ، فهو المذلل غير فني عند ذلك القارئ ، لان
التأثير لا يترتب على الفصاحة وحدها ، بل له كل الارتباط بدقائق
المعاني ووحيتها في أجزاء التعبير .

مثال ذلك قول صفي الدين الحلي يرثي غريقاً :

أصفيح ماء أم أديم سماء

فيه تغور كواكب الجوزاء؟!

ما كنت أعلم قبل موتك موقناً

ان البدر غروبها في الماء !

Of pines and quiet rivers :

I shall keep it forever .

وأرى أن لك كل الحق في سؤالِي : كيف يمكن إذن الحكم الصادق على القيمة الفنية للشعر ، وهل يوجد قضاة عدول يمكن التعويل على أذواقهم وآرائهم ؟ وجوابي انه وإن يكن الفن الشعري أمراً نسبياً في تقديره عند طبقة من الناس وأخرى ، إلا أنه يصح القول اجمالاً أن الناقد الشعري بفطرته أو الشاعر الحقيقي - إذا استطاع التجرد من الغرض ومحسنة المنافسة - هو خير من يستطيع الحكم المعقول على ماهية الشعر فنياً . ولكن بالرغم من كل ذلك يبقى حكمه متأثراً بالمزاج والثقافة والبيئة فلن يؤمن فيه الزلل . وهذا سر تناقض الأحكام الشعرية في العصر الواحد ، فضلاً عن اتفاقها أو تباينها بين جيل وجيل .

وقد أشرت إلى أهمية « الرمز » في البلاغة الفنية ، وهذا الرمز هو من لغة (الطبيعة) التي تؤثر هذا النوع من التعبير ، ولذلك يفتن به من تفتحت جوانب نفسه لروحي الطبيعة . ومن أجل ذلك أميل الى التعبير الرمزي وأعتبره أرقى الأساليب الفنية على أن نظم الشاعر تفاعل بين نفسه وروح بيئته ثم روح عالمه ، فليس هذا التعبير الرمزي مما يوافق كل زمان ومكان ، ومن أجل ذلك كثر الأسلوب الخبري التقريري في الشعر العربي ، لأن المجتمع العربي أكثر تأثراً بهذا النمط من الأسلوب ، وحل المجاز والاستعارة محل الرمز القصصي ، وهذا مثل لتعويض الجزء عن الكل في الفن ، كما أشرت الى ذلك سابقاً . والتجديد في الشعر الفني

يستدعي الحفاوة بالاساليب الرمزية البعيدة الغاية ، حتى يألفها جمهور الأدباء فتكون بليغة التأثير ، وتصير النسق الفني المعشوق .

وبعد هذا البيان أسأل سادتنا النقاد الأفاضل : كيف شوهدت إذن الفن الشعري ؟ أروحي الخلقية المتفائلة ؟ إن أصررتم على هذا الاتهام فدوونكم رأي أحد ممدوحيكم أو أحد أعلام مدرستكم الأستاذ المازني ، فهو القائل في مقدمة الجزء الثاني لديوانه : « إن الشعر ديوان يقيد فيه أهل العقول الراجحة ما يجيش في خواطرهم في أسعد الساعات ، وهو الذي ينقلد من الفناء والعدم خواطر الالهام ، وهو يحلق بالمرء فوق الحياة ، ويرغمه أن يحس ما يرى وأن يرى ما يحس ، وأن يتخيل ما يعلم وأن يعلم ما يتخيل ، وهو يحيل القبح جمالاً ويزيد الجمال نصرة وجلالاً ، ويفجر في النفس ينابيع الأمن والفرح والسرور والألم ، ويلهب مياه الموت المسمومة المتدفقة في عروق الحياة . فلا جرم كان الشاعر أحسن الناس وأعمقهم حكمة وأجمعهم لخالل الخير ونخصال الفضل — نقول الفضيلة والخبر ولا نخشى أن يهز القراء رؤوسهم إنكاراً ، فان الشعر أساسه صحة الادراك الأخلاقي والأدبي ، ولست بواجد شعراً الا وفي مطاويه مبدأ أخلاقي أدبي صحيح ، وعلى قدر نصيب الشاعر من صحة هذا الادراك الأدبي تكون قيمة شعره » . وقد صدق في كل كلمة من كلماته . واو صح حككم أنتم لبقيت نغ ذلك حقيقة ناصعة لا ترد : وهي ان ما عبرت به من شعر عن حناني للطبيعة ووصفي إياها ووصفي لمظاهر الفن الشائقة من رقص ونحوه يتجاوز كثيراً نظم سواي ، ويفتح أبواباً فنية جديدة في الوصف الشعري ، فكيف نغمضون عيونكم ثم تتجانبون المنطق السليم والعدل في أحكامكم !؟

عندكم في الرقص أمثلة متنوعة للبلاغة الرمزية ، وأمثلة شائعة للبلاغة المؤثرة التي قد يعجزنا ادراك فصاحتها وانما نتأثر بها على كل حال باعتبارها أنها فن صميم ، وهؤلاء شعراؤكم الذين يزعمون التجديد الكلي وهم أحياناً أنكى على الأدب من الرجعيين أنفسهم — هؤلاء شعراؤكم في حكم العجاوات لا يحسون بشيء من هذا ، ولا يعبرون عنه ، وكل همهم الجري وراء مقابح الفاسفة الالمانية دون حسنها . أو وراء الشذوذ المتدلي والنبوغ المنحط في الأدب الذي يمثلته بوديلاير (Baudelaire) وأضرابه من عباد الخمر والأفيون والبغايا . فاذا قال بوديلاير في « أزهار الشر — Fleurs du Mal » برغبته المعروفة في مخالفة كل مألوف ولو كان جميلاً — اذا قال مخاطباً معشوقته :

I advance to attack , I climb to assault ,
Like a choir of young Rorms at a corpse in the vault;
Thy coldness, oh cruel, implacable beast !
Yet heightens thy beauty , on Rich my eyes feast !

عد هذا القول آية فنية لا لسبب سوى غرابته المريضة ، وأي مرض نفسي أقبح في التعبير من تصويره لنهم نفسه ازاء حبيبته القاسية بنهم الدود الزاحف على الجثة الباردة ؟ ! ليست المسألة مسألة معالجة للشر أو للخير في الفن ، وانما هي مسألة ذوق في تناول والأداء حتى تهش نفوسنا الى الأثر الأدبي . وهذا ميسور باتقان وبلاغة دون الالتجاء الى هذه التعابير السقيمة القبيحة الداعية الى الاشمئزاز . فايست الحرية في التعبير بالتي تسوغ القبح . على أنني برغم هذا الاشمئزاز الذي يعتريني مبدئياً أتصور أخيراً شعور هذا الرجل المريض النفس وأقدر ان هذا هو احساسه الصادق ، فبساعدني تصور نفسيته على ادراك بلاغته وإتقانه

فلا أنكر عليه فنه . ولكن إحساسه هذا لا يعني أن أحادع نفسي فأزعم
ان هذا الفن المريض هو المثل الأعلى لأدبي ، وعندني في سواه الغنية
التي تلائم عواطفني واحساسي ونفسياتي .

فهذا التهور في الميل الى الشذوذ المريض الذي ابتليسا به أخيراً
سوف يفسد أذواقنا بدل اصلاحها ، ولن يخدم الأدب مثقال ذرة .

وبديهي أن الأداء أو التناول عامل هام في تكييف الفن أي في
تأثير بلاغته . فهل أنا الذي قضيت على هذه البلاغة ؟ وهل حقيقي
أن لي أسلوباً علمياً ضيقاً في شعري ؟ لقد سمعت أن أحد الزملاء
الشعراء ينظم ملحمة في « البول السكري » سوف تخلد تخليد ألفية
ابن مالك في النحو ولكنني لا أعرف أن لي شرف هذا الطبع ، أو
أني أقدر على نظم بيت واحد من هذا النوع ، وغاية علاقتي بالعلم أن
استوعبه في شعري استيعاباً على ما يرى القارئ في قصيدة « نقطة
دم » (ص ٢٦٦) وقصيدة « أشعة الظلام » (ص ٢٣١) وقصيدة
« حياتي » (ص ٤٦٥) . فهل هذا الشعر الوجداني من العلم الخاف
في شيء ؟ ! وبعبارة أخرى هل أروضت شعري للعلم أم استوعبت
العلم في شعري فصار من صميم عاطفتي وإيماني ؟ ! وأقول في غير
غرور إن ذنب هاء النمط الذي يتفق وثقافة هذا الجليل هو أنه غير
مسيوق إليه ، لا أكثر ولا أقل ، دع عنك أن صاحبه مصري وليس
شاعراً جرمانياً مثلاً ! وهذا المستر تريفيان (R. C. Trevelyan)
صاحب كتاب (تاميرس - Thamyris) الذي يتساءل فيه عن
مستقبل الشعر يبحث على التجديد الجريء وتناول حتى الهندسة والطب
والاقتصاديات ونحوها في الشعر (راجع ص ٦٣ - ٦٤ من الطبعة

الأولى (كتابه) بأسلوبٍ فيّ . ولا أراني فعلت غير ذلك من تلقاء
نفسى في قصائدي التي استوعبت فيها شيئاً من العلم على البهامة وفي
غير كلفة . فهل هلما ما أستحق الانتقاص من أجله بدل التقدير ؟ !

إذا صحّ التعميل على قرينةٍ واحدةٍ للحكم العام فاذن تكفي
قصيدتي « السعادة وفلسفة سقراط » (ص ٣٠٧) يقال إني سقراطي .
في جميع شعري ، وتكفي أبياتي عن « شعراء العلم » (ص ٢٤٣)
أو قصيدتي عن المجهر الموسومة « رفيقي الكشاف » (ص ٣٥٦)
ليقال إن " أسلوبى علمي " محدد ، ولكن ما هكذا يكون الحكم الشامل !
فعوامل شعري كثيرة ونماذجه متعددة ومادته وفيرة ، والتحديد
العلمي بالمعنى المفهوم لا يمكن أن أستسيغه بل هو مكروهٌ عندي .
فهل وفرة العواطف وصدق النظرات وكثرة الموضوعات الوجدانية
والنفسية والوصفية وتعابير الحياة التي أتأثر بها سواء اجتماعياً أو
سياسياً أو أدبياً — هل ذخيرة كل ذلك المتجلية في آلاف الأبيات بهذا
الديوان وفي دواويني السابقة يمكن أن تكون من أسباب اساعقي إلى
الفنّ ؟ !

قال صاحب (تاريخ الفلاسفة) (١) : « ومن العجائب أن
(سقراط) الذي دائماً يحثّ الناس على العبادة ويعظ الشبان ويأمرهم
بالتباعد عن اللذات والشهوات يحكم عليه بالموت بدعوى أنه كافرٌ
بآلهة أثينا مفسدٌ لأهاليها ! لكن لاعجب حيث كان الوقت وقت
اختلال في الدولة وكثرة الظلمة الحاكمين بها ولندكر لك ذلك فنقول :

(١) طبعة الجوانب ١٣٠٢ ، ص ٨٠

كان أعظم هؤلاء الظلمة تلميذ سقراط المسمى (اقرسياس) كما كان (ألقبياده) من تلامذته ، فزهدا في الفلسفة لما بها من المواعظ غير المناسبة لطمعهما وأنهما كهما في اللذات فتركاه ، فأما (اقرسياس) فصار أكبر أعدائه بسبب تشديده عليه في اللوم على سوء السير والظلم فلما صار من جملة الثلاثين لم يتمنّ إلا لإعدام (سقراط) ، خصوصاً وسقراط كان اذا بلغه ظلمهم وعتوهم تكلم فيهم وشنّع عليهم ولما رأى هؤلاء الظلمة ما اشتهر به سقراط عند الناس من الفضائل أحبوا أن يمهّدوا للانتقام منه بتبغيض الأهالي فيه أولاً ، فأمرّوا رجلاً يقال له (أرطفان) بذلك ، فاخترع لهم حكاية طويلة سمّاها بالسّحاب (١) ، وهي كناية عن أمثال في تقبيح من يظهر خلاف باطنه . فلما اجتمعت الأهالي في ملعب عمومي صار ينزل هذه الأمثال القبيحة على سقراط بسماع الأهالي ... فانتلد عند ذلك (ميليطوس) وعرض نفسه وقال : إنّ ذنب (سقراط) كبير محنّ على ذنوب ، وذلك لأنه لايعتقد بألّة « أثينا ، واخترع ألّة غرباء ، ولم يكفه ذلك بل صار يعلم الشّبّان احتقار أهاليهم وحكامهم فهو يستحقّ القتل » . بمثل هذه المغالطة التي أملاها الحسد وحبّ الاساءة وعشق السفسطة شوّهت سمعة رجل عظيم كسقراط وأذيق كأس الموت ، ولكن هذا الضلال لم يدم وان جاء على أيدي أدباء يعزّوهم الأقوياء . فأنا الصغير لا يضيرني في النهاية نظير هذا التشويه لسمعتي الفنية : فصحائف شعري ناطقة بأنّي لا أنظر إلى الاخلاق

(١) The Clouds - راجع Aristophanes ' plays ترجمة Hookham Frere ص ١١٣ - ١٧٤ .

نظرة الفقيه أو الواعظ الضرير كجزء من مثلي الأعلى للإنسانية المستقبلية ،
وأني أميل إلى الاعتدال وأنفر من الغلو ، ومذهبي الفني "موفق بين
آراء الكماليين (idealists) وآراء الواقعيين (realists) .
وهذا ما عرضته في قصيدتي « واجب الفن » (ص ١٧٨) ليكون
هدى واضحا لمن يسرون معي في نهجي الأدبي ، فلا أنا من يرى
أن الفن محصور في التقليد الصرف للطبيعة ، ولا أنا من يعتبره خصما
للأمثلة العليا الإنسانية কিفما كانت ألوانها ، ولا أنا من يقول إن
الفن إذا خالف علم الأخلاق لم يكن فناً ، بل كل ما أقوله انه لا
يكون فناً سامياً لمثلي ، وهذا لا ينفي أن يكون فناً عظيماً لمن يتأثر به ،
ولا أنكر « أن الجمال ليس معنى في الشيء نفسه بل معنى يوجد
احساسنا وحواسنا » (١) . بهذا الشعور الجامع أنظر إلى الجمال
والفن ، وأعبر عن احساسني في شعري تعبير من يرى أن الحقيقة
موزعة وليست محصورة في شيء واحد يقول به سقراط أو أفلاطون
أو نيتشه أو رسكن أو شوبنهاور أو غيرهم . يقال لي بعد ذلك إنني
مفسد للفن ! ! أليس هذا الحكم على حد إفساد سقراط للأخلاق ؟ !

إن الحقيقة والجمال لمثلي ليسا بالمحدودين لا في الأشياء ولا في
الأشخاص ولا في المذاهب . وقد يكون هذا الشعور خطأ ، ولكن
هذا شعوري القوي وكفى . وقد تكون كتابة ونظم شوقي ومطران

(١) راجع ، مبادئ الفلسفة ، للدكتور رايورت وترجمة أحمد بك
أمين ، وكتاب

R.G. Collingwood تأليف (Outlines of a philosophy of Art)
وكتاب (Selected Essays) لشوبنهاور ، وكتاب (Beyond Good & Evil)
لنيتشه .

والعقاد وحافظ ابراهيم ومحب الدين الخطيب وأحمد الشايب وسلامة
سعيد وعبد الحميد سالم واسماعيل مظهر وعلي أدهم من الكتاب
والنقاد والشعراء المعروفين أدبياتٍ متنافرةٍ داعية إلى خلق الأحزاب ،
ولكنّها لمثلي ليست كذلك ، لأنّي أتلقى منها جميعها ما يوافق نفسي
وهوأي من جمالٍ وفنٍ ، ولأنظر اليها نظرة التعصب الأعمى .
وإذا انتقدت بعضها - ولو انتقاداً مرّاً - فهذا لايعني أنّي ضيررٌ
ازاء ما فيها من جمالٍ وفنٍ ، لأنّي لأعرف الحصر والتحديد في
مثل ذلك . فهل يصبح أن يكون هذا إفساداً للفن ؟ !

* * *

(٥) لا أظن أن أحداً ينكر أن شكوى الزمان - وهي نوع من
التشاؤم - متفشية في الشعر العربي ، فما رفعت هذا النوع من الشعر
إذا كان غثاً في ذاته ، كما أن شعر النفاؤل المفعم بالانخلاص البليغ
لم يعبه عائب لمجرد اصطباغه بالرضى ما دام قوياً في فنه. وهذا معاصرنا
تاجور لم يقل ناقد كبير عنه انه شعور بسبب تفاقوله وبسبب إنسانيته
المتألّهة (Godly humanism) ، بل هو معدودٌ من أكبر شعراء
العالم . ولم يقل أحدٌ بأنّ الشاعر المبتدع يجب أن يتقيّد بأمثلة سابقة
لشعراء كبارٍ أو صغار ، بل كلّ ما يطلب منه أن يقدم لنا من عمق
إحساسه ومن دقة نظراته ومن حرارة عواطفه غذاءً لألبابنا ، وليس
علينا أن نحاسبه على المادة التي تغلّتى هو بها : أكانت أدباً أم علماً
أم فلسفةً ، فالذي يهمننا أن يزفّ إلينا هديته في صورة جذابة
شهيّة وإن لم نضمن له أنّها سوف تروق لنا جميعاً ، لأنّ اللذوق

صلةً كبرى بالتأثر وهذا الذوق مختلف لدينا ، وحين ينعدم التأثر
ينعدم كذلك تقدير الفن . ولا أظن أن حكماً معتمداً يقول بأن
لمبيقيورس (Epicurus) أساء إلى الشعر بلحمته الكبرى « عن
طبيعة الأشياء » (De Rerum Natura) (١) الجامعة للمبادئ
الخلقية الجلية فضلاً عن تناولها مذهب ديمقريتهس (Democritus)
في اللغات . وقد أشاد بذكره - كشاعر وكإنسان ومفكر - الدكتور
ولدون كار (H. Wildon Carr) في كتابه القيسم عن النسبية
(The General Principle of Relativity) - راجع
ص ٧٣ - ٧٤ من الطبعة الثانية . وما أنسب حديث رجل كولدون
كار عنه ، فحديثه يذكرنا بالنسبية وحقيقتها في أحكام الحياة وفي
أحكام الفن وفي كل شيء ، فهي ألصق بمنطق هذه الدنيا من الغلو
الذي لا ينظر إلا إلى وجهة واحدة ، ولا يقبل إلا حلاً واحداً أو
حكماً واحداً . فالنسبية في النقد جدرة بأن تكون مذهباً محترماً
فأمن زلاً كثيراً في الأحكام الأدبية والفنية من جزمنا بقواعد ليست
في الواقع ما ينبغي وحده أن يتبع .

ومن قبيل هذا التغالي أن نتصور أن الحياة لو خلت من الشر
والهموم لما بقي للشاعر الوجداني متسع للشعر ، لأن الحياة لو خلت
من كل هم وشر وتسفل لما حرمت الانسانية الأطماع العالية النبيلة
والهموم الجلية لفتوحاتها السعيدة المرجوة ، ولما بخلت عليها بالأخيلة
الجريئة لهناة أتم ، فتستمر هذه الأخيلة دون انتهاء ، وتتبعها كذلك

(١) راجع ترجمتها التنظيمية الانكليزية لوليم الري ليونارد طبعة
Everyman

الفتوحات دون سكون على ممر الأحقاب وكر الأجيال ، وحيدنا بقيت الحياة بقي الشعر كيفما كان نوعه متأثراً بظروف بيئته . ومن العبث أن نكتفي بتعاليلنا الفلسفية فنقول إن الحرب العالمية مثلاً نتيجة لازمة للطبيعة البشرية ولا نسترشد بتعاليل أخرى كما توصينا نظرية النسبية ، وهذه التعاليل نستخرجها من علم النفس ، فلا يشق علينا حينئذ أن نتصور كيف يكون مآل البشرية إذا أُلقيت زمام أمورها في أيدي رجال المال وأصحاب معامل الحرب (كما هو الواقع غالباً) بدل أن تكون بأيدي العلماء الاختصاصيين الذين يبثون روح الحق والتآخي الانساني لا الحذر والخوف والعداوة والانانية الحيوانية (كما نرجو في المستقبل التريب) . وليس هذا حديث خرافة ، كما أنه ليس بالوهم ان روح الثقافة العملية تقضى حقاً على الإجرام قضاء كبيراً كما هو مشاهد في سويسرا مثلاً .

* * *

(٦) اذا أنت صاحبتني مطمئناً مخلصاً في مناقشتنا السابقة واقتنعت بصحة نظري لم يصعب عليك أن تقدر كيف ينبغي لمثلي أن يتناول الجوانب المظلمة في الحياة . فاذا لم تكن مقتنعاً فحسبي أن أوجه نظرك إلى أنني لم أغفل أبداً هذه الجوانب ، إذ لا يوجد شاعر مصري دافع عن الفلاح البائس الذي يكون أغلبية الشعب كما دافعت عنه من فواحشي سواء في هذا الديوان أو في غيره ، ولي في ذلك مثبات من الابيات ، وقد تناولت كذلك صوراً أخرى من بؤس الحياة وهمومها . كما أنني لا أظن أن من « السقراطية » ولا من التفاؤل في شيء مرثي للعلامة الدكتور صروف (ص ١١٠١ - ١١٢٠) ،

على أني أعدهما من مظاهر ضعفي النفساني في وقتٍ شاذٍ . وأرى أن خير وسيلة لتناول هذه الجوانب إنما يكون عن طريق الدرامات والمآسي ، أي على لسان الغير لا على لسان نفسي التي اطمأنت إلى نوع من السعادة بتفائلها وبارتياحها إلى مستقبل الانسانية ، وبتمجيدها للطبيعة الحكيمة ، التي تضع مصلحة النوع فوق مصلحة الفرد والرجل الذي تصاحبه الأحزان والمآسي في جميع أدوار حياته فينوء تحتها زمناً ثم يتغلب عليها أخيراً لا يمكن أن تكون روح المساة عنده ضعيفة ، وإنما المعقول هو أنه حرر وجدانه وأسعده بفلسفة نفسية ألهم إليها ، فرأى ذلك إكسير سعادته وأحب أن يهبه لغيره أيضاً . وهذه هي حقيقة حالي . فلو أني أردت التعبير عن أحزاني تعبيراً مباشراً (كما أفعل نادراً) لما عجزت - وهذا ما يشهد به صديقي الناقد الاستاذ سعيد إبراهيم - ولكن ما أعرفه كطبيب هو أن استمراري على ذلك سيعيدني حتماً إلى انحطاطي العصبي الذي عانيته قبيل رحيلي إلى إنجلترا فلماذا أقهر نفسي بدل أن أقهر الحوادث والهجوم ؟ ولماذا أضيع اكسير سعادتي النفسية من يدي وأبث السوداوية في نفوس هي أحوج إلى بلسم العزاء ؟ ولماذا أنشر روح الخوف والحذر والتشاؤم والبغضاء والسخط على الدنيا وأهلها ؟ إن هذا هو ما أقدره كنتيجة للأسلوب المباشر في أمثال هذه المواضيع . وما أراه أحجى وأسلم هو الأسلوب الروائي وعلى الأخص الشكسبيري التمثيلي ، تاركاً للنظارة أو للقراء التأثير الإيجابي والخير ، والنفور من الشر ، والميل إلى إسعاد الانسانية الشقية . وأما ذلك التصوير للجوانب المظلمة في الحياة الذي لا معنى له سوى تصوير ابن آدم في صورة الذئب الذي لا يمكن أن يؤمن إلا اذا كان ضعيفاً وعليلاً ، فلا شأن لي به ، لأنه يخالف إيماني العلمي

بمحاضر الانسانية ومستقبلها ، كما يخالف اعتقادي في أن معظم
الصاحبين قصيرو النظر أنانيون ، لا يدركون حكمة الطبيعة وشغفها
بالنوع قبل الفرد وسعيها الدائم إلى الترقية والتجميل .

وفي الحياة من الدروس ما يغني عن كل أمثلة مدرسية مسطورة .
وما المآسي الأغريقية وبالمآسي الحقة على ما نفهمها في هذا العصر ،
فتأثر الشعب الأغريقي بها يرجع أولاً لبلاغتها الموسيقية ، ولأن
فرص تمثيلها كانت في الواقع فرص عبادة عجيبة للشهوة سلطان عليها
فلم يكن المقصود من تلك المآسي بث الحزن قدر اثاره الروع والرحمة
كما هو شأن العبادات والدرامات الهندوية (Hindo dramas) ،
ولكنّ هذا لم يكن الا قصداً ثانوياً ، وأما الغرض الأول فالغناء
الديني الصرف الذي يرتاح اليه النظارة ثم ان فكرة القدر متسلطة
جداً على العقل اليوناني المؤلف ، ونحن لا يرضينا مجازاة ذلك في هذا
العصر ، بل نؤثر ان ننسب عيوبنا إلى أخطائنا ولو كانت صغيرة ،
فهذا أصلح لنا وأنفع من التعلق بالقدر وحده ولومه دون أنفسنا على
نتائج غلطاتنا . ولهذا أرى أن هذه المآسي الاغريقية ليست حجة ضدي
فهي قطع أخلاقية شبيهة بالاوبرات يمتزج فيها الشعر بالموسيقى
والرقص والغناء كعبادة دينية ، فاذا كانت قد نفعت قدماء الأغريق
فليس ذلك لما فيها من روح المأساة النسبية ، وانما لأنها بثت جمالا
فنياً كواجب ديني فهي اذن « أوبرات مقدسة » وليست تراجيديات ،
فكانت بذلك وليمة ذهنية فاخرة لشعب مثقف في أوج حضارته
الاولى . وأني أعلم أن لبعض النقاد الالمانيين آراء غير هذه في المآسي
الاغريقية وأظن أن مترجم إسكيليس إلى الانجليزية المستر جون

استوارت بلاكي (John Stuart Blackie) لم يخطيء في تعريف هذه الآثار بأنها تحف فنية اذا روعيت ظروفها ونشأتها ، ولكنها لا تفضل على آثار شكسبير مثلاً . وما يهمني أنا في هذا المقام هو : (١) تبيان إجلالي للتأليف التراجيدي واعتباره خير وسيلة لاطهار جوانب الحياة دون التصنع ودون التعبير عن غير إحساس فيما لو اتبع المؤلف الاسلوب المباشر الصادر عن نفسه . (٢) تقرير ميلي إلى هذا النوع من التأليف ، وان سكوتي الحاضر بل انصرافي المؤقت إلى سواه ليس معناه عزوفي عنه . (٣) تقرير حقيقة المآسي الاغريقية التي لا اعتبرها مثلاً أعلى للتأليف التراجيدي ، خصوصاً وأني لأرى أن روح الثقافة العصرية تستدعي التشبث بالقدر والتغالي في تصوير دوره في الحياة . (٤) لإظهار احترامني في الوقت ذاته للنبوغ الفني اليوناني في التمثيل الشعري ، وأخص بالذكر إسكيليس وروايتة « أغامنون » .

* * *

(٧) بديهي أن شعر السخط والغضب والثورة له من اللهجة غير ما لشعر الهدوء والسلام والمحبة ، ولن يسمي الأول قوياً والثاني ضعيفاً إلا من يفقد حاسة التناسب (Sense of proportion) فالواجب علينا أن نعدل هذا الزال في أحكامنا ، لأن لكل فن قوة ظاهرة أو مستورة تناسب موضوعه . وهذا يدعوني إلى كلمة عن الديباجة والاسلوب اللغوي ، فأقول إنني لم أُحرم من يحمدون لي أسلوبني إلى جانب من ينتقدونه . وبين الناقدين من لا يفهمون مطلقاً المقطوعات الشعرية الرمزية التي في هذا الديوان ، أو قد يفهمونها

حسب ظاهرها دون روحها الفنيّة . وهذا الفريق بين الابداء كثير العدد في مصر للأسف ، وهو ما يدعو إلى التريث في التجديد ، حتى لا يكون الغذاء الطريف عسر الهضم لأذهان كثيرة. تُستتقد علي مراعاتي للذوق المصري في تعابيري ، فدعني أقول في غير ترددٍ إنّ هذا الذوق المصري هو أكثر الأذواق أثراً في صقل العربية العصرية ، وأقول غير مدافع أنّ الذوق المصري الذي أنجب البهاء زهير وابن الفارض ومصطفى نجيب واسماعيل صبري وأحمد شوقي وغيرهم من الشعراء المصريين المخلصين لروح بيتهم هو روح الرقة في التعبير غالباً لا روح الجزالة التي تمت بصلة أوثق إلى العراقيين والشّاميين . هذه الرقة تجدها في شعر البهاء زهير وفي شعر ابن الفارض وفي شعر شوقي المطبوع الذي لم يتطرق إليه التصنع اللغوي أو تكلف الغرض ، وتجد السلاسة على الأقل في شعر حافظ بك ابراهيم المطبوع ، بينما تجد الجزالة والمتانة اللغوية القوية في نثر (البؤساء) المصنوع المتكلف بمهارة . وقد تتناسب الجزالة مع شيء من سلاسة الاسلوب في الشعر الوطني وفي المرثي ونحو ذلك. وهذا ما أقرّ لي به غير قليل من أساتذة الأدب العربي في مصر . وقد أخطأ من قال إني أقلد مطراناً في أسلوبى فالواقع أنني لا أقلد أحداً . وأنّ تأثيري بمطران شبيه بتأثير غيري من المجددين به - وإن حاول بعضهم إنكار فضله عليهم - وأعني بذلك حرية تعبيره واهتمامه بوحدة القصيدة . فهذه الحرية في النظم هي خير تعليم وخير تراثٍ وهبه لنا مطران . وأما عن موسيقية النظم فقد تأثرت فيها بنظم شوقي بك الذي أعدّه - حينما يترك نفسه على سجيتها - أعظم شعرائنا الليريكيين ، ولن أبخسه حقه هذا من التقدير مهما اضطرت إلى انتقاد ذبذبته الفكرية وتقلبه السياسي وجبنه الأدبي

وغير ذلك من مظاهر ضعفه النفساني في مجال التأثير على شعره . ولإني لا أنكر أن حافظ بك إبراهيم شاعر كبير بل أقدر شعراء الفكاهاة والسخر في مصر اذا شاء ، كما لا أنكر أنه شاعر البيان التام ولكني أنكر أن البيان هو دائماً البلاغة وخصوصاً البلاغة الفنيّة ، وأنكر أن البهرج اللفظي عنوان الاتقان الفني والشاعرية بل أعده غالباً عنوان الفقر النفسي ، ولذلك أرى أن حافظ بك هو آخر من ينبغي له أن يتعرض لبلاغة مطران الفنيّة ، فانه لن يساويها بيانه ولن يقرب منها في أي نوع من أنواع شعره . وهذا الاستاذ أحمد محرم (الذي يقدمه حافظ بك على نفسه والذي يعدّ أسلوبه آية في الجزالة والمتانة العربية) يعجب ايما اعجاب بقوة مطران الفنيّة ، ويقدر ما في أسلوب مطران من تجديد شائق وبيان جميل وإن خالف المؤلف .

ليس الشاعر مؤلف معجم إذ بآلاف قليلة من الكلمات يستطيع أيّ شاعر مطبوع جريء أن ينظم القصص والملحمة الشعرية الفائتة ، وليست السهولة في التعبير معناها الضعف والركاكة فان هذه السهولة كما شهدت بذلك نابغة شواعر الانجليز المس إديث ستول (Sitwell Miss Edith) — نتيجة جهد فكري طويل في ذهن الشاعر الناضج وهذه السهولة والبساطة المتناهية في التعبير وتجنب الحذقة وعرض بضاعة المترادفات اللغوية مما يتوخاه شعراء الانجليز الناهضون وفي طليعتهم سيغفرد ساسون (Siegfried Sasson) صاحب « سياحة القلب — The Heart's Journey) وغيرها من الروائع الشعرية البليغة . ولكن هذا المذهب لن يرضي أصحابنا المغالين الذين يغالبون الذوق المصري ويحلّو لهم أن يقولوا لنا « ما أحيلي ! » ،

ويبهجم أن يتحفونا بأمثال هذه المفردات : شماریخ ، يللمم ، هيمم ، مسبكر ، قشاعم ، تامور ، سحالة ، وذيلة ، زؤد ، يحور ، الجديس ، الفیح ، الخنوط ، يطبي ، يموق ، الذحون ، التأطر ، البوغاء ، السمادير ، اللفق ، الشبابة ، الجؤار ، الرجم ، الاواذي ، الشطون ، المصرد ، المصطلم . ونحن لانعارض في احياء هذه الالفاظ وغيرها في الشعر اذا دعت الضرورة البيانية ، بل نعد ذلك خدمة مشكورة للغة ، ولكننا نعارض في اعتبار ذلك غرضاً أساسياً للشاعر ، ونعارض التصنع الوؤدي إلى مخالفة ذوقنا الشعبي المحبوب ، وننكر القول بأن السهل الممتنع ضعف وغبثاة ، وان للكلمات الجوفاء الرئانة والالفاظ الغريبة جمالاً وقوة لانظيرها ولا أسر لغيرها ، ونصرح بعد ذلك بأن لكل مقام أسلوباً ومقالاً ، وان الشاعر الفنان يميل بفطرتة إلى التنويع ، فالتنويع من مظاهر الفن . وكما أنه غلو غير محمود أن تحكم بوأد قصيدة لكلمة أو بيت لا يعجبك فيها ناسياً الوحدة النظمية ، وأن تحكم بفساد ديوان لأن جزءاً منه لا يوافق ميولك في الأغراض والاساليب ناسياً أيضاً وحدة التأليف الذي بين يديك ، فكذلك من الخطل الكبير أن تحكم على شاعر بالمولت الادبي لان أحد دواوينه لم يرق لديك ، متناسياً وحدة نفسيته وأدبه المتمثلة في مجموع تأليفه ! فان انت نسيته فهذا لن يقضي عليها ، بل هي التي تزجيه إلى التنويع بحيث تتناسب تأليفه المختلفة فتكون وحدة منوعة مقبولة . وكيف تحكم على شاعر بالعجز في الشعر الغنائي مثلاً وتحسب حكمك عادلاً لمجرد اطلاعك على اشعار مرسله له وجهلك ما عداها في دواوينه الاخرى ؟ !

ان الأسلوب عندي هو نتيجة تفاعل فكري وروحي وذوقي بين الشاعر وبيئته ، وليس كل أسلوب في يفهم ، ولاسيما القصائد الرمزية التي للاضمار والتقدير نصيب فيها ، ولثقافة عون على تفسيرها ، فقد تكون هذه القصائد آيات فنية ولكن لا يفهمها إلا القليلون ويرمي صاحبها بالغاوة أو التنطع ! وإخواننا المحافظون يقابلون عندنا فريق الحنابلة اللغويين عند الاوروبيين (Puritans) ، وهؤلاء يميلون إلى استعمال الكلمات حسب معانيها الأصلية فتكون نتيجة ذلك إهمال الكثير من ظلال المعاني العصرية أو العجز عند التعبير . ولكن بينما صوت هؤلاء ضعيف في الغرب ، نجد نظراءهم عندنا يحاولون التأثير على جمهور الأدباء بحجة الغيرة على « لغة القرآن » التي يسيئون هم اليها بجمودهم أضعاف ما نخدمها نحن بحريتنا المعقولة وتجديدنا . ولو تدبر هؤلاء النقاد لأدركوا أن أعظم المشترعين في اللغة أئراً هم الشعراء والشعب ، لا المجامع اللغوية والخاصة إلا في العمليات العويصة . ولو أنك درست (المخصص) لابن سيدة لوجدت آلاف كلماته مصدرها دهماء العرب وأصحاب الحرف والصناعات والأعمال ، وما من تعبير جديد للحياة إلا ويبدأ به العامة غالباً ثم يصقله الخاصة بعض الصقل . وسر ذلك أن العامة يعبرون بفطرتهم وبحريتهم الكاملة عن شعورهم ، بعيدين عن كل تصنع . وكذا حال الشعراء إلا في نزوعهم للفظ الموسيقى وصقلهم إياه من تلقاء أنفسهم اذا كان عامي الأصل أو دنخيلاً ، ولذلك كان الواجب أن تؤخذ المفردات والتعابير البلديدة التي يوجدتها التطور والحاجة عن المجددين من الشعراء ، لا أن تملأ عليهم من أصحاب القواعد والفتاوى التي لا يعرفون تطبيقها ، لذلك كانت خدمة تيمور باشا

وسقراط سبيروبيك بجمعها الكثير من الألفاظ والتعابير العامية خدمةً
اغوية جلييلة القدر لمن يعرفون الانتفاع بها من الخاصة .

واني اذا عذرت من لا يقدرّون قيمة الشعر المرسل والشعر الحر
وتنوع الأوزان والابتداع فيها ، وأثر كل ذلك في تحرير التعابير
الحر وتنوع الأوزان والابتداع فيها ، وأثر كل ذلك في تحرير
التعابير الشعرية من القيود الثقيلة ، ودفعها حرة لتكون للأدب العربي
شعراً درامياً قوياً بعد أن حرم ذلك طويلاً في ماضيه إذا عذرت هؤلاء
فاني لا أعدر من يجازفون بأحكامهم تبعاً للمحبة والكراهة (antipathy)
لذات الشاعر . وكم من اناس يتولد عندهم النفور لا لسبب إلا عداوة
أصيلة في طباعهم لكل رجل جهير ، حاسدينه لظهوره في عمله ،
وإن لم تكن لهم صلة بذلك العمل ولا قدرة على منافستهم إياه في مجاله !
فأمثال هؤلاء ليست لأحكامهم قيمة عندي : أليس من بينهم من عدوا
مرثيتي للعلامة صروف (ص ١١٠٦ - ١١٢٠) إفساداً للغة والأذهان
الأدبية حينما عدها الشاعر الناثر الأستاذ أحمد الشايب معجزة أدبية ،
ووصفها إمام اللغة المتشدد الأب الكرمللي بقوله (١) : « انك لا ترى
في جميع أبياتها خيالاً كاذباً ، أو تصويراً وهمياً بل تلفي الحقيقة
مبثوثة في ثنايا كلمها بثاً عجبياً » ، وحينما وصفها الأستاذ لطفي جمعه
« بأنها من آيات الشعر العربي الحديث » ! ! أليس أولئك المتحدلقون
المغرضون هم الذين وصموا الأستاذ عبد الرحمن شكري بالجهل بعد
مدح سابق عند ما بلغهم انه اعجب بقصيدتي « في حضن الريف »
(ص ٩٢٦) ووصفها بأنها « شعر صاف - pure poetry » ؟ !

(١) مجلة (لغة العرب) ٥٣ ج ٥ ص ٢٨٢ .

وابوا إلا أن يقرروا ان هذا الشعر الوجداني المتصل بالطبيعة « دردره فارغة » ! فهل امثال هؤلاء يقام لهم في النقد الأدبي وزن حتى يشار اليهم في معرض الآراء ؟ !

لو صح ان الأسلوب العربي القوي قوي في كل وقت لوجب مثلاً ان نحتفي بكل ماوعته (شتارات ابن الشجري) و (ديوان الحماسة) و (جمهرة أشعار العرب) ، وأمثالها من التصانيف لمختار شعر العرب المأثور ، ولكن الواقع ان حفاوتنا مقتصرة على ما ناسب ذوقنا منها لفظاً ومعنى ومرمى. وسيختلف حتماً مبلغ هذه الحفاوة من جيل الى جيل .

قال المستشرق الشهير الأستاذ ادورد هنري بلمر ناقل البهاء زهير إلى الانجليزية في تصديره للديوان (سنة ١٨٧٦ م) : « . . . لكن نظم البهاء زهير ليس في البدهيات والأمثال فقط يشابه أشعار شعراء أوروبا ، بل أكثر أفكاره تحاذي أفكار شعرائنا الانجليزيين في القرن السابع عشر بعد المسيح حتى لا يكاد أحد من الافرنج يصدق أنها من مؤلفات شاعر مسلم من أيام بني أيوب . والظاهر أن أكثر أشعار المشرق -- ولا سيما أشعار الفرس -- لا تخلو من التصنع في الاستعارة ، والمباغة في المدح والدم ، والبهرجة في العبارة ، وهذا كله عند أهل أوروبا غير مرغوب فيه ، بل يعدونه من أقبح العيوب . وأما نظم بهاء الدين زهير فانك لا ترى فيه غير البساطة الطبيعية والإيجاز ، على ما فيه من حسن الاستعارة والمجاز الذي يذكر بغزليات هيرك الشاعر الانجليزي المعروف . وأما المقاطيع الرقيقة والنكات الدقيقة التي كان شعراء الانجليز في أيام رجع دولة آل استورت مولعين بها ، فالبهاء مالك زمام صناعتها ، كما يشهد لذلك قوله :

ويخفق حين يبصره فؤادي
ولا عجب اذا رقص الطروب
وان كان المعنى مطروقا كالموت عشقاً ووصف العاشق بالشهادة
فترى صاحب الديوان يزينه بأسلوب جديد ويأتي بنكته زائدة كقوله:
فخذ مرة روجي نرحني ، وإن أكن
أموت مراراً في النهار وأبعث

وكقوله في موضع آخر :
أنت روجي وقد تملكيت روجي
وحياتي وقد سلبت حياتي
مت شوقاً فأحيني بوصال
أخبر الناس كيف طعم الممات ! !

فزاد هذا الكلام حسناً ، وكساه رونقاً جديداً ، وقال جداً ما لم
يقله غيره الا هزلاً . ثم في قرب الهرم وظهور الشيب أبداع في المعنى
وأغرب في الكلام حيث قال :
فقد انجلي ليل الشباب
وقد بدا صبح المشيب

ورأيت في أنواره
« ما كان يخفى من عيوبتي ؟ »

هذا شيء من رأي الأستاذ بلمر في شاعرنا المصري التريبة الذي
يمثل ذوقنا الأدبي الأصيل أصدق تمثيل . وهو رأي شاركه فيه
كثيرون من النقاد النافذي البصر في الأدب من عرب ومستشرقين .

وحسبك شهادة من نوابغ شعراء العصر لأسلوبه السهل الخلاب ولديابجته
السحرية ما قاله شوقي بك فيه من مدح بمقدمة الطبعة الأولى من ديوانه
(الشوقيات) ، حيث وصفه بأنه « سيد من ضحكك في القول وبكى ،
وأفصح من عتب على الأحبة واشتكى ، وحسبك انه لو اجتمع ألف
شاعر يعززهم ألف ناثر على أن يحلوا شعر البها أو يأتوا بنثر في سهولته
لا نصرفوا عنه وهو كما هو ! ! » .

هذا الشاعر العظيم المصري النشأة والروح والديباجة هو مثلنا
الأعلى في حسن الصياغة والتحرر في التعبير . وهو المبدع القائل :
بروحـي من أسميها « بستي » (١)

فتنظر لي النحاة بعين مقـت
يروون بأنني قد قلت لحناً
وكيف وانني لزهير وقتي ! ؟
ولكن عادة ملكت جهاتي
فلا لحن اذا ما قلت «ستي» ! !

فهذا الشاعر الفنان الذي يؤثر الرقة على الألفاظ الضخمة الرنانة
هو - في نظر اخواننا الحنابلة - رب الغثاة والركاكة والضعف
والعامية وسوء الصنعة وما شئت أن تحصيه من عيوب ! ولإني أوثر
أن أشارك البها زهير في روحه فأنال ذمهم على التنطع اللغوي في
اسلوبي لأنال رضاءهم وتصفيقتهم ! !

* * *

(١) بسيدتي .

(٨) وأخيراً لابد لي في ختام هذه العجالة (التي ليست كل ما يسمح الفراغ ولا الوقت بأن يقال في موضوعاتها) من الإشارة الى الرأي القائل بأن أدب الأديب غير شخصه ، وهو رأي خالفته دائراً وانتقدت من أجل هذه المخالفة ، فأقول انه يصح طبعاً من وجهة نظريته قبول مدح الفضيلة من الشرير وتقدير الغنى من الفقير ، ففي الحالة الأخيرة يكون الفقير بأخيلته في بيئة الغنى ، وفي الحالة الأولى يكون الشرير بندايمته متمصاً لنفسية الخير ولذلك يكون أدبهما الوصفي غير مصنوع وله قوة التأثير ، وهذه أحوال شاذة وليس فيها ما يناقض رأيي . ولكن الأغلب أن يجيد الشاعر الفقير بحرارة وألم وصف الفقر ، وأن يجيد الشاعر الشرير وصف وتحليل ما نعهه شراً ، وهكذا يبرز لنا كل منهما نوعاً من الفن لمن يستملحه ولن يرى فيه البلاغة والاتقان . ولكن هيهات أن يكون هذا الاتقان المؤثر في الأدب بغير إخلاص أصيل عند صاحبه :

لا خير في أدب لمن لم يتخذ

من طبعه طبعاً ومنه أصولاً

ونحن اذا احترمنا أدب اسكار وايلد (Oscar Wilde) مثلاً فلشعورنا بأنه مخلص في شذوذه ، ولأن أدبه صورة نفسه الحققة ، فيساعد هذا الاعتبار السيكولوجي على احداث تأثيرنا الفني . فشخصية الشاعر جزء من شعره أعظم من البحر والروي ، والاعجاب بأثر الشاعر اعجاب بشخصه أيضاً كما يتخيلة القارئ في شعره ، فاذا ضاع هذا التخيل الجميل عند افتضاح حقيقة نفسية الشاعر ضاع التأثير غالباً . ولذلك يحرص بعض الناشرين على ترك القراء في أوهامهم

منخدعين بالصناعة إلى جانب تأثرهم بالحقيقة ، ويأبون حتى اذاعة صور المؤلفين حتى يرمى تأثر القراء بالصور الخيالية التي في أذهانهم !!

وتبعاً لنظرية « أن أدب الأديب غير شخصه ، وان الفن مرآة متحيزة » ، يسيغون للأديب ما لا يجوز لنا به مستعلٍ من الرياء السياسي والأساليب المكيفيلية . وعندي أن الأديب يجب أن يكون فوق سفسطة وأكاذيب المداهنات السياسية والخداع والدجل . وإلا كان تاجر ألفاظ ومغالطات ، كما يجب عليه أن يعد نفسه مؤتمناً على الجمال الفني قواماً عليه ، سواء خص هذا الجمال شخصه أو غيره ، وهيهات أن أوافق على أن حياة الأديب كفاح ذاتي أي تنازع في سبيل الظهور ، بدل البحث عن أنواع الجمال ووصلها ببعضها . فهذا التناحر الحيواني في سبيل ما يسمى « بقاء الاصلح » تناحر لا يليق بأهل الثقافة والأدب العالي الذين ينبغي عليهم إبراز أحاسنهم ، تاركين لقانون الاختيار أن يفعل فعله مع الزمن في غير قتال . والقول بأن ما لا يستطيع أن يقاوم الحملات غير أهل للحياة مقارنة مع الفارق . وليت شعري كيف كنا نحكم على الاسبانيين لو أنهم قضوا قضاء تاماً على آثار العرب الفنية في الاندلس ، وعلى البولشفيين لو أنهم قضوا الآن على الآثار الفنية التي تخص الرأسماليين بحجة أنها غير أهل للحياة ما دامت لا تستطيع مقاومتهم ؟ ! !

وبالله متى كانت حياة الفنان متوقفة عدلاً على قدرته على ردء دهاء خصومه وألاعيبهم الشيطانية لاسيما اذا كان رجلاً حياً رقيق الاحساس عظيم التأثير ؟ !

أما أن الفن مرآة غير متحيزة فخطأ آخر ، لأن هذا جانب

من الفن وليس كلّ الفنّ ، وإلا فلدينا إذن فنّ الواقع نصيب المقلد
أو المرأة ، وفن الخيال - أي المثل العالي - نصيب الخالق المبتدع ،
ولاشك أنّ الفنان الخالق (كيفما كان لون مثله الأعلى) أعظم من
الفنان المرأة ! إذ شتان بين ذلك الذي يكتفي بتصوير الحياة بما فيها من
خير وشر ، وبين ذلك الذي يخلق إلى جانب هذا أو قبله مثلاً عالياً
مسعداً ملهماً من تفكيره وإحساسه ، وان يكن خيلاً في خيال !

* * *

« الفن هو طريق الخالق الى عمله » .

(امر صن - Emerson)

« الشعر نفس المعرفة كلها وروحها الرقيق ، فهو التعبير الحار الذي يحلو العلم »

(وردزورث - Wordsworth)

« يجب أن يكتب الثقة للجمهور لا للفنان . »

(وليم ونتر - Wm. Winter)

فصل ختامي

بين اليوم والغد

بقلم الناشر

أريد بهذا الفصل أن أختّم الديوان مستعرضاً صفحاته كما يستعرض الشريط الفضّي (شريط السينما) - في غير تباطؤ مملٍ - لفائدة المتأمل الناقد ، ولعلك توافقني على أنه لاغني عن هذا الاستعراض الختامي لمثل هذا التأليف الضخم استثماراً لثروة .

يقع شعر هذا الديوان (أي ما خصّ صاحبه) في نيف وستين وسبعمائة وثمانية آلاف من الأبيات ، تضمنتها ثمان وسبعون واربعمائة قصيدة ومطوعة جامعة لفنون شتى من الشعر . وقد صدرته بمقدمات ثلاث ، وأتبع القسم الشعري بنظرات وملاحظات حرّة للأساتذة المجتهدين : أحمد الشايب ، ومحمد سعيد إبراهيم ، وسلامة موسى ، فتألف من ذلك ديوان شعر ونقد وأدب عام متنوع المضامين ، متماسك الأجزاء ، مستقلّ الصورة والنزعة .

والغرض من هذه الابحاث التحليلية التي يقدرها عارفو الأدب الأوروبي والمستشرقون هو تنبيه الأذهان إلى الدراسة الشعرية النقدية ، والحث على التجديد الصادق والاصلاح الأدبي ، والاعتبار بتاريخ

الشعر العصري في مصر على الأخص ، وبما أصابه من تقلبات ، بحكم الدوافع الشخصية التي لم تبال بخدمة الشعر ذاته قدر خدمة المجد الشخصي . فهذه الأبحاث المفيدة إذن مجموعة أدبٍ حرٍ ونقدٍ متصلة الأجزاء ، وغايتها خير الأدب والفن الصراح .

وقد أشرت — رداً على تحامل الحسد والجحود وسفاف المغرضين — إلى أن ما تضمنته هذه المجموعة الشعرية النفسية من ذخيرة أدبية كافية وحدها لوضع الشاعر في الطبقة الأولى من شعراء العصر ، لو لم يكن عليه تفرده أو شدوذه جنائية نظيره على ابن الرومي في زمنه ، فان شوقي بك وحافظ بك إبراهيم وأحمد أفندي محرم وغيرهم من مشاهير الشعراء الذين يعدون في المرتبة الأولى بين شعراء العربية ما بلغوا سابقاً تلك المنزلة الا بأقل من هذا الانتاج العظيم في القدر والمقدار .

بيد أن شاعرنا لا يزال في منتصف العقد الرابع من عمره ، وإن كانت مرانته الشعرية ترجع إلى أكثر من عشرين عاماً بحكم طبعه الشعري الأصيل الموروث . وأجمل ما في خلقه أنه — وهو المعتد الوثائق بنفسه — غير راضٍ عن إنتاجه الحاضر ، وكثير النقد لنفسه بنفسه مع احترام كليٍ للنقد الشريف ، وهذه صفةٌ طيبة وعلامةٌ حسنة ، لأنها ستبقى — لاجمالة — دافعة له إلى العمل وزيادة الأجادة حباً في بلوغ أسمى ما يستطيع من كمال في إنتاجه المتجدد المطبوع . ولولا الاعتداد بالنفس لما أقدم أيُّ نابغة على عمل شاق عظيم ، كما انه لولا حب الانتقان والانتقال من الحسن إلى الأحسن ولولا عدم الرضاء بالحاضر لما كان للمستقبل أملٌ . وشتان بين الاعتداد بالنفس لدى الطامح إلى « المثل الأعلى » وبين الأباطيل والغرور ، فان الفرد

المغرور بذاته - بخلاف المعتد بنفسه المجد - ويتوهم غالباً أنه في غنى عن جهدٍ آخر ، وأن فتوحاته - على قلتها أو كثرتها - لم تترك مجالاً لفتح جديد ! وكثيراً ما صرح لي شاعرنا بأنه لا ينتظر أن يرضى عن نفسه قبل سنوات ، وربما لم يكن رضاه كاملاً وقتئذ ، لأن مجال العمل والانتان في نظره واسع ، وهو لا يشعر بأنه أدى الفرض الواجب عليه ، وإن افتخر سواه بما هو دون آثاره بكثير . . . وأخص مجال للعمل والاصلاح تدعو الحاجة إلى توجيه الجهود الشعرية اليه الآن إنما هو المسرح المصري ، أي إلى الدرامات والمآسي الشعرية والأوبرات ، فضلاً عن القصص العصري الاجتماعي .

- ٢ -

وما أحسبني مبالغاً في اعتقادي أن الدكتور أبا شادي أكثر شعرائنا تحصناً أو مناعةً من هجمات النقد المغرض لانه - وهو الجنم الخصب الذهبي ، المبدع المنجب الكثير الانتاج ، بل الذي لا يزي في قوى الوصف والتخييل والتحليل والقصص الشعري - لا يقبل أن يعيش على ذكرى آثاره الماضية ، وإنما يعبأ بآمال المستقبل فقط ، وكلما ازداد علماً زاد شعوره بعجزه وتطلعه إلى المثل الأصالح ، فاذا أشار إلى ماضي آثاره فلانها صور "عزيزة من شبابه ، واذا تحدث عنها أو افتخر قائماً في موقف الدفاع فقط عن جهده أمام حملات المغرضين (وان عدّه في أقصى ضميره جهد المقل العامل) ، وفي موقف الدفاع عن حسن طويته وشرف مقصده ، وعن تمانيه في حبّ وطنه وعلمه ومن كانت له هذه العقلية الحصينة فمن الصعب جداً أن ينال منه التحامل والتجريح والتشهير مهما أنفق جاسدوه في هذا السبيل بمناوراتهم

ودسائسهم من مال وجهد ، بل قد يشجعه القدح أضعاف ما يشجعه المدح ... ! فلا يحل إذن للعجب اذا لم تثبط المعارضة همته بل كانت داعياً إلى شحذها ، ولاغرابة اذا كان مثله أول من يستفيد من النقد الصحيح ويرحب به ، بينما كثيرون غيره يفزعون من النقد الشريف ويعتبرون الناقد النزيه خصماً لهم ! ! وقد شبهت شاعرنا مرةً بالجندي التركي الذي ليست له وقائع هجوم ولا يميل إلى التحرش بأحد ، ولكن له مواقف دفاع لا تنسى ... فشاعرنا من يعشق الادباء ومجاسم الأدباء ، ومن يفتش عن حسناتهم ويذيعها لشغفه الدائم بالحق والجمال ، ومن يقترح ويشجع ويساعد بكل تسامح واخلاص وغيره ، ومن لاتأسره الثعرة الدينية أو المذهبية أو السياسية ، بل يقدر الاخاء الانساني تقديسه للعقل والجمال وشرف الذهن والحرية ويحب الأدب والادباء حباً جماً ، كما يجب العلم والعلماء ، وكأنهم جميعاً اخوان في المساوئية التي ينتسب اليها ... ولكنه اذا هوجم بعنف وتحامل فهو سيد من يسدد القلم حاذقاً ماهراً إلى رؤوس ناقديه المتحاملين وإلى صدورهم تسديداً علمياً فتاكاً بأسلوب محكم قدير ، وخير من يرتجل خطبة نقدية ردا عليهم تنبئك ان صاحبها الشاعر استاذ أيضاً في النقد الادبي لايشق له غبار ، بل إمام ضليع في طريقته النقدية التحليلية التي لاتترك كبيرة ولا صغيرة دون فحص وتشخيص . فاذا ارتد أمام رده أشد ناقدية تعنتاً فليس في ذلك ما يعيبهم وإن كان فيه ما يشرفه ، لأن الرجوع إلى الحق فضيلة ، ولولا هذا الجحود وهذا التحاسد المتفشي بين الأدباء في مصر بحيث لايكاد يغتم الا من كان متصنعاً للعظمة والتعالي ، أو صاحب مال أو سطوة أو نفوذ اجتماعي ، أو كاتباً مهوباً في صحيفة من الصحف . - لولا هذه

المقاومة التي تجعل الأديب النابعة المتواري غريباً في وطنه مساءً إليه لما احتجنا إلى كلمة ردّ أو دفاع أو تقدير نرى أنّ شاعرنا أسمى منها قدراً . واكن أصدقائي الأدباء على كل حال أظهروا ارتياحهم العظيم إلى هذه الدراسات التحليلية المفيدة سواء خصت نفسية الشاعر أو نظمه لأنها طريفة في أدبنا العصري وقد شحذت اذهان التفكير والبحث الجدي المنتج . ومن قبيل الرجوع إلى الحق ما كتبه الناقد المعروف « قدامة » في صحيفة (النواب) بالعدد الثاني من المجلد الأول في موضع المقارنة بين أبي شادي والزهاوي . قال : « وأنا لمرانا مطالبين بالاعتذار إلى ولدنا الدكتور أحمد زكي أبي شادي ابن صديقنا المرحوم الاستاذ محمد بك أبي شادي عما غمزناه به في إعداد (السياسة الأسبوعية) في كفاءته الشعرية وفكرته الفلسفية ، فانه وايم الحق لاحتلى شاعرية وأقدم فلسفة من ذلك الذي لا يستحي أن يهندي ويهنر حيث نبغ حماد وبشار ، وعلى كئيب من قبر الشريف الرضي ومهيار ... »

وكان بودنا أو أنّ هذا الاعتذار من حضرة « قدامة » لم يكن على حساب الزّهاوي الذي نرى أنه لا ينكر أدبه وفضله وتعمقه الفلسفي هذا الانكار في حقّ وعدل .

- ٣ -

ويهداه المناسبة أصرح مرة أخرى بترحيبي الكلي وبترحيب الشاعر بالنقد الأدبي النبوي الذي يرمي صاحبه في غير مما يباة ولا مواربة إلى خدمة الأديب ذاته ، وإلى ارشاد الشاعر إلى بلوغ مرتبة أرقى من

الشاعرية والبيان لا إلى وضع العرقيـل في طريقه . وأما قلب الحقائق أو النقد المعروض الذميم الداعي إلى الهدم أو التشدق بأبجدية النقد إسفافاً وإفلاساً من الناقد العاجز فاما أن يكون مآله التحقير والاعتغال منا أو تلقين صاحبه درساً شريفاً لا ينسى في واجب الأديب الناقد، وإلقاءه في الهوة التي حفرها هو ليقبر فيها عائراً فضل الشاعر . ولاعتب علينا في سلوك هذا المنهج لنضع حداً للفوضى الأدبية الحاضرة في مصر ، ولعبث فريق من الأدعياء بفنّ النمد الأدبي ، ولتأجير أبقلامهم لمن يدفعهم الحسد للنيل من كرامات أخيار الرجال . أصرح كذلك بأن كل ما دونته في هذا الكتاب من نقد سواء لنا أو علينا لا يعني أننا نحتم أن يكون الحق في جانبنا دائماً . وإنما يعني رغبتنا الصادقة في خدمة الحق بالنقد الحرّ والتحليل الشامل ، حافلين بالمبادئ لا بالأشخاص إلا حيثما اندمج الأشخاص اندماجاً في مباحث النقد .

— ٤ —

يمتاز شعر الدكتور أبي شادي بين مميزات كثيرة (أهمها أنه شعر إنساني عام) بترتيب الفكر وقوة الخيال نتيجة بحث وتأمل ثم تنسيق ، ولعله اقتبس ذلك من صحبة استأذه الجليل مطران على الأخص ومن تربيته العلمية ومن اطلاعه الواسع على الأدب الأوروبي . ويمتاز كذلك بجرأة في التعبير ولطف في الاشارات وحلاوة في الأداء وهي ميزة ثانوية عندي ، ولعله أشرب ذلك من روح خاله الشاعر النائر الفنان المرحوم مصطفى بك نجيب فضلاً عن عصريّة مزاجه الحساس ويمتاز بالصراحة والاختلاص والشجاعة الأدبية التي لاتعرف المجاملة في الحق مع أقرب الناس اليه ومع أساتذته وأصدقائه . ويمتاز بجديد

المعاني والمباني الكثيرة وبالنكهة العصرية الجميلة وإن لم يقدر ذلك المحافظون وأشباه المحافظين . ويمتاز بالثقة النفسية الهادية التي يوحىها الامام المرشد إلى مريديه ، وبالأمل البسّام الذي هو رسول الاصلاح والعمل وتقديس الواجب . وهذا - وأقل من هذا - داعٍ كبير لحفاوتي وتقديري لشعر أبي شادي - ذلك التقدير الذي تشاركني فيه جمهرة عظيمة من الأدباء الصادقين المستقلين الذين يفهمون روح العصر ومعنى الجمال الفني ويردّون معي قوله الذي يؤمن به ويطبقه :

وما كان شعري في نظيم أصوعه
ولكنّ شعري أن أكون أنا الشعرا !

- ٥ -

وفي الوقت الذي انتشرت الأنانية وقوي سلطانها ودسائسها واختال الجاحدون للفضل لا ترى الدكتور أبا شادي إلا في طبعة المقدرين المديعين لمفاخر غيره في غير مجاملة ولا محاباة ، وهو الذي تشبّث بانصاف الشاعر العبقرى الاستاذ عبد الرحمن شكري حينما خذله أصدقائه المنافسون . وهذا شوقي بك ذاته - رغم تقلباته المشهورة ، ورغم اساءاته الكثيرة للادب والادباء ، ورغم محاربتة لكل نابغة بواسطة أذنبه المأجورين - لم تؤثر طباعه وتصرفاته هذه في اعتراف الدكتور أبي شادي بنبوغه العظيم ، وكثيراً ما دافع عن مواهبه وأطراهم أمام من يغالون في نقده وإصغاره ، وأراد مراراً حصر عيوبه في دائرة معينة محالاً تقويمها . وبمثل هذا الشعور النبيل يذكر شاعرنا أدباء الجيل السّابق وكبار شعرائه ، لانه يعلمهم اساتذة له ولغيره ،

ومن حقهم واجب الاحترام والتقدير لفضلهم ، وإن أصبحت لشاعريته الناصجة « شخصية » وأساليب وفلسفة وآراء ومناهج خاصة به . وهو وإن تشبث باعتبار شوقي بك الزعيم لكبار الشعراء المحافظين في مصر على الاخص أو « أمير » الشعراء كما يقال ، ونوه كثيراً بأسلوبه الموسيقي ، فهو كثير الحرص على استثناء تحليل بك مطران من جمالتهم ، ويعتبر عد الناس اياه شاعراً محافظاً من قبيل الوهم الشائع ، فهو في عرفه سيد المجددين ومعلمهم الأول المتواضع الكريم ، ولشاعرية مطران عنده منزلة من السمو لاتعلو عليها منزلة شاعر عربي آخر بين المعاصرين . وهو الذي خصه بقوله (ص ٩١) :

لودنت في أدبي لألف مؤدبٍ

فأعز غالي الشعر من (مطران)

وهذه صفة "كريمة" أخرى ينهد أمامها النقد المغرض ، إذ انه من المستحيل اتهامه عدلاً ببناء شهرته على أنقاض غيره أو على حساب سواه ، بينما سيرته الأدبية كلها تسامحٌ وتعاونٌ ، وخدمات كثيرة للأدباء ، وتضحية مادية من جانبه ، وكرم أخلاق مجسم ، ونبوغ حق . ولذلك لم يسعني ولم يسع عارفي فضل الدكتور إلا الضحك - برغم الأسف - مما يوجه اليه من تحامل واختلاق وتهديد ، ومن محاولة الاصغار من فضله في صحيفة (الكشكول) وفي غيرها بمثل هذا الاتهام المنقوض من أساسه ، وبمثل هذه الطريقة السمجة ، ولكن هو الغرض يعمي ويصم

ولقد مرّ الزمن الذي كان فيه الفرد الممتاز هو كل شيء ، وأصبحنا في عهد الديمقراطية الذي فيه لكلّ مذهب « مدرسة » وأنصار ، فليس بمستغرب إذا حفّ بالدكتور أبي شادي كثيرون من أنصاره وبحبيه من الأدباء ، فدافعوا عنه ونشروا فضله في غير بجملة كاذبة ، لاسيما وقد حاول المحافظون زمناً حصر نفوذه في دائرة ضيقة بل حاولوا دفنه ، فلا عيب إذن في ذلك التعاون ، بل لمثل هذا الوفاء التقدير والاحترام ، وإنما العيب في الأسلوب الأناني المخجل ، كأن يخصص مثل شوقي بك جانباً من دخله الطائل المتنوع لمحاربة مناظريه من كبار الشعراء بالأقلام المأجورة حينما هم يقابلونه بالتسامح الكثير ، بل وبالاحترام في المناسبات العامة . وكان الاخلق بمثله أن يتعصف عن ذلك ، وأن يكون مثال التعاون الادبي لا رجل التناوب والحسد وحب الظهور المتواصل على حساب غيره ، وعابدا التطيل والتزوير والطنطنة التي لانهاية لها ولاغاية مفيدة للادب ، فان مثل هذا التصرف الغريب مما يزري به بل مما يزري بكثيرين من الشعراء المحافظين الذين قبلوا زعامته (١) ، وهذا طبعاً لا يرضينا حباً في

(١) بهذه المناسبة يعجبني تحليل الكاتب المصلح الاجتماعي الشهير هـ . ج . ولز لصفات الزعامة الحققة في قصته (البحث العظيم) حيث برهن ان قوة الزعامة مستمدة من هذه الصفات : (١) تجنب الخوف ، (٢) تجنب الحسد ، (٣) تجنب التعصب ، (٤) تجنب الانغماس . وهذه صفات لا أرى لها أثراً للأسف في « أمير شعرائنا » المنشيت « بأمارته » ولا فيمن ينافسونه في هذه الامارة ويغالون في اصغاره حسداً ، ولا بد من حث صفوة شبابنا الناهض من الادباء والعلماء على التطبع بها ، والا فلا رجاء لنا في زعامة المستقبل ، وان تقوم لنا قائمة صادقة . بيد أننا لو أغضينا النظر عن كل ذلك لما ترددنا في النصح الى شوقي بك بأنه يخدم نفسه والادب العربي الخدمة الحققة لو أنه تفرغ

الادب وكرامة لة . وما كنا لنشير إلى هذه الحوادث في جهادنا
الادبي لولا ما وجه الينا من التحدي والتحامل المتكرر وما لا يزال
يوجه إلينا حتى يومنا هذا ، ولولا أنها قد غدت سرّاً غير مكترم ،
وتحدثت عنها معنفة في حتى أكثر من واحدة من الصحف الادبية
المعروفة . وما أشرنا إليها الاّ متضرعين إلى شوقي بك أن يحاول
جهده التخلي عن هذه النقائص والسفاسف والصبيانيات ليكون
أهلاً للقيادة الادبية ، وأن يثق بأنّ أشد ناقديه المصلحين أكثر غيرةً
على مصلحته الادبية من أكثر الناس غلوّاً في مدحه ومن يشترى منهم
بماله وبغير ماله قصائد اطرائه وحفلات تكريمه العجيبة ، لأنه بطبيعة
الحال شاعرٌ مصريٌ عظيم وإن عده بعض حساده شعوراً ، وما
يصيب سمعته من سوء يمس سمعة الادب المصري عامة للدرجة ما
كما نحشى أن يغدو قدوة سيئة لغيره من الشعراء ، بل قد أصبح
فعالاً تلك القدوة السيئة . والله يشهد أننا ما أصبنا ولا أصاب

مثلا الى ترجمة (الوديسة) شعراً كما ترجم المرحوم العلامة البستاني (الالباذة) ، فان
هذا العمل أجدى وأصلح من الاعلانات الموعز بها ومن حفلات التكريم المصطنعة ،
وان سندها الباشوات والاعيان الذين قاسموه نعمة الخديوي السابق ، وان تحايلوا على
مجاملة الأدباء لتمثيل تلك المهازل التي تخفض في الواقع قدرنا الأدبي بدل رفعه .
ومثل ذلك الأثر اكرم مراراً من التحايل على وزارة المعارف لتقرير شعره في مدارسها
مقابل جزاء مالي بينما المستر برنارد شو الذي ليست له ثروة شوقي بل ولا جزء محسوس
منها يرفض جائزة (نوبل) لنفحه الشخصي ويطلب توجيهها الى نفع أدبي عام . وهكذا
أخلاق كبار الأدباء في الغرب ، وهذا هو مقياس الفرق بين مصر وأوروبا . . .

شاعرنا (١) من ورائه أدنى مغنم لامادياً ولا أدبياً حتى نهيه المدح

(١) كثيرون يعرفون أن شاعرنا نصف عصامي في نشأته ، فانه لم يعتمد على ثروة والده في تعليمه الا الى حد محدود . فقضى اعتداده بنفسه وعزتها أن يعول على نفسه ، وأن لا يتقدم في مضمار العمل الا بعرق جبينه وجهده الشريف ، حتى أكد لي أحد أدباء مصر المعروفين ان ما أنفقه والده عليه طول حياته لم يتجاوز ايراد مكتبه العظيم عن نصف سنة ، مع انه كان - رحمة الله عليه - سيد كرماء مصر في وقته . . . فاذا كان هذا موقف الدكتور أبي شادي من نفس المرحوم والده المحب له البار به ، وإذا كان المشهور عنه أنه لا يختلط بالناس مهما عظمت طبقاتهم ويؤثر العزلة ، وانه كبير الشم طاهر الذمة قوي المبدأ لم يطأ طيء رأسه لا حد ، وإذا كان مثله لم يتملق حتى دولة سعد زغلول باشا - وان كانت له ولوالده المرحوم منزلة خاصة في « بيت الأمة » - فمن باب أولى هو أرفع من أن يتعلق أحمد شوقي بك بكلمة اطراء بوجهها اليه . فما عززه يوماً الا باعتباره استاذاً من أساتذته ، والمتصدر لان يكون شاعر مصر الوطني فكان عليه واجب اكباره ونصرته ، فلما رأى تذبذبه الخبيث نحو النهضة الدستورية والحركة الاستقلالية وجه اليه في رفق قصيدته « الكوكب الثاقب » المنشورة في ديوان (أنين ورنين) فسخط شوقي بك سخطاً عظيماً ، ونسي مودة الدكتور أبي شادي له ، وعنايته بالدفاع عنه أثناء نفيه ، في الصحف الانجليزية وفي غيرها ، ومبالغته في رفع منزلته ، معتبراً نفيه سباً لا دباء مصر جميعاً حتى قال من قصيدة :

ولو بيدي وهبتك نصف عمري فمثلك عيشه نفع محقق
ومثلك أمة في ذات فرد وعنوان لنهضتنا ومرمق
لئن عاداك من عادي وغالى فقد عادى العظام فيك أحقق

ولكن شوقي بك أبى الا أن يكون هو الأحقق الذي يضيغ بخروره صداقة الرجال ، فسلط على شاعرنا أذنا به الشتامين ، وخذل ثقة الدكتور أبي شادي به ، كما خذل فيما مضى جميع أدباء مصر الواحد بعد الآخر بدون استثناء ، حتى أولئك الذين يطارعون - عن مجاملة أو توريط - شهوة الظهور المتشيع بها . . . وبلغت درجة سخط شوقي بك وحقده انه تجنب واجب الزاء العادي المألوف (ولو ببطاقة صغيرة) لاسرة المرحوم أبي شادي بك . وكم كان ينزلف الى نفوذه الأدبي ثم الى نفوذه « الوفدي » في حياته حتى أواخر أيامه ، وبذلك حكم على نفسه بنفسه حكماً صارماً ، كما حكم على نفسه من من قبل أثر وفاة الأستاذ الشيخ المهدي والأستاذ المكباتي بك لا مثله أخرى من هذه الحقارة النفسية فضلاً عن حكم التاريخ عليه لتصرفه مع المرحوم الكواكبي . . . ومن كان هذا طبعه فالأولى به وبأصحابه أن يتواروا بدل اتهام أسيادهم في الاخلاق والفضائل والدمم بأنهم انما يمدحونه أو يذمونه طمعا في جاهه أو ياسا منه ! وهل يطمع في جاه شوقي - على ما هو عليه من الشج - الا أرباب الصحف الوضعية التي جعلت نصف بضاعتها التمدح به بمناسبة وبغير مناسبة والاساءة الى بقية أدباء مصر !

لحسناته المأثورة في الماضي أو الحاضر مغرضين ، وحتى يدفعنا إلى نقده أيّ دافع سوى غيرتنا على حسن سمعة الأدب المصري الذي ينادي شوقي بك ليل نهار بأنه امامه الوحيد بل امام الأدب العربي عامة ، ويبادل الغالي والنفيس في سبيل الاعلان الدائم عن ذلك في الأقطار العربية وفي اجتناب المشايخين حتى دفعته الغيرة أخيراً إلى الاعاز بأقامة حفلة تكريمية له على مثال حفلة يوبيل « المتتطف » ولم يكفه انه قضى طول عمره في شراء حفلات التكريم !!

— ٧ —

ومن عوامل اغتباطي بنشر هذا الديوان وغيره من دواوين أبي شادي القضاء على عبادة الأصنام وعلى الزعامات المصطنعة في عصر الفكر هذا . لأنه من السخف أن يشتهر شاعر أو أكثر في غفلة الزمان بأبيات معدودة طلية منهوبة المعاني ثم يتف هو وأمثاله سداً في طريق كلّ تالٍ ولاحقٍ ، وان كان الأخير صاحب كفايةٍ وفضلٍ ونبلٍ . وهذا هو ديوان (الشفق الباكي) بين يدي القارىء مزدحمٌ بمبتكر التعابير الجريئة ، وبصنوف المعاني المبتدعة الجميلة التي تملئها العاطفة والفكر والفلسفة ، وبالطف الأخرى والتصويرات ، وبأشرف الميول الانسانية أو القومية ، وبالنزعات السامية إلى « المثل الاعلى » ، مما تتضامل بجانبه آثار شوقي بك أو غيره في مقابل سنّ شاعرنا بل فيما بعد ذلك بسنين . وحسبي هذا منبهاً للأذهان للانصراف عن عبادة الأشخاص والمراكز والظهور والثروة ، وإلى أنه لا بدّ

من قياس الشعر بمقياس في خالص لأشأنه بالزعامة المتكلفة أو
بالصيت المستمد من عطف حاكم أو من قوة مال أو من نفوذ
اجتماعي أو صحفي أو نحو ذلك ، ولتكن منزلة الأديب وكرامته
مستمدتين من قوته النفسية وحدها (١)

أتاحت الظروف لشوقي بك مثل المرحوم الشيخ عبد الكريم
سلمان ليطنب في غزاه :

خدعوها بقولهم حسناء والغواني يغرن الثناء
ما تراها تناست اسمي لما كثرت في غرامها الاسماء
إن رأني تميل عني كأن لم تك بيني وبينها أشياء
نظرة فابتسامة فسلام فكلام فموعد فلقاء

(١) بينما كان شوقي وأمثال شوقي يتزلفون الى الوزراء وكبار الاعيان كان أمثال
المرحومين الشيخ علي الليثي وعبد الله نديم وعبد الله فكري القدوة الحسنة في المحافظة على
الكرامة ورفع منزلة الأدياء عهدهم . يروى عن الشيخ علي الليثي كان واقفاً بباب الخديوي
اسماعيل وخرج نوبار باشا ليوصل بعض السفراء ، فرأى الشيخ فحياه باحناء رأسه ،
فأشار اليه الشيخ بأصبعه علامة على عدم القبول ، فضحك السفراء وعاد نوبار مغضباً إلى
اسماعيل وقال : « يامولاي لقد اجترأ الشيخ علي الليثي علينا ، فقد حييته فأشار الي
اشارة أشجلتني بين السفراء . . . » فأمر به ، فلما مثل بين يديه قال : « كيف لم
ترد تحية الباشا » . . . قال : « وحياء رأس أفندينا ما سلم علي ، ولكنني فهمت من هزة
رأسه انه يقول لي : تناطحنني . . . فأشرت بأصبعي : كلا . . . لاني لست من طبقة
ناظر النظار . . . ! ! فضحك الخديوي وأمر له بجائزة إقارن بين هذه النفس الكبيرة
وبين نفس شوقي الصغيرة التي شرح صفاتها المدهشة من تاريخية وعصرية الأستاذ العقاد
في كتابه (الديوان) وان تغالى في مواقف ، كما تحدث عنها كبار الأدياء المؤرخين
في مجلة (النواب) والأستاذ السنديبي في جريدته (الثمرات) بمد أن ساقه حسن الظن
بشوقي ثم معاشرته إياه الى استكشاف عيوب وزلات له تكاد لا تصدق لولا تواتر
الادلة على صحتها من كل جانب ، فأيقن حينئذ خطأه وانخداعه بمظاهر رجل كل همه
ببيان مجده الشخصي كما انخدع غيره من قبل .

إلى آخر هذه الأبيات المفككة المسروقة المعاني ، وقال للأدباء
 الشيخ المرحوم (عفا الله عنه) أن بيت « نظرة فابسامة ... » بيت
 رائع لأنه جمع درجات الحب بين شطريه ، كأنما هذه معجزة من
 المعجزات ، ولا أدري كم يسخر منها أهل الأدب الأوروبي لو أننا
 ترجمنا لهم هذا الكلام التقريري الفارغ المسمّى شعراً ؟ ! وإذا كان
 مثل هذا العبث معجزة أدبية ، فماذا تعد أبيات شاعرنا في قصيدته
 « أمتع الأنس » (ص ١٢٥) التي سبقت اشارتي إليها حيث يقول في
 لذة الحب المنوي :

تأثنتني عن أمتع الأنس لذة
 وه الأنس حقاً غير إيناس غانيه |
 تنازلت طوعاً عن وعود بجنة
 لساعة صفو منك بالحب غاليه |
 جمال وحنان وديه ورقة
 وعطف وإحياء لأحلى أمانيه
 تفتنت فيها عن غرام وسكرة
 وأنعشت روحى من قوافك دانيه
 وما الحور والولدان في معرض الهوى
 وأنت منال اللذة المتناهيه |؟

أو قصيدته الشائقة « اذكريني » ، أو قصيدته « الزهر القليل » ،
 أو قصيدته « النعمتان » ، ومثيلاتها في هذا الديوان وفي غيره من
 دواوينه السابقة ؟ ! وإذا كان من الاعجاز قول شوقي بك (وهو
 الركن الآخر من الشعر الجبري الذي بنى عليه شهرته) :

وانما الأمم الأخلاق ما بتيتت
فان همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا
وقوله أيضاً :

وليس بعامر ببيان قوم
إذا أخلاقهم كانت خرابا
ونحو ذلك من التقرير الخالي من الروح الشعري خلواً تاماً كأنما
هو حديث عابر سبيل لم يعن بالenfكير أو الخيال الشعري قدر ما عني
بالتسلية الكلامية قطعاً للوقت كيفما كان - إذا كان ذلك كذلك ،
فماذا يعد قول الدكتور أبي شادي عن فلسفة الخلق في قصيدته « عماد
الأمم » (ص ١٩١) :

ولم أر كالأخلاق مظهر أمة
وجوهرها المحيي عزيز رجائها
ولا مبدع (١) الأخلاق كالحرة (٢) التي
تغذي وتنمي من ظهور غذائها (٣)
وما العقل والعرفان في الأسر قوة
إذا كانت الأخلاق صرعى بدائها
وما أحسب فخر الأدب بأمثال هذا الشعر التقريري الصرف ،

(١) مبدع : منجب ومشيه .

(٢) أي كالامة الحرة .

(٣) أي الحرية . ولعل الشاعر يشير الى مثل الأمة الأنجليزية الحرة التي نمت دولتها
دولتها العظمى بفصل الحرية الخلقية الناضجة قبل غيرها من القوى الأدبية ، وقد عاش
بين ظهرائها زمناً طويلاً .

وانما أراه ويراه صاحب الديوان أيضاً بالشعر الوصفي الفني وبالشعر التمثيلي الراقى المرجو . ومن العبث ملء اذهان طلبة المدارس بثلك المنظومات الخبرية الشوقية التي لاغذاء فيها للأرواح والألباب ولا تنبيه للأذهان . وانه لمن دواعي الأسف أن يكون خليل بك مطران وحده تقريباً المتفرد بهذا النوع من الشعر الفني بين زملائه الشعراء « الشيوخ » دون أن يناله زهو الغرور ، وقد تساوى مراراً إحدى قصائده الفنية هذه جميع ما نظمه شوقي بك وسالكو نهجه من امداح مكذوبة « وحكم » ملفقة وأوصاف مكررة وأخيلة مبرقشة لا معنى لها ، وإن استغفرنا الأدب لهذه المقارنة وأرجو ان لا يعتبر صديقي الدكتور أو غيره من مريدي شوقي بك هذه الملاحظة غلوا مني ، فقد تبدل الزمن وتغيرت كثيراً مقاييس النقد الأدبي .

ولاني في الواقع لأشفق على شوقي بك وأتألم لاضطراري الى تكرار الاشارة اليه بحكم المنزلة التي وضع نفسه فيها ، والتي لامفر من التعرض لها في مثل هذا الاستعراض ، حتى وإن شغل تلك المنزلة سواه ، إذ ليس شخصه هو المقصود بالذات كما لا يخفى ، بل لاني أتمنى لشخصه كل سمو يقابل اخلاصه وجهده الأدبي الصادق اذا ما بذله . وما اشفاقي عليه الا لأنه يتأفف من هذه الملاحظات النقدية المعقولة حينما لا يبالي بتسليط نيران حسده أو غضبه بواسطة أعوانه على من لا ينالون عطفه أو يأبون أن يسيروا في ركابه سير الأعمى . فاذا ما دافعوا عدلا عن أنفسهم ولول واتهمهم بالغرور والدجل والسخف وشنع عليهم دفاعهم ! وحسبك أن تذكر إنكاره لفضل خليل بك مطران وتسميته « اخوانيات »

مطران وشعره الودي والعائلي الرشيق شعراً «تجارياً» (١) رغم تجلي الفن في كل منظوم مطران على تنوعه ، وكأنما نسي شوقي بك تعفف مطران ووفاءه وعزة نفسه ، حينما هو كان ولا يزال يدير لكل ربح غالبية شراعه ويتصيد المجاملات والمدائح وفرص الظهور كما فعل أخيراً

(١) على ذكر ما سماه شوقي بك « بالشعر التجاري » (ناسيا قول الشاعر الحكيم :
يا أيها الرجل المعلم غيره . . .) انقل هذه الكلمة الفكاهية للاديب « ابن البلد » عن جريدة
(السياسة الأسبوعية) المؤرخة ٢ أكتوبر سنة ١٩٢٦ بعنوان « شاعر أم مشهور أم
مشاعر » . قال الكاتب : « لم يترك علماء اللغة عندنا شيئاً عرفوه الا ضربوا فيه بسهم
نيوبوا وفصلوا ونوعوا . ثم بالغوا فخصصوا وجعلوا لكل لفظ مقاما وفرقا . فهم اذا
قالوا في الشعر مثلا جعلوا من لفظه مراتب وطبقات لكل منها مقامه وميزته ، لذلك
يقولون في الشاعر المغلق خذيد ، وفيمن ذوته شاعر ، ثم شويعر ، ثم شعورور ، ثم
مشاعر . والآن بين يدي ديوان - أعني ديوان شعر - اسمه (ديوان أبي النجاة) ،
فيماذا يلقب صاحبه واذا كان الكتاب يقرأ من عنوانه ، كما يقولون ، فسأقبل اليك
أبياتا ثلاثة وضعها صاحب الديوان نفسه - ومن شعره طبعاً - تحت صورته الفوتوجرافية
« نفسها » ، وأنا ضمنين بعد ذلك انك لا تحتاج الى مجهود لكي تختار له لقباً من الألقاب
الثلاثة « رأس هذه الكلمة » . قال حفظة الله :

« طيب »	بلا دي بلا دي أحب بلا دي
« جدعنة »	وادفع عنها العدو الألد
« فيك الخير »	أنا ابن مصر ، وبر بأمي
« أبدأ ما فيش حد »	فمن ذا يعنف هذا الولد .
« لا تروح ولا تجيء »	فكيف أروح ، وكيف أجيء
« أقعد جنيتها »	وأمي بأقسي القيود تشد

هذا ولا أريد أن أبخس حضرته حقه ، فان « لا مير الشعراء أحمد شوقي بك »
في أول الديوان اثني عشر بيتاً من الشعر تقريرا للديوان . وأقل ما فيها هذا البيت يخاطب
« صاحبنا » .

وديواننا جلوت فكان راحتي
فضضنت دنائنه قبل السقاة
وإذا كانت الأبيات لشوقي بك حقيقة ، حق علينا أن نعرف الشعر بأنه معنى في
بطن الشاعر ولا يعرفه الا امرأه الا شعرون . . .

على حساب تاجور . . . ! فأيهما صاحب الشعر « التجاري » ! ؟
وأيهما المنقلب الذي بأسره حطام الدنيا(١) ! ؟

(٨)

ويقيني أنه لولا شغف المصريين المشهور ومن نحنا نحوهم بالحلاوة اللفظية وبالجرأة في المفاجآت لما استطاع شوقي بك أن يغر هذا الغرور بنفسه بينهم ، وأن يدعي أنه شاعر المشرقين معتمداً على ثروته غير المكتسبة ، وعلى خيالاته واعلانه المتواصل عن نفسه . . . وكان الأولى به أن يكتفي بما حكمت له به آثاره من منزلة بالنسبة لسابقيه ولكثير من معاصريه في طريقته التقريرية البسيطة التي لا أعدها من كيان الشعر الراقي الفذ ولا من روحه وانك لو فتشت مجموع شعره لما وجدت قصيدة فنية واحدة بالمعنى الكامل مثل قصيدة « مملكة إبليس » أو قصيدة « ممنون الفيلسوف » أو قصيدة « الربيع » أو قصيدة « الرؤيا » أو قصيدة « الموسيقى » ونحوها لشاعرنا ، حتى ولا مقطوعة صغيرة مثل أبيات أبي شادي في « إلهة الجمال » و « مامون » و « أوراق الخريف » و « الفنان » و « الراقصة » و « عرس الأصيل » ونحو ذلك ، وانما تجد أبهى ما عنده من نوع قوله :

إرفعــــي السـتر وحيــــي بالجيبين
وأرينــــا فــــلق الصبـيح الميبين!

(١) من أعجب أمثلة الأناثية والمادية سعي شوقي بك لدى وزارة المعارف لتقرر المختار من شعره على الطلبة بثمن معين تدفعه له ، دون المبالاة بغيره من أكابر شعراء مصر ، بينما « تاجور » شاعر الهند العظيم ينفق من ماله كثيراً على تهذيب أبناء وطنه وليس هو بأغنى من شوقي بك ! فتأمل !

مما فيه رنة موسيقية فقط ، أي مجردة من الخيال الفني المصور
 الجسم ومن المعاني العصرية المستحدثة . وبعد هذا ينتقد شوقي بك
 وأنصاره تفنن أبي شادي — عن طبع شعري مفطور — ويأخذون عليه
 حتى ما يبثه في شعره من ظلال المعاني الجديدة للمفردات القديمة أو
 أو ما يستحدثه من مفردات وتراكيب لها روح هذا العصر ورونقه ،
 ويصفون « بالحشو » هذا الابداع من شاعر فياض مطبوع ينافي طبعه
 الأصيل كل تكلف وحشو ، كما يتجاهلون اطلاع الدكتور اللغوي
 بل تعمقه المتواصل بدرجة شاذة في أديب تربى تربية أوربية ، ثم يبنون
 على هذا التجاهل أوهاماً سخيفة من النقد ! !

وقد تفتت نتائج هذه القدوة السيئة حتى بين من ينتسبون للتجديد
 وكنا نكبر آمالنا فيهم ، فاذا بنا الآن في عهد تنافس قبيح على الزعامات
 الفارغة ، وفي زمن تنافس غير شريف مبدؤه ان الغاية تبرر الوسيلة ،
 وإن خسر الأدب ، فصار اللوم غير قاصر على شوقي بك وحده وان
 وان كان هو السبب الأصلي لهذه الفوضى .

ولا أدري ماذا يقول القارئ عند ما يقارن بين النظم الشوقي العذب
 الرنان الذي لا تجسم أوصافه شيئاً ، ولا تظهر لنا بواطنه ودقائقه ،
 وبين هذه الأبيات الوصفية الفنية البديعة لشاعر عربي قديم :

سقى العلم الفرد الذي في ظلاله

غزالان مكحولان مؤتلفان

إذا أمننا التفأ بجيـدي توأصل
وعينناهما للريب . مسترقان
أردتهما ختلا فلم استطعهما
ورمياً ففاتاني . وقد رميانني !
لقد تفنن المتقدمون في أساليب البلاغة والكلام الجامع وفي جعل
اللغة والمفردات طوع ارادتهم في التعبير ، فقال أحدهم راثياً السلطة
والعظمة :

قد خططنا للمعالي مضجعاً
ودفنا الدين والدنيا معاً

فكان بيته هذا بمثابة قصيدة كاملة .

وقال آخر في ذم الشيخوخة ووصف مظهرها :

وأصبحت « كئيباً » وأصبحت عاجناً
وشر حياة المرء « كنت » وعاجن !

فاستعمل « كئيباً » بمعنى شيخ مسن (نسبة الى « كنت . . . ا »)
وشبه انحناء ظهره من الشيخوخة بانحناء ظهر العاجن ، وعطف لفظ
« عاجن » في آخر البيت علي « كنت » وهكذا خالف قواعد اللغة ،
ومع ذلك كانت هذه المخالفة من أسباب انشائه هذا البيت التصويري
البيدي ، بينما لدينا من المعاصرين من يقيم القيامة على ما دون ذلك
بكثير من إباحات نظمية محسنة أو تراكيب مبتدعة ، وينسبها الى ضعف

الأدب(١) ويكيل جزافا الاتهام باركاكة والغثائة والقبح وافساد اللجة
والشعر !

وقال أبو فراس :

ان زرت (خرشنة) أسيرا

فلقد أحطت بها مغيرا !

فجاء بلفظ واحد هو كلمة « أحطت » لتصوير هيئته وجرأته
التي كأنما تحاصر تلك المدينة ولو كان أسيراً فيها !

(١) لعل بمض سادتنا الجامدين يقتنع بان الابتداع في التركيب وفي استعمال الألفاظ
قد يزيد البلاغة نصوحا وقوة أو ان فيه تئيبها خاصاً للاذهان لا غنى عنه اذا جئت لهم
ببعض الشواهد من كتاب الله تعالى الذي نسترشد به وحسبي أن أنظر الى « سورة الشعراء »
مثلا ، وهي ما اتفق ظهوره أمامي عند فتح القرآن الشريف ، وأن أنقل منها هذه الآيات
الكريمة :

« لعلك باخع نفسك ألا يكونوا مؤمنين » - (باخع) هذا بمعنى قاتل ، ولكن في
شأرج حروفها قوة ليست في كلمة (قاتل) . فما رأيهم في صيغة هذه الكلمة وفي
استعمالها وفيما سيأتي ذكره .

(٢) « قالوا أرجه وأخاه وأبعث في المدائن حاشرين » - أرجه بمعنى أرجه أي
أخره أو اسجنه ، وحاشرين بمعنى جامعين للناس .

(٣) « قالوا لا ضمير انا الى ربنا منقلبون » - منقلبون هنا بمعنى راجعين .

(٤) « وبرزت الجحيم للغاوين » - برزت أي كشفت .

(٥) « واتقوا الذي خلقكم والجيله الأولين » أي وذوي الجيلة الأولين ، وهي
بمعنى الخلفة والطبيعة .

(٦) « فيقولوا هل نحن منظرون » أي مهلون .

فهذا الابتداع والاشتيار الخاص للالفاظ واستعمالها بايجاز واكتفاء ومجاز هو من
أسرار القوة في هذه الآيات الحكيمة ومن دواعي الالتفات اليها ، ولوفقه هؤلاء
السادة الجامدون شيئاً من فلسفة اللغة لخففوا من غلوائهم كثيراً ، ولما أسرفوا في رمي
سهامهم الطائشة . وقد نال هذا البحث اللغوي الانشائي كثيراً من عناية شاعرنا ، ولعله
يوفق في المستقبل القريب الي نشر ارائه هذه عن شواهد القرآن الشريف في كتاب
مستقل .

فماذا يطمح اليه شوقي بك وأمثاله من المحافظين وأشباههم المتمسحين بالتجديد ، المتقاتلين وإياه على الزعامة ، من متابعة هذا إلا سنوب ؟ لأنه في رأبي لم يأت بشيء جديد غالباً ، وما يظن جديداً إن هو إلا سرقات يعرفها المطلعون ، وإن انطلت حيلته على الغافلين من القراء ! وخير له ولنا ألف مرة أن يوجه جهوده بدل ذلك نحو الشعر التصويري والشعر القصصي الفني والشعر التمثيلي ، فضلاً عن الشعر الانساني العام ، كما يفعل شاعرنا وغيره من الشعراء المجددين في عالم الثقافة .

(٩)

نظم حافظ بك ابراهيم للأميرة نازلي بواسطة ابراهيم بك المويلحي
هذا البيت اينسج على ستار خاص بخدرها أو غرفتها الخاصة :

نسجستني يد العنفا ودونسي

عصمة في غنى عن الأستار

فسرت به سروراً عظيماً هذه الأميرة الأدبية ، وأعطت المويلحي بك مائة جنيه جائزة سنوية . ولكننا لا نعلم أن حافظ بك استمر على هذا الأسلوب الوصفي المبتكر ، وما ذلك إلا لأنه تأثر برغبات المحافظين كما تأثر شوقي بك وغيرهما ، فكانت النتيجة أننا لا نزال محرومين من أمثلة كثيرة للشعر الفني الذي يقوم فيه الخيال المجسم مقام الحقيقة ويشترن بالوصف التحليلي ، لا أن يكتفي بوصف الحقيقة المجردة المحرومة من نفحة الفن . وشتان ما بين الشعر الشوقي المألوف وبين شعر مطران في قصيدته التي يمثل فيها تمثيلاً فنياً صورة « البراءة » (راجع صحيفة « النواب » المؤرخة ٣١ سبتمبر سنة ١٩٢٦ م) قال حضرة الأديب الفاضل ناشر تلك القصيدة : « . . . وهناك ظاهرات أخرى

في شعر الخليل أحببنا أن تكون على حدة وقرية من أمثلتها . من هذه
الظواهر قلة الاستعانة في التشبيه بآلات المعرفة ، وهذا هو المثل :
قال في تخييل ما يحق أن يقام على قبر سري كريم قتل في قصره
وتناولت ألسن سوء سيرته من بعده بالمفتريات الظالمة :

تلك البراءة فلتمثل في حلي
عنداء تزهو بالجمال الخائب
وعلى ضريحك فلتشيد صورة
من مرمر صاف لتلك الكعاب
الصباح طلعتها ، ومعدن حسنها
(عدن) ، وتاج الرأس عقيد كواكب
للروح في قسماتها لطف يرى
والجسم طهر مفرغ في قالب
قد شارفتك فلطفت بتبسم
عذب مرارة دمعك المتسالك
وبأنمالات كالأشعة أو مات
تنفسي ظنون سوء نفي غياهب
وبأنمص متناقل داست على
منساب حيات سعت وعقارب
رمزا الى أهل السعيات الألى
فشلوا وباؤوا بالرجاء الخائب

فاذا استتمت واستوى تماثلها
ملء العيون بحسنه المتناسب
كن ملتقى لأشعة من لحظها
ترمي بها عن قوس أرأف حاجب
ولينقشوا لك صورة يبدو بها
ما كان من عجب بشأنك عجب
نقشاً يلان له الصفا وبه ترى
ففي شكل مظلوم أسيف شاحب
تحت الجراحات التي في جسمه
أدمي جراحات الفؤاد الذائب
جاث على أقدامها ، بلغ الأسى
منه مبالغه وليس بغاضب
لا عمره المفقود علة بشه
كلا ، ولا نعمى الثراء الداهب
بل جور قوم كان فيهم غرة
للمستعزز وغنيمة للطلاب
أدروه ما لم يدر قبل مماته
من صد أحباب وبعد أقارب
لم يكفهم أن مات حتى عكروا
بغبارهم جو الشهاب الغارب
وأشد في التنيكيل من كأس الأذى
وضيح القذى في كأسه للشارب

يرى القارئ في هذه الأبيات صورة تامة حسية ومعنوية لتمثال تخيلي للبراءة في صورة عذراء طاهرة مبتسمة للمظلوم ، مغرية اياه ، مشيرة بيدها النورية الى نفى الظنون عنه ، دائسة بالأخمص المتناقل — تناقل الاحتقار والازدراء — حيات السعاية وعقارب المتقولين . ويرى القارئ حسا ومعنى عند أقدام هذه العذراء صورة المظلوم المقتول جائية ، فيها جراحات الجسم ومن تحتها جراحات القلب ، وعلى الوجه الأسف والشحوب . فالأسف على جور قوم وغدر أهل كان فيهم عزة المستعز وغنية الطالب والشحوب لون المقتول الذي استنزف دمه وجرع كأس الأذى بل كأس الردى مشوبة بالقذى ، فداق النكالين : الشديد والأشد . ولكن تمثال البراءة يعزیه ويسرى عنه لو أن التماثيل تعزي ، والعبرة تنطق من نواحي الصورتين لو أن الناس اعتبروا بالصور . . . على مركبات نقل الموتى بعض صور ملائكية تستنزل الرحمات ، ولكن الشاعر أبي الائمةال البراءة وتمثال المظلوم وصورة أهل السعايات على القبر — والقبر المنزل الخالد ، والعبرة به أدم من العبرة بتمثال (ملك) يبرأ ، أي على مركبة نقل الجثمان ساعته الى مقره الأخير . وصورة البراءة من المرمر الصافي ، ولكن الشاعر أبي إلا أن يكون لها الصبح طلعة ، و (عدن) لها معدن حسن ، والكواكب لها تاج رأس ، ثم أبي إلا أنه يرى الرأي الروح لطيفاً في قسماتها ، وجمع وشمل وضم بعد ذلك فقال : « والجسم طهر مفرغ في قالب » ، وهذا هو الترتيب الطبيعي بعينه ، والواقع في تبيين المرثيات يزري بتنبه المثل في استيفاء الصورتين المادية والمعنوية . ويلحظ معنا القارئ ان المقطوعة — وهي أوصاف وتشابيه — لم تتضمن غير كاف تشبيه واحدة ، فالصورة الشعرية من أولها الى آخرها مجملوقة

منظمة إذن في خاطر الشاعر من قبل أن يبرز منها شيئاً في أول بيت « ٥

— ١٠ —

إن الأدب السليم لا يعرف فوارق الجنسية ولا السدين ولا المهنة ولا السن ، ولا أشباهها ، وفي الحق لامفر لنا من أن نعترف بأن الشعر الذي يمثله أدب شوقي المصري المولد هو دون المرتبة الفنية التي بلغها شعر مطران السوري المتمصر ، وإن بدل شوقي الكثير من جهده لتجسيم مزايا مصريته وتقييح سورية مطران وفي الحق لا بد لنا من أن نعترف بأن معظم الأدباء المصريين حتى بعض من ينتسبون إلى التجديد مولع بالألفاظ ، وبالرنة الموسيقية الجوفاء ، وبالتقاليذ وإن كانت خطأ في خطأ . ولذلك أكرر في هذا الاستعراض أننا ما لم نفقه تعريف الشعر الفني ، وما لم نطبق ذلك التعريف بأمانة تامة ، وما لم نعط كل ذي فضل حقه من التقدير ، وما لم نتخل عن الفكرة السخيفة من أن المفروض في الأديب أن لا يكون صاحب مهنة ولو كان في زمرة أهل الكوكابين والدعارة ، فسوف نبقى طويلاً في موقف التقهقر أو التردد أو الانحطاط الذي لا يناسب حضارتنا وثقافتنا . والأولى بنا أن نعترف بأن الملكة الأدبية وراثية (وإن لم تكن مباشرة) قبل أن تكون نتيجة الدرس والاطلاع ، وإن مهنة الطب التي لم تحل دون نبوغ أمثال الدكتور أبي شادي والدكتور فياض والدكتور شدودي والدكتور رفعت والدكتور ناجي والدكتور علي الناصر في الشعر والأدب عامة ، والدكتور شمیل في الفلسفة ، والدكتور سعيد نبيه والدكتور عبد الرحمن عمر في الخطابة ، والدكتور شرف والدكتور أحمد عيسى في الأدب اللغوي ، والدكتور حسين فوزي في التأليف القصصي ، والدكتور

صبري في الموسيقى ، ليست بحال خصماً للنبوغ الفني ، بل هي زميل وفي معين بغض النظر عن الاستعداد الفطري والمواهب الوراثة لأولئك الناغبين وها هي أمثلة ذلك في أوروبا وأمريكا تعد بالعشرات .

- ١١ -

وألمي أن يكون القارئ اللبيب قد اقتنع من تصفحه للديوان بأن صاحبه ليس من المتجردين غالباً وإن كان من المجددين تجديد الشاعر الانساني الحرّ المفكر ، فالتجديد غير التجريد ، وإن هو الا سنة كل أمة حبة ، بينما التجريد في الغالب من مظاهر الأمة المقهورة ، أو التي لا تراث لها يعتد به . وما التجديد بالمعنى الصحيح من علامات الضعف كما يحسب بعض النقاد ، بل على العكس أراه من أمارات القوة والغيرة على المنزلة القوميّة الأدبيّة ، وقد يكون المجدد محافظاً في مواقف ومناسبات ، بينما المحافظ المتعصب لن يكون مجدداً بل يؤدي به تعصبه لأن يكون رجعيّاً . وعلى كل حال فكما أن المجدد في مجموع صفاته غير المحافظ ، فكذلك المجدد غير المجدد ، ومن نزعات المجدد الهدم ، بينما نزعة المجدد التعمير أو البناء بعد الهدم ، وقد يكون من فائدة الأدب تناظر هذه القوى الثلاث أحياناً . وإذا كان القارئ في حاجة إلى برهان إضافي فليقرأ قصة (مها) لشاعرنا وليقارنها بقصته (عبده بك) ، فيراه المحافظ في الأولى نسبة ، المجدد في الثانية ، وبينما هو يلجأ إلى السهل الممتنع في الثانية ترى أسلوبه الجزل ناصعاً في الأولى ، وترى أنه علا بلغتها علواً كبيراً يتناسب مع ما في القصة من عواطف سامية ، ويتفق مع ما فيها من

عظات مؤلمة ، وكيف أنه أخضع نفسه لوزنٍ واحدٍ وقافيةٍ واحدةٍ في كل نشيد من أناشيدها ، فكان في ذلك إفحام لسادتنا الجاهدين الذين يحسبون أنهم ألموا كلّ الامام بأطراف الأدب ، ولم يتركوا شاردة ولا واردةً فيه الاّ وأحصوها ، وما دعاهم لذلك الاّ "بلادة" وضعف عن التقدم أصيلٌ فيهم ! ولقد أجاد الاستاذ فؤاد الخطيب حين قال :

وفي بلادة بعض الناس فلسفة

فلا تهمهم الدنيا وما فيها !

وهكذا أحسن شاعرنا صنعاً بمجاراة القوم بعض المجاراة ، فأسقط حجّتهم ووضع حداً لخطرستهم، وطلع عليهم بدليل جديدٍ من ديباجته النقيصة ومن قوة أسلوبه وتضلعه اللغوي وجدة تشابهه الشائقة وتفكيره الانساني العميق . وهذا ما يحسن به كلّ ذي فطنة وشعور عند تصفح هذا الديوان ، بل كلّ من يشتهي تذوق الأدب الناضج بخواطره وأوصافه وعواطفه وتأملاته وفلسفته التي لن يملها الأديب المطبوع .

ولعل من خير مواقف الشاعر دفاعاً عن أسلوبه ومجهوده وخطته قصائده البديعة « واجب الفن » و « نسب الشعر » و « رسم الطبيعة » و « نقد الشعر » و « جهد الاتقان » و « صداقة الأدب » و « الشعر والطب » و « شعر الثقافة » و « إلهام الشاعر » و « تأملات » و « الدنيا » و « جزائي » و « وفاء الدين » ونحوها ، فليراجعها القارئ ليرى كيف أنّ اعتداد الشاعر بنفسه ودفاعه عن آثاره متفقٌ مع طموحه إلى « المثل الأعلى » ومتفقٌ مع عدم قناعته بخدماته السابقة رغم

قدرها المآثور . وهذا مبدأ من أشرف مبادئ الرفعة والتقدم ، خليق
 بأن يستوعبه أدباؤنا على تباين طبقاتهم ، وضمنين بأن يقضي على عادة
 الموازنة المكدوبة والتحاسد والتدلبب والتنافر والكبرياء المصطنعة
 التي لم يربح الأدب من ورأها شيئاً مطلقاً . ومن يتعمى بعد ذلك عن
 هذه الحقائق الشريفة القمينة بالحمد فانما يحكم على نفسه بالمكابرة
 وانكار الفضل لغرض في النفس مما لا يليق بالأديب الناقد النزيه .

- ١٢ -

قلت إن شاعرنا رغم اعتداده بنفسه ورغم ثقته بمبادئه ورغم
 مجهوداته الكثيرة ليس بالقانع المتواني ، فهو يدعو إلى الشعر الفني
 الصادق وإلى التخلص من الأساليب التقريرية التقليدية التي لا تناسب
 الروح الفنية العصرية . وله أن يخر من الموازاة السخيفة بين
 كبار المعاصرين وفحول المتقدمين من الشعراء ، لأن الموازنة يجب أن
 تكون بين شعرائنا ومعاصريهم من الأوروبيين ، فلكل زمن رجاله ،
 ومن العبث المقابلة بين شوقي والمتنبي ، أو بين مطران وابن الرومي
 أو بين حافظ والبحري مثلاً ، وانما الموازنة النافعة الصادقة تكون
 بينهم وبين نظرائهم الغربيين ، وحينئذ يظهر لكل ذي بصيرة مبلغ
 شغفنا بالقشور قبل اللباب ، وكيف أن الشعر الأوروبي العالی ليس
 عقوداً من بديع المعاني والألفاظ فقط ، بل أيضاً صوراً فنية مبتدعة
 تجسماً للحقيقة وإظهاراً لروحها وتقريباً لها نحو أفهامنا وأذواقنا
 وأخذاً بيد الانسانية . وقدرة الابتداع الفنية هذه تكاد تكون معدومة
 في الشعر العصري بين أبناء العربية . فهل يجوز أن نلام بعد ذلك اذا
 أخذنا مثل شوقي بك - وهو زعيم طائفة كبيرة من الشعراء المحافظين

حتى جرت العادة وقضت الحفلات المصطنعة بتلقيبه « بأمير الشعراء »
 — على تشبته (بالنسبة لروح عصرنا) بعتيق التراكيب والمعاني والأخيلة
 في معظم شعره ، وعلى ابتعاده عن الطريقة الأوروبية الفنية التي هي
 أحسن قالب لشعر القرن العشرين ، وربما لما بعده أيضاً ؟ من الوجهة
 الدوقية الروحية .

— ١٣ —

من العبث أن يتوهم اخواننا المحافظون أن الكلام الجامع من
 خصائصهم أو أن فيه الغنية للأدب ، وقد تحدث صديقي العلامة
 الأستاذ عاشور عن ذلك في ذيل قصة (عبده بك) وأتى بشواهد
 كثيرة من هذا الديوان اقتطفها في ساعة اطلاق ، ومع ذلك ففيه أمثلة
 أخرى كثيرة من هذا القبيل أذكر بعضها هنا للتأمل وللفادة الدراسية
 التي يحرص عليها طلاب الأدب .

قال الشاعر :

مثل الغيِّ إذا غَدوت دليله

مثل الضرير إذا استحال بصيرا

فكلامهما يجد الظلام نصيره

ويعاف من سبيل الضياء نصيرا

ونظمت شعري من شعور عبادتي

(للحسن) ، فهو من (الحياة) أجل !

الخير والشّر توأمان

من خالد الكون والزمان

تفرّقا ظاهراً ولكن

تلاقياً عند كلّ أن

كلاهما هادمٌ لخلق

وهادم الخلق بعد بان

ينقحان ويصلحان

ويفحصان ويهديان !

أجيزوا مرّةً لومي

فيوم فخاركم يومي

وأكرم أمةً عرفت

جلالة مجدها القومي

فلا باللهر تحفظه

ولا بالتّرك والنوم

ولكن من تشبها

تشبث حافظ الصوم !

هل قيمة الناس في مرأ

وفي مقال وفي رنين .

وقد تخلّوا بلا حياء

عن كلّ صدقٍ وعن حنين ؟ !

وقد تمادوا بلا انتهاء

تمادي المجرم اللعين ؟ !

جمال الحياة حياة (الجمال)

وفي الكون ما يشبع المنطقيا

فودع هموم الغرام الضريير
وناج (السنّا) الباسم الموقنا
حياتك أولى بحسن الخلود
أضواء الوجود ولن يخلقنا
أقول الحق مغتبطاً
ولو أدى إلى الغرم
وقول الحق قد يصمي
ونشر الحق قد يدمي !
شم الخلال وديعةً وكريمةً
مثل الجبال اذا انحدرن سهولا !
مثل (الطبيعة) في تبسط لطفها
نشرت على بسط المروج غسولا (١)
وما دام جرم (الأرض) يحفظ « نوعنا »
فلسنا وإن متنا بمن صحب الموتى !
تصان بها أشلاؤنا ونفوسنا
موزعةً فيها ، منوعةً شتى
وما الموت إلا في الفناء لأرضنا
فان دامت الدنيا فما غنى الموتى !
ليرض الناس ما شاءوا
من الأديان والعلم

(١) الفسول نبات مزهر كثير التبسط ، قرمزي الزهر أو بنفسجية .

ولكن في تجردهم
 من الآداب والحزم
 لدير اليتيم يتبعهم
 وأول مظهر الصييم

بحال أن يساد مال شعب
 به حكم العقيدة ما يسود
 وما موتى اليقين وإن تولوا
 بموتى ، فالأثر ما تقود

وإنسي الرجّل الخاني على وطني
 فأنه صورتي الكبرى ووجدان
 وأفتديه بروحي من محبته
 فانّ قلبي بهذا الحبّ الآن

لكنّ غاية أحلامي وإن بعدت
 أن يشمل الأرض باسم (الحب) سلطان
 وأن أغالب ما يوحي الضلال به
 للناس حيث جموع الناس عميان

عقيدة لست أدري كيف يصغرها
 من يدعي أنه سامٍ وإنسان !

فانّ الجسم للعقل المعلى
 كدارٍ لن يصاحبها الخلود
 وأمّا المرء فهو قرين فكرٍ
 يزيد بقاءه الأمد المديد

ونعم الفكر إن ضحى يجسم
ولم ترهب جلالته اللحد
إن الممالك تها من ثقافتها
ولا تعيش بحد الصارم القاني
وللشعوب مقال دون ساستها
يدعو إلى الحيب لايدعو لعدوان
العلم يرشدها والفن يسعدها
ومجدها رفيع عرفان يعرفان
تبقى المآثر في جلالتها
بيننا المثالب حولها صرعى
ليس التحاسد ما يحقرها
أقسى التحاسد زادها رفعا !
ولكم تحكم جاهل أو عايب
ومن المصائب أن نطيع كلبلا
و (الجهل) في دست الزعامة نكبة
لا تنجني عدوا ولا تأويلا
ما أجمل الشورى ، ولكن أهلها
أهل الرجاجة لاجموع رجال
ليسوا بعد بل بقيمتهم هدى
وبما لهم من نبل رأي عال
والفخر كل الفخر في يوم به
تغلبو العقول معاقل الآمال

ليس الأديب فتى يراعته
والخالب الألباب والسّما
بل من يخلّد في براعته
مجداً ، ويورث قومه النّفعا
ويكون عنوان الحياة كما
ترضى الفضيلة عنه إذ يدعى

وما الحياة سوى حب ندين له
بالسعي والجهد والاسعاد والمنن
فان مضى الحبّ في تحقير مطلعبه
فما غنى الورى في البعد عنه غني !

إنّ الرجاء لأمة (١) لا ينتهي
جهداً لها إلاّ ويبعث قائداً !
لا خير في أدب لمن لم يتخذ
من طبعه طبعاً ومنه أصولاً
وأبلغ الحس في تقدير مفخرة
حسّ يردّده للدهر شبّان

ليست صروف الرّدى
تكفي لسحق العظيم
لكمّا يأسه
يودي به كالهشيم !

(١) أي وان لامة . . .

ليست الألحان من حنجرة
بل حياةٌ عمرها كالأبد !
تنصت الدنيا لها كاسيةً
مثل كسي من معاني الرغد !
وتفيني من شفاء قبل ما
أشتفي من فضل طبّ في يدي !

الشعب في غفلةٍ عن فنه كفتى
كزّ اليديين غريبٌ عنه إحسان
كلاهما في ظلامٍ لا يحس به
لكنّ عقباه إشقاء وحرمان
إن الفنون غذاءٌ للنفوس ، وكم
تصحّ بعد نفوس الناس أبدان
والناباه الفحل في شعبٍ يضيّعه
مثل اللواء بعيدٌ عنه شجعان
هذا يضلّل مخدولا بعشوته
وذاك أهون ما يرجوه خذلان !

في خطاب سعد باشا بذكرى ١٣ نوفمبر :

(النيل) عدّاً بالمصرو (سعدهما)
عدّ الكفيل لها على الأيام
علم البطولة والجهاد : حياته
أبقى وأثمن من على (الأهرام)

أيها أبا الأحرر يومك فخره
ما كان مفتقراً إلى الأعلام
سير البطولة شعرها آثارها
وهوى النسوة ليس عذب كلام
إننا بعصرٍ نوره في حكمة
ولله من العقل السليم نجار
وجميع ما يأبه علم سيد
زور ، وغاية أمره أوزار
المرأة عنوان الرجل
كالزهرة للنبت الحالي
تبقى مرآة حقيقته
وضمنا الخلد لاجيال
وتجود بشهادته منتهب
للكون وسحره فعال
فاذا امتهنت واذا شقيت
شقياً بذبول الآمال
فإن حياة الوغى في سباق
إلى الشر موت قبيح لسزام
العلم (للاسلام) من جنباته
ما فيه منبوذ ولا مختار
فجميع ما توحى الحضارة باسمه
ركن من الاسلام لاينهتار

والمسلمون هم الذين تآزروا
في الصالحات وللمفاخر ساروا
من يروم الحياة لن يعدم العي
ش، ومن خاف مات موت المهانة |
لا يرفع المعتلي
الأ^ت على نفسه
فان هوى من عل
فالموت في يأسه |
تحيا الشعوب على الكرامة إن غدت
ترعى كرامة مجدها وتغار
والجاحدون لعصرهم فمآثم
بيد الهوان مصائب ودمار
ومن المدامع ظاهر ومحجب
ما كل وجه نائح مبدولا
تجري الدموع الخافيات بخاطري
وبكل إحساسي هوى مبدولا
وتفيض من قلبي فأنظم هكذا
هذا التنظيم عواطفاً متبدولا
ما الخلق؟ ما هذه الدنيا ومنشؤها؟
ما الفكر؟ ما الجوهر الباقي؟ وما العدم؟
مسائل هي للأحقاب باقية
كما سيقتى الردى والشك والألم

أجل "فرض لها وهم"، وأيسرة
 وهم"، وقد يستوي الدهماء والعلم !
 أرثي (الخلود) وما (الخلود) بدائم
 في صورة بل يتبع التعديلا
 ما بين إيمان به وبضده
 كم نتعب التفسير والتعديلا !
 أرثي وأبكي ، والانام جميعهم
 كالتبت يهضمه الزمان أكلولا
 الفيلسوف كجاهل ، وكلاهما
 يفنى ، وما عرف (المات) ذهولا !
 هكذا زورة (الربيع) أفاني
 ن حياة ورحمة وابتسامه
 حسنه طعمه السفور ... فهل تغ
 ضي اذا الحسن صار يأبى لثامه ؟ !
 لي الصغير وانما أدبي
 منظوم ما تزهى به رأسي
 من نور انساني ومن تعبني
 بحثاً ، ومن غرسي ومن قبسي
 أرضي (الطبيعة) حاكماً عدلا
 جنب (الحجى) وعلى بني جنسي
 و (عوالم) ناجيتها طرباً
 ونظمت ما أوحته في هسس !

رعددت نفسي بعضها : فأنسا
حيّ بها في العيش والرمس !
يتنا بعهد غدا نفع الانام به
أدنى من الفخر والانساب لآته
للناس في « الرأي الأصح » خرافة
محبوكة الأوهام للأوهام
هو ما يردد ، حينما تردده
خاوا من الأصدقاء والأحلام
(عمر) يقول و (بكر) يذكر قوله
كمقناله و (بخيت) بوق كلام
حتى يجيثك (خالد) يهراهم
لتراه أنت نهاية الأحكام
ان الشهيد مضرراً بدمائه
فسوق الأثيم بدا عليه الغار !
المسرة الحاكم الغلاب في عظم
فان تهن فمصير الشعب للاحسن
فما لغير سواها دان غابره
وإن بنا في غد مجداً لها يمدن
أجمل بها فتنة غناء سامية
ترد عنه عوادي الدهر والفتن !

والشعب لن يرقى الى آماله
إن روعته بطعنها الأقدار
ومن المصائب قوة وجلادة
ومن المصائب الأداة فخار
ومع التماسك في الكوارث رحمة
كالصلب ردت عن حماه النار!
غمم الحوادث لن تدوم وإنما
يبقى الحجى والعزم والاطوار
ليتني ما خلقت في الناس حتى
لا أرى غاية (العظماء) موتا!
و (الجنان) الذي تألق وحيأ
يبين عمر مقيد ليس يحييا!
و (البنان) الذي ينضد درا
زينب (الفكر) ليس يشغل فكرا!
و (الحكيم) الذي يناضل جيلا
ناصر (العقل) قد تردى قتيلا!
قتله (الأيام) رغم انتباه
رغم طنب ورغم مال ونجاه
وتركنا نرى (الحياة) السخافة
ونرى (الموت) بعدها كالمخافة!

من عاش عيشة مفتون بقوته
 ينبعث من عصف أحقاد له ضرر
 سيان والقائد الخلداع أمتيه
 كلاهما عابثاً أولى به العدم !
 ومع اليقين رباح كل كرامة
 ومع التشكك والبكاء خسارة
 وذخيرة الأمم المبادئ حينما
 أمم تساء بياسها وتضار (١)
 يأيها الناس اتقوا ربكم
 يأيها الناس احفلوا بالحياة
 اصغرتكم العقل بأوهامكم
 واخترتكم الوهم لدين الإله
 والدين ما كان سوى سعيكم
 للخير لا ذلاً لهذي الجباه
 من عاش في دنياه أعمى الحجى
 لم يغنم الدنيا ولا منتهاها !
 والعلم ليس له حدود ممالك
 لا يرتجى داراً ولا ديارا
 كالدين حرمة ولكن حظه
 أغنى وأوفر نعمة ويسارا

(١) مخفة من تضار بتشديد الراء .

خضعت له الأمم الكبار وسودت
 أمم به كانت تعد صغارا
 أعود اليك أستشفي مراراً
 وقد يغلسو الطبيب اذا استطبنا
 ولكنني العايم بسر دائمي
 خلقت لكي أحب وكي أحبا
 لكننا العزة السماء باقية
 للعبقرية في ذكر ونسيان
 جلالها فوق اشارات وأوسمة
 ولا تدين لسلطان بسلطان
 الكون مسرحها ، والفن ينفجها
 برتبة الخلد لا اشارات بهتان ا
 ترعى بحرمة إجلال لنعمتها
 برا يفكر وتكويناً لوجدان
 وكم منازل للجهال قد خلقت
 جهلاً لترعى كما ترعى لأوثان ا
 والحسن ما لم يكن بالحب مجتمعاً
 فلن يكون على الوجدان سلطانا
 الشاعر الفني ينه
 ل من حنان لا يغيب
 في روحه وحي الجما
 ل ووحيه روح أذيب ا

والنجـم لو يفقه الـرائون نشأته
خـروا له سجداً من ثورة العجب !
وكم لييب جهول سر قوته
فـي نظرة منه لم ينصف ولم يصب
والياس أقبح من موت النؤوم ، فكـم
يستعبد اليأس ما قد عز من فطن !
ليست أنانية الحياة جميلة
كـلا ولا عجز الضير الواني
وإذا تأملت الخلاف وجدته
يـحوي بذور الحق للانسان
فقد مضى الوهم مقتولاً بلاندم
وقد غدا العقل منصوراً على الحسب
إننا لفي زمن حصن اليقين به
هو الملاذ لدى الأخطار والتوب
ولن يدال عظيم في مآثره
مهما قلب دهر أي منقلب
لا روح في أدب يعيش بغابر
ويتيه مزهواً بحس كاذب
والعلم والأدب الصميم كلاهما
معنى من الكون العظيم الجاذب
وكم تسمو العروش بلا ملوك
فتفنى دون ملك للييب

وليس الخلد ما يشرى بمال
 ولكن غاية العقل النجيب
 تبسم للحياة وكن سهوياً
 على غدرانها مثل (السقي (١)
 وكن (كاللوتس) (٢) الضاحي هنيئاً
 وإن لم ينم في ماء نقى
 تعود حظه وأضاء زهراً
 وعاش بنعمة الحر النقي
 فتعشقه العيون بلا سكون (٣)
 ويقنع بالحنين المشرقي (٤)
 وما سر الحياة سوى احتمال
 سواء للهني وللشقي
 لا تحسبن إذا ترددت المنى
 طواً عليك بأنك الفعـال
 إن القدير هو المجيد ويكتفي
 بالنقد ذاك العاجز المكسال
 شتان بين أسير حلم خاذل
 ومحرر أحلامه الأعمال

-
- (١) السقي : هو نبات البردي المعروف (Papyrus). قال امرؤ القيس في معلقته .
 وكشح لطيف كالجديل منحصر . وساق كانبوب السقي المذال
 (٢) اللوتس : النيلوفر .
 (٢) سكون : انقطاع .
 (٤) اشارة الى شروق الشمس .

الشعر بالحس السري الثاني

أبدا يفتش عن خفي سعادة
ويطوف في الدنيا طواف ضياء
ويصور الأشياء من أصباغه
تصوير ما تلقاه في الأشياء
ويلقن الإحسان في آياته
وروائج العلماء والحكماء
ويبث من أسمى الشعور مسدداً
يرمي جيوش الظلم والجهلاء
فلكم بيان (العرب) ان شئتم ولي
هنا البيان الحسن فهو رجائي
لغتي الذي يوحيه ذوقي والسدي
لبى به الأدب الحديث ندائي
فيكل لفظ مشرق لعواظي
وبكل معنى لي نجوم سماء
قلبي الخفوق مصاحباً أنفاس
شعري ، وما شعري سوى إحساسي
هو من أنفاسي وفي مجرى دمي
كالحب ، فاتحداً مع الأنفاس
من عاش في أسر التصنع هازناً
بالناس لم يغنم أقل جلال

تفنى الصغائر ، والعظام وحدها
تبقى برغم دسائس وضلال
ومآل هذي الأرض حسن دائب
ومآل شر الأرض شر مآل
إذا جاء (باخوس) العظيم مبشراً
بأنسني متى طأطأت في جبل رأسي
فأنسي أرد الكأس غير منيشة
فما لذتي في الكأس إن صغرت نفسي
يكاد يعد مع الأنبياء
رجال العلوم وأهل الذكاء
ففي كل يوم لهم بدعة
تهز الثرى وتناجي السماء
ولكن أوفى الورى للورى
وأولى الورى بالعلي والرجاء
عظام يصونون خلق الأنام
ويحيون فيهم معاني الإخاء
إن عدت الحرب جرماً والسجون ردى
فضيعة الفكر أنكى في مبدى التهم
الخلق بنيان مجد
الخلق شيء عظيم

تمضي شعوب ، ويبقى
بالخلق شعب قويم
الضعف ذل ، ولكن
الحين موت ذميم
ليس الفخار بفرد
العظيم إن الفخار
إذا تذكرت نيل جرح
لفارس الكسر والنزال
فرب فقر حكاة نبالا
لمحسن باذج الفعـال
خير مثلي أن ينسى إذا اقترنت
ذكراه بالحقـد حيث الحقـد ماتمها
إن لم أعش لجمال الحب في عظمي
فلا سموت بنفس ضاع أكرمها
فمظاهر الدنيا إذا هي عولجت
لم تـلف غير عوارض ومظاهر
عريت عن الحسن الأجل وإن بدت
حسنا للغـر الجهول الخائر
ما الناس يـين ملوكهم وجموعهم
الا مثـال تحول لعناصر

دين الفناء من الزمان مصاحب
 لجميعهم ، وجميعهم لتساحر
 والأسلم الأبقى العقيدة ، إنها
 للنفس أي غنى ومجد وافر
 والشعر من صور الحياة لمخاطري
 والحسب في جسمي كراح الكاس
 فالكاس دون الراح غير عزيزة
 وكذلك خالي الناس بين الناس
 المدفع المرهوب يصدأ للبلبي
 والعلم لا يمشي إليه العمار
 وتزول دولات الفتوح وتنقضي
 ظلماً ، ويبقى العلم وهو نهار
 وتردد اللعنات عن حرب مضت
 أمم لمنمها الجدود أغاروا
 بينا حرب العلم تبقى للوري
 شرفاً تشع (١) حياله الأنوار
 قواده (٢) مل الزمان ، وعمرهم
 أمبد" يزيد وكوكب دوار
 بيننا جيايرة الحروب حياتهم
 مثل المشيم سطت عليه النار

(١) تشع : تفرق .

(٢) أي قواد العلم .

فرد من العلماء فوق مقامهم
جمعاً ، وتعلن حمده الأدهار
ما العيش الا الهوى
واللهو جنب العباده
وأن يجسد الفتى
فيستطيب اجتهاده
يصف الطيب من العلاج أجلسه
خطرأ عليه لكي يغيب مريضاً
والطب تضحية ، فان هو لم يكن
لم يرتفع شرفاً وكان مهيباً
مواهب الانسان من ميراثه
مهما تبادل حظه الأطوار
والجاحد الفضل الأصيل مثاله
واهي البناء منزل لا ينهار
عصر به الجبار مال سيد
وتسود أرقام الوغي الأرقام
لرئيسه صوت المدافع في الوغي
إن شاء ، أو لحظيته الأنتقام
لا الحرب قائمة بغير قوامه
والسلم ليس له سواه قوام

والعلم والدينيا بأنفش ما وعلت
المسال سنواس لها وإمام
أنا من يفتش عن محاسن ناقدي
فأذيعها كمحاسن اجناني
حسب الجمال أراه فوق خصوصية
وأرى الجمال موزع الاحسان
وأرى الحقيقة لا تجد فمالنا
نهوى التعصب في غرور جان ؟
من عاش في كنف الجمود فعلمه
جهل ، وليس للذهنه استثمار
إن (السيرمان) (١) -- اليلدي حلمت به
أحلامنا المستبسل المغوار
الدارس الدينيا دراسة مبذع
لا الأرض تكفيه ولا الأقممار
مرت ملايين السنين
والكيون ما زال الجنين
فلم التشاؤم (والحياة)
منأها الصبح المييين ؟!

(١) هو الانسان الأسمى ، الذي حلم به الفيلسوف الألماني نيتشه وتلاميذه .

لا خير في أدب يسوق
قالب الناس سوق الياثسين
سنن (الطبيعة) أن تهيت
ي للصالح وأن تعين

ان الجذور هي الحياة وان تكون
في التراب نامية بغير تسام

ومعاهد البحث الصحيح جلالها
لا المصلح ينصفه ولا الا يشار
هي مهد مرجو الحياة لقابل
فيه يعز جناحها الطيار
هي شعلة مخبوءة من بعضها
تناسخ الآمال والأعمال

أكرم بمن أبقوا كذاك ساءها
وعلى العقول بها كذاك أشاروا
تناحر الناس حباً في الظهور وما
نالوا سوى جنة قدر شههم دمها
قد شوهوها فماتت من أسنتهم
وعانقوها فلم ينيس لهم فمها
وكلهم بين مطعون ومقتل
كأنما غنمهم هبنا ومغنمها

* * *

فهذا الشعر الخلقى الوجداني ، وهذا الشعر الاجتماعي الأدبي ، وهذا الشعر الفلسفي المطبوع ، مع جودته فناً ومعنىً وخيالاً ولفظاً - وأمثله كثيرة في الديوان - ليس في نظر صاحبه نفسه المثل الأعلى الذي تتفق والروح الفنية التي يتطلع إليها ! واذن فهو يدأب في سبيل تحقيق أمنيته الشريفة ، حينما معظم المشاهير بيننا يتكالبون على الرعامة والشهرة الزائلة التي لا فائدة للأدب ذاته من ورأها وينظرون إليها كغاية لا كوسيلة نافعة لخدمة الأدب والمجتمع ، ولا يتعففون عن الاساءة إلى زملائهم وعن انكار فضلهم ، مدفوعين بشهوة هذه الشهرة المردولة التي لا تحدم النبوغ أقل خدمة .

ولابد من الإشارة في ختام هذا الاستعراض إلى تباين الأذواق في الحكم على الشعرية ، ولكن اذا اتبع حكم الناقد الدليل العلمي الفني من تقدير معين لمبلغ القوة الفنية والخيال والمعاني وقوة السبك أمكن الوصول إلى نتيجة منصفة للحقيقة ، وتقاربت بذلك أحكام الناقلين بدل التضارب العجيب الذي نقرؤه في كثير من الأحوال وأقرب الشواهد على ذلك ما قيل عن الأستاذ عبد القادر المازني ، فقد آهمه كل من الاستاذين عبد الرحمن شكري وعبد المجيد حلمي بالسرقه وشبه شعره الاستاذ حسين شفيق المصري « بالوحوال في طريق العميان » وقال إن ديوانه « كآه ركافة وأغلاط بلا طائل من معنى حسن أو غرض ذي شأن » بينما أطنب فيه أمثال الاساتذة عباس محمود العقاد وعبد الرحمن البرقوقي وأحمد شاعر الكرمي وغيرهم ، كما أنشدنا الاستاذ محمود رمزي نظم :
 قد روى (المازني) غلة نفس

ما شفاها مرور عام فعام

(١) يقال : روى القوم أي استقى لهم .

وطوى شعره قريض (ابن هاني)
 وطوى بعده (أبا تمام) !
 وإذا بالمزني يعرض أمثلةً من شعره الفني " الحق " (١) ، كما
 يعرض علينا هذا الشعر الوجداني الرقيق في « الوردة الذابذة » :
 أَرَجَّ كَأَنْفَاسِ الْحَبِيبِ
 مَآةً حِينَ تَأْتِي مِنْكَ فَاهَا
 وَغَلَائِلُ بَاتِ الْغَمِّ
 مَ يَجُودُهَا حَتَّى رَوَاهَا
 ذَبَلَتْ وَأَخْلَقَ حَسْنُهَا
 يَا لَيْتَ شَعْرِي مَا دَهَاها ؟
 رَوَيْتَهَا بِمَدَامَعِي
 لَوْ كَانَ يَحْيِيهَا حَيَاهَا (٢)
 وَضَمَّتْهَا ضَمَّ الْحَبِيبِ
 بَ عَسَى يَعودُ لها صِبَاهَا
 وَزَفَرَتْ عِلَّ زَوَافِرِي
 تَجِدِّي فَزَادَتْ فِي ذَوَاهَا (٣)
 فَرَمَيْتَهَا وَبِرْغَمِ أَنْ
 نَمِي أَنْنِي مِنْ قَدِ رَمَاهَا

(١) راجع القسم الأول من كتاب « مشاهير شعراء العصر » للاستاذ أحمد عبيد .

(٢) حياها : مطرها .

(٣) الزوافر : الضلوع ، يشير الى جهد الضلوع في الوفير وتأثيره الذي يتخيله .
 وذواها : مصدر وضعي لضرورة النظم من ذوي همتف ذيل .

وإرو استطعت حنيت أضـ
الاعي على ذواي سناها
وجعلت صدري قبرها
وجعلت أحشائي ثراها !
وفي رأيي أنه من الضروري - خدمة للادب وانصافاً للنبوغ -
التباعد عن الاسراف في الاحكام نجيباً لامثال هذه المتناقضات ،
وتشجيعاً لمن يستحق التشجيع ، وصيانة لحقوق الادباء. وأملني أن تكون
صفحات هذا الديوان بما جمعت من ذخيرة أدبية فنيّة خير معوانٍ
على نشر المبادئ الوطنية والنزعات الانسانية الشريفة ، وتهذيب
النفوس والأذواق ، والقضاء على التقاليد الرثة ، وترقية المستوى
الشعري في أدبنا المصري الحديث .

حسن صالح الجداوى

* * *

المصدر : كل الدراسات السابقة هي مقدمات وتعليقات على ديوان :
الشفق الباكي - أحمد زكي أبو شادي مصر ١٩٢٦ .

مقدمات

- ١ -

المقدمة

بقلم الكاتب الأديب الأستاذ سامي الكيالي

١٨٩٨ - ١٩٧٢

- ١ -

. . كم في هذا العالم من قلوب معذبة أضناها الألم ، ونفوس باكية ارمضها الابهتاس ، تئن وتشكو في عالم الوحدة الفسيح فلا يسمع أئينها أحد ولا ينصت لشكواها انسان ؛ وتظل غارقة في بحار الأسى غير قادرة أن تسمع شكاتها وائينها سائر القلوب ، وما تزال في وحشتها المؤلمة وكربتها المظنية حتى يقبض الله لها نفساً حساسة تسكن في هيكل شاعر يشجيه ما يشجى تلك القلوب فيبكي في هيكل شاعر يشجيه ما يشجى تلك القلوب فيبكي بكاءها وينثر دموعاً مخصلة هي آلام الحب المبددة ودموع الغرام المسفوحة عند البعض وقصائد مرصوفة من الشعر المؤثر المشجي عند الآخرين .

-وكأني بصديقي علي الناصر ، وقد برأه الله « احساساً والمآ » كأني به وقد استمع في سكون الليل وفي هدائه إلى شكاة العشاق وبكاء المغرمين ، - هذه الانات التي زادت بكاءه بكاءً - أحب أن ينفث عنهم بعض ما هم فيه وان يصعد تلك الزفرات المحرقة من

جوانب القلوب فكتب هذه القصة التي ان دعاها « قصة قلب » فأحر بها في نظري ان تدعى « قصة قلوب » .

نعم ؛ هي قصة مشجية من تلك القصص التي تمثل لونا من الوان الابتئاس الذي يخيم على بعض القلوب الشاعرة التي لا تجد هناها وبريق سعادتها المبدد الا في شرب الكأس حتى ثمائه وفي امتصاص الشيء حتى نهايته . ولقد قدر اصدقينا الشاعر ان يحب — ومن يعلم فقد يكون حبه افلاطونياً ؟ — وان يمر بشبه من تلك الحالات التي مرت بعمر ابي ربيعة ، وبالفرديدي موسى ، وان يخلق صلوات بريئة طاهرة مع سرب من ذوات الخدور اللواتي لم يبخلن عليه بالنظرات التي كانت تزيد قلبه ضراماً ونفسه اشتعالاً ؛ هذه النظرات التي ترسل اليأس والأمل خيوطاً تتصل بالقلب فتوقف خفقانه تارة وتحببه تارة أخرى ؛ هذه النظرات هي التي انضجت شاعرية صديقنا الشاعر وسكبت على مخيلته فيض الالهام ، وهذا الذي جعله ان لا يترك هذه العناصر تمر بدون ان يغتنمها فاغتنمها وما زال حتى وقف قلبه عند هذه الفتاة اللعوب التي لم ترع الدمام — وحسناً ما فعلت — فجمع دموعه المتناثرة في هذه القصة التي لا اعلم ما سيكون وقعها عند — ربة هذا الشعر — التي لها دون غيرها فضل صوغه بهذه اللغة السهلة التي هي لغة القلوب الصامتة وكفى ! . .

— ٢ —

في المقدمة التي كتبها الاستاذ ساروليا استاذ التاريخ الحديث في كلية الاداب بالجامعة المصرية لمجموعة من الشعر الأفرنسي اسمها

(Petite Anthologie des poètes Français) نظرات صادقة في تحديد اتجاه الشعر الحديث أحب أن انقل منها هذه الكلمة :
 « نستطيع أن نؤكد كمبدء عام أن الفن الحديث وضع بين الشعر والنثر فاصلاً أشد تحديداً لم يضع مثله الفن الكلاسيكي .

١ - فلقد افتتح الشعر الحديث . وهذا أول ما نلاحظه - ميداناً لم يعرفه الشعر من قبل فهو كتحقيق لما وراء المادة وللدن ، ينتقل إلى أقطار الفكرة والخيال والحلم ، يهجر الشواطيء المحدودة التي يسبح بجوارها وجودنا الضعيف ، ليكشف محيط الاسرار الذي يكتنفنا في كل مكان ، يأمل أن يفسر غير القابل للتفسير ، وان يعرف غير القابل للمعرفة ، يرغب ان يشعرنا رعشة الشيء المجهول وان يفهم أو يحذر ما عساه تكون القوى الخفية الاولى التي توجه الحياة الانسانية ، أنه يعمل قبل كل شيء ان يجعل من نفسه سيد القوى من عاطفة إلى غريزة إلى وراثة ، وزيادة على الحياة المحسوسة يسعى ان ينقل إلى الميدان الغامض الشاسع حيث غير المحسوس ، يتغذى من المشاهد العظمى للطبيعة تلك التي لا يراها عبثاً بل يراها « الاماماتر » صاحب الوحي والالهام .

فالشعر عند شللي أو ماترنك يريد ان يفجأ الوشائج الرقيقة والصلات المعماة التي تربط الحياة الانسانية بالحياة الكونية ، ويجهد أن يعرف المعاني المخبئة لآلاف الاصوات التي تنبجس من الهوى .

٢ - وللدخول إلى هذا العالم السحري يستعمل الشاعر الحديث وسائل وملكات غير العقل الجاف فان الملكة الشعرية تهرب من التحليل وسواء اسميناها الهاماً أم شيطاناً أم وهماً أم معرفة مباشرة أم حماسة

أم قداسة ، فإن خطواتها لاتشابه في شيء ما خطوات العقل المتعقل الجاف . فبالخيال يعطي الشاعر جسماً لأحلامه ويجعل من الفكرة المجردة رمزاً محسوساً ، وبالموسيقى اللفظية والوزن ينال غرضين لما يحققهما علم الجمال تحقيقاً مرضياً . فمن جهة يوقظ الوزن الشعور ومن جهة أخرى يخسد تغير الايقاعات تغيراً على وتيرة واحدة التقدير وينومه كما يهزنا المحيط ثم يهدئنا بدمه وجزره ، ويترك العقل لجاف ليهدأ ويقاع عن أن يقدم للخيال والشعور مسائل متعبة ليغرق هو في مطالعه الجمال (١) الخ . في هذا الاتجاه الذي حدده الاستاذ ساروليا لشعر .

- عناصر نريد من جماعة « المحافظين » في الأدب أن تكون موضع دراستهم وهم في عزلة من عصبيتهم الحمقاء التي ترجع بهم قروناً إلى الوراء بينما الفكر يسير بسرعة البرق إلى الامام ، نريد لهم ان يخرجوا من محيطهم الضيق وأفقهم المحدود وان يهجرُوا تلك الشواطيء التي القوا العيش بجوارها ، إلى محيط يكشف لنا مالا يزال مجهولاً عنا ، وينزع عن أعيننا الغشاء أو تلك النظارات الملونة التي ترينا كل شيء بغير لونه الحقيقي ، إلى محيط يصلنا بالمحيط الانساني العام الذي تتقارب الفكرات وتلتقي عند مصبه مختلف الميول .

- ٣ -

وفي هذه المجموعة الشعرية التي تقدم بها صديقنا الطيب علي الناصر الذي أراد أن يهجر تلك الطريقة القديمة في وصف الطلوع والحربات الصم بينما لاطلوع ولاخربات صم بل عيش في ظلال

(١) ترجمة الصديق عبده الزيات .

المدينة الوارف ، والذي دشّن حبه الحقيقي بهذه « البواكير » التي تصور نزوات نفس كئيبة امضها الالم وقلب مشوق انحاه العذاب صورة من الشعر الحسي الذي يريها صدق العاطفة ؛ بل الصورة الصادقة لوحدته وأنه ويأسه وحبه وابتسامه وغضبه والكثير من هذه الحالات النفسية التي كانت تهز منه الفؤاد وتحرك من نفسه الشعور الحساس الذي تترقرق خيوطه على هذه الصفحات ..

سامي الكيالي

المصدر : مقدمة : قصة قلب

مقطوعات شعرية بقلم الدكتور علي الناصر .

مطبعة الشهباء . حلب . ١٩٢٨ .

— ٢ —

مقدمة

لديوان الدكتور علي الناصر (*)

أمين الريحاني

١٨٧٦ - ١٩٤٠

هذا ديوان طيب شاعر ، بل طيب عاشق لا يطبق الحجب والستور .
يخلع علماره كما فعل الفارض صوفياً ، وكما فعل أبو النواس خمرياً ،
ويلبس اعتنائه الخلاعة . الطبيعة أمه ، والعقل اخوه ، والحس دليله .
طيب شاعر ، عاشق ، مشرح ، محلل — ولك في التحليل الوجهان —
بعشق ، اذا ما تبل القلب ، نقش عشقه ، ويهيم بعد المعشوق بالشك
والتسأل .

علي الناصر مدني صحراوي الدم والاديم . بلغ من المدنية ،
بطريق حلب فالاستان فباريس منزلة استقرت بها النفس منه ، وما أمن
لها العقل ولا استكان .

وهو عربي بما تقدم حلب من نروح ، وبما في العروبة من شمس
زهرتها تميم ، ومن جرية مهدها البادية واخوانها البدو . غريزة بدوية ،
في عقلية علمية ، في روح مدنية — هو ذا علي الناصر الشاعر الطيب .

(*) ديوان « أنا » .

وان أفق شعره ليحيط بنزعات متعددة ، متباينة وبأساليب هي
عنوان الفتوة متنوعة البأنور ، منها زاهر ، ومنها ما لا يزال في البراعم
والاكمام .

ان الديوان مجموعة نموذجات لا تغرب أسبابها ، ولا تخفى حلقات
اتصالها ، اذا ما ذكرنا المدنية والبادية ، وذكرنا كذلك ان نسمة مسيحية
تغلغلت في فؤاد الناصر من سلف لأمه .

فمن البادية الى الآستانة الى باريس ، ومن دار العيادة الى الدير
الى الكنيسة تخشن الصناعة وتدق ، وتغلظ الألفاظ وتلين ، ويظل هناك
ما يحتاج الى شيء من الصقل أو الابداع .
ولكن الناصر صادق اللهجة في كل حال . وهو في صدقه قاسٍ
لا يرثي حتى لحاله .

« لا استقر على شيء تلامسه »

يادي ، وتجلدبني كذابة الشفق ،

وهو فوق ذلك قويم العجدة ، حاد المزاج ، سريع المفاجأة ،
مدني الاشارة آنا وأنا بدويها ، يهمس ويصبح ، ويجابه ويشيح ،
ويحنو للحقيقة ويحن اليها قبل كل شيء ، روحه تارة :
« مخفوضة الرأس ايماناً بسؤدها »

وطوراً :

« رقصاء قد زانها جلد يزر كشمه

زاهي الضياء وذوب التبر والصدف»

هي ذي الحقيقة من قلمه له وعليه . وهالك الادلة :

فأن له نهقات فظيمة (١) ونفحات شداؤها من البنفسج والياسمين
(٢) ومن العجيب ان الذئب والغزال يرعيان في قلبه ولا يتعدى الواحد
غابه أو حماه .

ومن نموذجات هذا الديوان ما هو قديم كقصيدتي »

« الربيع » و « الغيرة » . فقد تقدم الناصر فيهما الف شاعر وشاعر ،
وما علا على المؤلف المبتدل ، وبرز صناعة وفكرآ وشعورآ ، غير
افراد منهم في الشرق وفي الغرب ولا اظن الناصر يعيد أو يكتر النسيج
على هذا المنوال . أما قيمة الديوان الحقيقية فهي تنحصر ، على ما ارى ،
في ما يصح ان يدعى شعر الاقتضاب . لا أريد بذلك ما هو متعارف
كالارتجال أو كالمهجوم على المديح بعد الغزل بل هو الهجوم على
الموضوع بسهم ينفذ الى قلبه ، وبما لا يخلو من شبه الارتجال . هو
الشعر الجديد نظماً وتقطيعاً ولهجة . فيتناسق وروح هذا العصر السريع
التنفس والسير ، القليل الصبر على المسافات الفنية والتمهيدات الشعرية .
قل قولك بكلمة وجيزة ، بليغة وامش مسرعاً إلى غرضك . هي روح هذا
الشعر الجديد . وهو قلما يطرب وقلما في الجيد منه ، يصرد سهمه .
ومن قصائد الديوان البارزة في هذا الفن اخص بالذكر « النتيجة » و
« ميسلون » و « الموت أهون عندي » و « هثنوني » فانك بعد قراءتها ،

(١) « الاحتراس » و « اذا مت »

(٢) « بنفسجتي » و « أمي الطبيعة » و « عواصف قلب »

وان لم تطرب لها ، تعجب بتأثيرها البليغ في النفس وترى انه من الحشو
والفضول ان يزداد اليها كلمة واحدة . أما القوالب ، ومن ضمنها
الألفاظ والصيغ والتقطيع فان فيها مجالاً للتحسين وللزيادة في الابداع
وسيتوفق علي الناصر الى ذلك في مستقبل فنه ان شاء الله .

أمين الريحاني

الفريكة لبنان في ١٥ ايلول سنة ١٩٣١

* * *

- ٣ -

- أنا -

علي الناصر

مرت الأيام وأنا أنظم من الاحلام والابتسامات والابخيلة والزهور
والأضواء ، تيجاناً مغرية لأقدمها الى انانيتي .

هذا دأبي وهذا ما حبيب لي الحياة .

مرت الأيام وأنا أجمع من الشره والطموح والبغض والانتقام
والغيرة والشهوة اشواكاً تصمي قلبي .

هذا دأبي وهذا ما حبيب لي الحياة .

مد وجزر في خضم العمر .

أما الآن فأنا كأرملة شجرية تجر بجانيها مسخين ، شعشاء تعصف
الريح العاتية بأطمارها البالية وتهزها كبقايا علم بعد معركة دامية ،
ولكن عينيها الملهبتين في وكري جبينها العالي ، معلقتان بالأفق البعيد ،
تنظر إلى الامام وإلى الامام .

حلب في ١٠ تشرين الثاني ١٩٣١ ع . ن .
(علي الناصر)

المصدر : الظماً مقطوعات شعرية
حلب مطبعة المعارف . نجيب كنيذر .
حلب ١٩٣١

- ٣ -

بين يدي الديوان

مقدمة في اللغة والعصر والشعراء

أمين ناصر الدين

- ١٩٥٣

اللغة في هذا العصر

يرى فريق من المتأدبين ان اللغة العربية في هذا العصر قد استعادت
المنزلة التي كانت لها في صدر الاسلام او كادت. ويحاول اثبات رأيه
ببراهين لا تلبث أن تنقض عليه وحجج " تثبت على الجدل . وحسبك
اذا اردت تزييف براهينه ودحض حججه أن تورده ما في معظم الجرائد
والمجلات والمؤلفات العصرية من كلام سخييف فشت فيه المغالظ
وتعاوره الضعف . واساليب تنتزه عنها العربية الفصحى .

والذي عليه ذوو النظر أن العربية في هذا العصر آخذة في التأخر
عاماً عاماً . ولولا افراد احاطوا باصولها وفروعها . وانقطعوا للأود عن
حياتها لحطت الى الدرك الأسفل .

الأسلوب العربي

يعلم كل ذي تمييز واطلاع أن لكل لغة اسلوباً تتميز به ومصطلحات
لا تستعمل في غيرها . فاذا لم يراع اسلوبها ومصطلحاتها في كل ما ينشأ

ويؤلف أصبحت لغة فاسدة مختلة الأداء مضطربة المباني . وهذه حال اللغة العربية في هذا العصر . فان معظم المنشئين فيها اهملوا اسلوبها ولم يحدقوا قواعدها . ولا استجلوا غوامضها . ولا وقفوا على دقائقها . ولكنهم اكتفوا بمعرفة ان الكلمة ثلاثة اقسام . وان انواع الأعراب اربعة . ثم عكفوا على اللغات الأعجمية فاستبطنوا دخائلها . واستعاروا اساليبها ومصطلحاتها لما يكتبونه في العربية فاصبحت هذه كما ترى .

الأسلوب من اللغة بمنزلة الركن من البناء ، بل هو بمنزلة الروح من الجسد ، فمهما بتأنق الكاتب فيما يكتب والشاعر فيما ينظم ، ولم يراعى الأسلوب العربي فكانهما لم يصنعا شيئاً .

ومما يدل على كون الاسلوب في كل لغة أجدر ما فيها بالمراعاة أن فتى كان يتلقى الانكليزية عن استاذ حاذق فعرض عليه يوماً قطعة انشأها ليصلح له ما فيها من خطأ . فلما نظر الأستاذ فيها ضحك وقال للفتى : أما الانشاء فصحيح ولكن اسلوبه عربي . ولن تعد متصلعاً من الانكليزية حتى لتخله اسلوبها وتعابيرها فيما تنشئ . والا فلا قيمة لما تكتبه فيها .

فهل يعي كتاب العربية قول ذلك الأستاذ فراعوا اسلوب لغتهم وتعابيرها ويدعوا الاساليب الأعجمية .

حتى الأزهريون

الازهر المعمور قبلة الطلبة من العرب . يؤمونه من اقاصي البلدان لورود شرعته . وهو حصن اللغة الحصين . فيه تستقري دقائقها . وتمحص حقائقها . ويحمي ذمارها . ويأاد عن حياضها .

وكنت جد معتمد أن ابخل الناس واصلدهم زنداً قد يزدرى الذهب
 الوهاج قبل ان يزدرى العالم الازهري العربي لصميم اساليب لغته
 وتعابيرها ويستبدل بها اساليب الفرائجة وتعابيرهم . وما زال ذلك معتقدي
 حتى قرأت مقالات لبعض الأزهريين . خاضوا فيها مع الخائضين .
 فقالوا فالكتاب المتفرنجين « أسفت وأسفت كثيراً » بدل « اسفت جداً »
 أو « أسفت جداً الأسف » و فلان برح وطنه من أجلك ومن أجلك
 فقط « بزيادة (من أجلك) الثانية بلا فائدة . و « انه رجل بكل معنى
 الكلمة » بدل « انه رجل أي رجل » و « هو شخصية بارزة (بدل هو
 رجل وجيه أو عين) الى غير ذلك من التعابير الباردة التي لم يأت بها
 عربي يغار على لغة قومه ويضن بها ان تزدرى وان لم يكن من الأزهريين

الفصح والمبتذل

ومن اغرب ما في الأمر انك قد تقرأ مقالة لأحد مشهوري المنشئين
 المتضلعين من اللغة . أو قصيدة لشاعر من رواض القوافي وزعماء
 القول . فيأخذك العجب حين ترى اللفظة الفصيحة بازاء اللفظة المبتذلة
 التي انما تجري على السنة العامة . ومن المعلوم ان شرط الحسن التناسب
 فإذا لم يكن تناسب فلا حسن . الست ترى أن العقد من اللؤلؤ الرطب
 اذا كانت فيه خرزات قللت من قيمته وحسنه .

انظر فيما كتبه المعري وعبد الحميد وابن المقفع وغيرهم من قدماء
 المنشئين وفيما نظمه فحول الشعراء الماضين فلا تقع عينك على لفظة مبتذلة
 تجاور لفظة فصيحة . بل تجد الكلام متناسباً من اوله الى آخره .
 مفرغاً في أحسن قوالب الفصاحة . ولا اثر فيه للابتذال .

المترجمون

الذين حذقوا العربية من العصريين واستطلعوا خفاياها ووقفوا على اغراضها هم من القلة بحيث تعلم . أما الذين تفضلوا من اللغات الأعجمية كالفرنسية والانكليزية وقيدوا أو ابدها واكتفوا من لغتهم العربية بشيء من جزئياتها فحدث عن كثرتهم ولا حرج .

وقد عكف هؤلاء على ترجمة الكتب والأقاصيص الى العربية وأخرجوها للناس في لغة مضحكة وتعايير غريبة واسلوب مستهجن . وأنت تعلم ان الترجمة لا يمكن ان تأتي فصيحة جيدة السبك انيقة العبارة الا اذا كان المترجم متبحراً في اللغة المترجم اليها اكثر من تبخره في اللغة المترجم عنها والا كانت الترجمة رثة الألفاظ سخيفة التراكيب ومما يجب على المترجم أن يفهم معنى الفصل مما يريد نقله الى العربية ثم يفرغه في قالب عربي لا أثر فيه للعجمة ولا يستطيع ذلك الا المتضلع من العربية العليم بأساليبها الأنشائية .

عرب ابن المقفع كتاب كليله ودمنة عن اللغة البهلوية فجاءت الترجمة من ابغ ما كتب في العربية وأصبحت مثلاً يعجزه كل من اراد ان يبلغ من البراعة في الانشاء أمداً قصياً . ولو لم يكن ابن المقفع من جهابذة اللغة واکابر المنشئين لكان كتاب كليله ودمنة شبيهاً بما يعر به المترجمون في هذه الأيام .

وقد رسخت الملكة الأعجمية في اذهان اولئك المترجمين رسوخاً عجيباً حتى ان الواحد منهم لو انشأ مقالة أو وضع رواية من عند نفسه لجاءت اعجمية الأسلوب والتعايير لا تختلف في شيء عما يترجم .

خطباء الحفلات

الخطباء ألسنة الامم في كل زمن لمصاقعهم منزلة سامية وشهرة مترامية وكان الخطيب من الاولين اذا رقي فوق المنبر يرتجل الخطبة غير مثلجج ولا متلثم . ولا لاحن ولا متكلف . فيخيل إلى سامعه أنه يقرأ خطبته في كتاب لسلامتها من اللغو واللحن وخلوها من الهفوات .

كذلك كان الخطباء ايام كانت العربية عزيزة الجانب منيعة الحرز لا تشوب اساليها عجمة . ولا يعتور الفاظها ابتدال . اما الخطباء في يومنا هذا فمعظمهم ليسوا بمتصلعين من اللغة وقواعدها ولا ذوي عناية بمراعاة احكامها ودقائقها . فشأنهم ان يفهموا الناس ما يقولون من غير ان يبالوا باصول اللغة وقواعد الاعراب . فاذا وقف احدهم ليخطب سمعت كلاماً ان كان صحيح المعنى فهو فاسد اللفظ قلق التركيب لا تخلو منه فقرة من لحن ولا تسلم لفظة من ابتدال .

شهدت مرة احدى الحفلات وكان الخطباء فيها بضعة وعشرين خطيباً : وفي جملتهم نفر من الكتاب الذين انصرفوا إلى الانشاء منذ كانوا في ريعان الصبي : وفي يد كل منهم خطابه مكتوباً فلما شرعوا يخطبون متعاقبين على المنبر أخذني العجب الشديد اذ لم يحكم التلاوة منهم الا اثنان . فكانت حركات الاعراب يحل بعضها محل بعض ولو أنهم ارتجلوا الكلام ارتجالاً لكان لهم بعض العذر . ولكن بم يعتذرون وخطبهم مكتوبة .

الصحفيون واللغة

بين منشئي الجرائد والمجلات العربية فئة لم يعورها شيء من الذكاء والألمعية ولم يعدها التفنن وجودة السليقة يكتب الواحد منها المقال في غرضٍ من الاغراض فيدل على خاطر حافلٍ ومادة غزيرة ، وبراعة في الاداء ، ولكنك اذا انعمت فيه النظر من الجهة اللغوية ، تكشف لك عن مواضع للنقد ، وعن الفاظ مبتذلة قد أخذ بعضها برقاب بعض ، واسلوب غير عربي شانه اللحن ، فتأسف على سليقة لو ردفنها لغة فصيحة لأزدانت باياتها المهارق . وعلى ذكاء متوقدٍ وخاطرٍ فياضٍ لو سلما من معرة الخطأ لكان نتاجهما آمن من القلائد في محور العواتق .

وأغرب ما في أمر هذه الفئة أنها لاتقرّ بضعفها اللغوي ولا تحاول ان تقيم ما في كلامها من أودٍ بنسجها على منوال قرّح الكتاب . وبانصرافها بعض الشيء إلى استجلاء غوامض اللغة والوقوف على دقائقها . ولكنها بدل ذلك تنعى على المتضلعين من العربية شدة تدقيقهم واختيارهم الاساليب الفخمة والالفاظ الجزلة ، زاعمةً أن ذلك منافٍ للذوق العصري السليم غير مألوف في هذه الأيام التي أصبح كل شيء فيها افرنجياً حتى العربية .

الصحفيون من جميع الامم متبحرون في اللغات اللائيكاتبون بهم جرائدهم ومجلاتهم ، بالغون من معرفة الاصول والدقائق اللغوية مبالغاً يأمنون به اللحن والخطأ فيما يششون ، اما نحن الصحفيين العرب فمعظمنا مكثفٍ من العربية بما في (الاجرومية) و (بحث المطالب) فلا بدع ان يكتب بعضنا (الرجال الثقاة) والصواب (الثقات) و (الفتياة) وصوابها (الفتيات) .

المعلمون واللغة

ليس من المبالغة ان تقول ان معظم المعلمين الذين يتلقى عنهم الطلبة قواعد العربية في هذه الايام لاشد حاجة من اولئك الطلبة إلى معلمين يلقونهم قواعد الصرف والنحو وأصول اللغة ، ففي لبنان لاتستطيع ان تستثني من هذا الحكم الا نفرأ من المعلمين في الكلية الاسلامية ومدرسة الحكمة المارونية وبعض المدارس الوطنية .

واذا كنت ممن حذقوا العربية وباحثت بعض المعلمين في قواعدها واصولها لاتلبث ان تقول اذا كان المعلمون في هذه الغاية من الجهل فكيف ينشأ الطلبة الذين يتخرجون عليهم . واذا كان الاستاذ لا يحسن ان يتلو سطرأ من كتاب تلاوة بلا لحن فماذا يستفيد التلميذ من الدرس عليه .

المدارس الأجنبية واللغة

لم ينزل باللغة العربية من ذلك اليفاع إلى هذا الخفيض الا المدارس الاجنبية : فقد كانت وما تزال تعلم الطلبة العرب احتقار لغتهم . وتوهمهم أنها لغة لاتستحق أن يخلى لها الذرع ، ويبدل في سبيل التضلع منها ما في الوسع . وأنها صعبة المنال . مشكلة القواعد . تنبو عنها الافهام وتحار فيها المدارك . فينشأ اولئك الطلبة وقد شربت قلوبهم مقت العربية . وفي اعتقادهم أنها لاتعود على من ينقطع لتحصيلها بفائدة : وأن الخير كله في التضلع من اللغات الاعجمية . فمن استطاع أن يرطن بأحداها كاشفته السعادة بأسرارها . وترادفت عليه النعم في آصال الايام وأسحارها .

ومرّ ردحٌ من الدهر والمدارس الاجنبية في سورية ولبنان تخرج لهما تلاميذ يجهاون العربية جهل الاعاجم اياها . ولولا من تخرجوا في أثناء ذلك على بعض علماء المسلمين . وعلى الشيخ ابراهيم اليازجي في المدرسة البطريركية والشيخ عبد الله البستاني في مدرسة الحكمة المارونية . والشيخ ابراهيم الحوراني في الكلية الاماركية في اوائل عهدها ولولا من حدقوا العربية بالمطالعة والبحث والتنقيب . لما وقعت عينك في سورية على متعلم يستطيع ان يكتب جملة عربية بلا خطأ أو يقرأ سطرأً بلا لحن .

ومن البلية ان الوطنيين على علمهم ان المدارس الاجنبية قد جنت على اللغة العربية تلك الجناية العظمى حتى اوشكت ان تصبح اثرأً بعد عين وانها مع ذلك تفسد على فريق من الطلبة عقائدهم . وتعودهم غير عاداتهم ما يزالون يؤمنونها زرافات ليتعلموا فيها احتقار لغتهم وازدراء عاداتهم وتقاليدهم ولينفقوا امواهم من غير حساب . ولله في خلقه شؤون .

* * *

لم يبق من شك في أنّ اللغة العربية في هذا العصر جدّ متأخرة . وقد اوردنا من البراهين على تأخرها ما لا يجادل فيه الا المكابر في الواقع . فاذا استمرت على حالها هذه يسومها الكثيرون من منشئي الجرائد والمجلات خسفاً ويراوحها معظم معرّبي الكتب والروايات ويغادونها بما يبحث اصولها ويهدم مبانيها . وتبالغ المدارس الاجنبية في امتهائها . وتنشئة الطلبة على ازدرائها واهمالها . وتكتفي المدارس الوطنية بعلمين معظمهم في حاجة إلى من يعلمهم قواعدها . فمصيبرها

بلا ريب مصير اللغات الاله لم يبق منهن الا الاشارة اليهن في التاريخ القديم .

اما المنشثون الذين يتوهمون انهم يكتبون كلاماً عربياً وما هم بكاتبه والادباء الذين يحسبون انفسهم بالغين من الادب العربي مبلغاً جليلاً وليسوا في الحقيقة بالغيه . فاما ان يقفوا على اللغة والادب جهدهم حتى يحذقوهما ويمحصوا حقائقهما ويتبعوا دقائقهما . واما ان يتخذوا بدل هذه اللغة لغات آخر فذلك خير لهم وللعربية .

المجددون والشعر

للشعر العربي على غيره من المزايا الظاهرة ما لاينكره منصف ولو لم يكن له الا فخامة الاسلوب وعدوبة الرنة فضلاً عن رشاقة المعنى وحسن الديباجة لكفى ، وقد اقرت بذلك نفر من علماء الفرنجة الذين درسوا العربية منهم الحكيم الجليل الطيب الذكر كرنيلوس فانديك الذي اولع بالعربية فتعلمها والف فيها مؤلفات ذات قيمة وكان كما اخبرني ثقة من معاصريه يهتز طرباً اذا سمع شعراً عربياً بليغاً ويقول لو استطعت الاجادة في الشعر لنظمته .

يرى الفريق الغيور على اللغة وادبها المتضلع منهما انه لايصح ان يسمى شعراً الا ما كان صحيح الوزن جزل الالفاظ رائق الاسلوب متين القوافي سالماً من العيوب لا ابتذال فيه ولا تكلف ولا تعمل ولا تعسف لتجلي النكت الرائقة في ابياته وتكاد الطلاوة تندفق من صدورهم واعجازه .

اما الفريق المجدد فخير الشعر عنده ما كان سوقيّ الالفاظ .
 سخيّف التراكيب مبتذل الاسلوب ، وحجة هذا الفريق في ذلك ان
 الشعر الذي ينسج على هذا المنوال يكون خلواً من الغموض والابهام
 فيفهمه كل من يسمعه من غير ان يعنت فكره ويرويه من غير ان
 يكدّ ذهنه .

على ان هذه الحجة او هي من نسيج العناكب والحقيقة ان ضعف
 ملكته العربية وعجزه عن استقراء دقائق اللغة والادب واستكمال
 ادوات الشعر حالاً بينه وبين ان ينظمه جزلاً فصيحاً متيناً فلما قعد به
 طبعه عن مجارة فرسانه في الحلبة نظمه رثّ الالفاظ سخيّف التعبير
 زاعماً ان الشعر العصري كذلك يجب ان يكون ليصبح اعلق بالافهام
 وادعى إلى استحسان سواد الناس فكان شأن هذا الفريق في الشعر
 شأنه في اللغة .

وتجد هؤلاء الاقلهم يحاولون اثبات زعمهم بما ينظمونه وينثرونه
 تهجيناً للشعراء الذين يتخيرون لمنظومهم فصيح الالفاظ وجزلها ويأبون
 أن يستعملوا سفاسف الكلام ونفايته ويتابعهم على رأيهم كل من لا
 يظن للحن او مغزى ولايفتهم شيئاً من اسرار الفصاحة والبلاغة
 قائلاً ان الاسلوب الفخم واللفظ الرصين انما كانا يصلحان لوصف
 الناقة والحواد في زمن الجاهلية وصدور الاسلام ولا يصلحان لوصف
 القطار والسيارة والكهرباء في القرن العشرين كأن هذه الاشياء لايجوز
 ان توصف بكلام فصيح سلم من معرفة الخطأ والابتدال .

ومن دواعي الأسف أن شعر المجددين لا يخلو منه الكثير من
 الجرائد والمجلات وان معظم قارئيه يستحسنونه ويترنخون لدى

سماعه طرباً ولا يبالون ان يفضلوه على شعر البحري واني تمام
وابن هانيء والمنبي ومن استن بسنة هؤلاء من شعراء العصر . فهم
اعداء كل فصاحة وجزالة واسلوب متين .

قد أنكر العين ضوء الشمس من رمد
وينكر الفم طعم الماء من سقم

يقول الذين يسمون انفسهم ويسميهم مريدوهم (شعراء عصرين
ان الشعر بمعناه لا يلفظه فاذا تضمن سفساف اللفظ معنى جميلاً
فذلك هو الشعر المرقص المطرب وان الشاعر النابغة المنقطع النظير
هو من يأتيك بالمعنى الحسن في لفظ لا أثر فيه للجزالة والفصاحة
وبلغ ببعضهم الغلو في مذهبهم إلى أن يقولوا أن الشعر المتين الرصين
المحكم القوافي هو شعر " مستهجن وان كان بليغ المعنى لطيف الاغراض

لعمرى ان الحلية المصنوعة من الذهب الابريز المرصعة بأعن
اللاؤلء لا يستحسنها ذو الذوق السليم الا اذا كان صوغها محكماً ولا
يشفع فيها جودة ذهبها ونفاسة لآلئها اذا لم يكن صائغها ماهراً متقناً
ومهما تكن الفتاة بارعة الشكل رائحة المحاسن وليست ثوباً خلقاً مرقعاً
فان لبسها هذا الثوب ماح آية جمالها مشوه محاسنها فتنبو عنها العيون
ولا تصبو اليها القلوب .

ومن مبتكرات المجددين ضروب من النظم يقسمون فيها القطعة
الواحدة إلى عدة اوزان كل وزن له روي " خاص " تشبهاً بشعراء
الفرنجية وهذه الطريقة تذهب بطلاوة الشعر الجيد السبك فكيف اذا

كان رديئه وأيّ صادق الحس سليم الذوق تأخذه هزة طرب اذا
سمع شعراً هذا تفعيله :

مستعلن فاعلاتن مفاعلن او : فعلمن فعلمن فعلمن فعلمن فعلمن
فعلمن فعلمن فع فع فع فع

الم يكن لهم وقد ارادوا التفتن غنيّ بالانظم على طريقة الموشحات
الاندلسية عن هذه الاوزان المضحكة .

وهناك فريق جاء يدعو الشعراء إلى اهمال الوزن والرويّ وسمى
طريقته هذه (الشعر المنثور) فكان ذلك احدى المضحكات واست
ادري ولا المنجم يدري كيف يمكن ان يكون النثر شعراً ما دام
الشعر هو الكلام الموزون المقفى فاذا فقد هذا الشرط بطل ان يكون
شعراً .

واذا كان اصحاب الشعر المنثور لا يتقيدون بوزن ولا تقفيه وما
دام كل شيء في الكون لا يخلو من معنى شعريّ فمن الواجب ان
يعدوا صدادح الطائر ومواء الهر ونبيب التيس من باب الغزل والتشبيب
وصهيل الجواد وصيء الفيل من باب الفخر وزئير الاسد من باب
الحماسة واطيظ الحمل وخوار الثور وازير القدر من باب الشكوى
والعتاب وهزيم الرعد وفحيح الاعمى من باب الوعيد ودوي النحل
وخيرير الماء من باب الحكم وتعب الغراب من باب الرثاء وضحك
القرد وثقيق الضفدع من باب المجون إلى غير ذلك .

ضعف ملكة النقد

لما قلّت العناية باللغة والأدب ، ضعفت ملكة النقد في المتأدبين
العصريين فاذا قرأوا قصيدةً تجدهم ينظرون إليها من وجه واحد فاما

ان يحكموا بأنها من عيون الشعر ومحكمه وإما بأنها من سفسافه وهذا حكم فاسد لان من الواجب على الناقد الخبير أن ينظر إلى القصيدة من جميع الوجوه فلا يجوز أن يكتفي بجودة المعنى اذا كان اللفظ مبتدلاً واللغة فاسدة ضعيفة ولا بجزالة اللفظ اذا كان الاسلوب غير رائع ولا بروعة الاسلوب اذا كان المعنى غامضاً واللفظ سمجاً ولا بصحة الوزن اذا كانت القوافي قلقة والابيات غير متناسبة ومن الجهل الفاضح ان يحكمم لقصيدة او عليها من غير مراعاة هذه الشروط :

* * *

هذا ما أقدمه بين يدي الديوان آملاً من الجهابذة المنصفين ان يرأبوا في هذه المقدمة وما يليها من صدوع ويغضوا عما هناك من هفوات فان العصمة لله وحده وهو يؤتي فضله من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

أمين ناصر الدين

المصدر :

الالهام : ديوان فيه المختار من شعر العاجز .

أمين ناصر الدين . صاحب جريدة الصفاء .

طبع بمطبعة الصفاء . لبنان سنة ١٣٥٠ هـ ١٩٣١ م

- ٥ -

تصدير

بقلم الدكتور احمد زكي ابو شادي
أمين عام جمعية أبولو

لم اتناول هذا الديوان بفرحة المؤمن بمواهب صديقي الشاعر المبدع صالح جودت بقدر فرحي بالظاهرة الحية الجديدة لشعر الجيل الحاضر . ان لصالح جودت من الطاقة الشعرية ما يبشر بفتوح رائعة في مستقبله الادبي ، خلنا ان نؤجل تهنئه وهو بعد في نهاية العقد الثاني من عمره فسوف يستأهل تقديراً أجلاً كلما أمعن في فتوحاته الشعرية يزجيه نبوغه وجرأته واستلهامه للحياة . ولكن لنا ان نهنيء انفسنا وجيلنا الحاضر بالظاهرة الجديدة التي تتمثل في صالح جودت وأقرانه من شعراء الاستقلال والحرية والاندماج في الحياة .

وان أنس لأنس مظاهر الشعر الجديد منذ ربع قرن مضى . فقد كان الشباب من الشعراء لايعنيهم وقتئذ غير المحاكاة ، وكانت غايتهم المباهاة بمجاراة اعلام الشعراء حينئذ ، وبخاصة الاعلام المحافظين . ولما صدر « ديوان الخليل » لاستاذنا مطران كنت احذر من قراءته . وكان شغف مثلي بما فيه من الطريف الشائق دليلاً على شنوذي السقيم في نظر زملائي المتأدين . . . وبهذه الروح استمر

الشعر العصري زمنا عبدا للتقليد والصناعة . وقلما تجاوز ميدان المناسبات الاجتماعية والسياسية والشخصية . . اما الآن فماذا نرى ؟ نرى الشعراء الشباب الناهين يبدأون حيث انتهى غيرهم . مقدمين بشجاعة على ميادين جديدة فسيحة . فتمافتهم تعين شاعريتهم المطبوعة على تجنب المحاكاة المألوفة وروحهم الشعرية الاصلية تأبى القيود وتثور أية ثورة .

ليس حتماً ان الشاعر النابغ في شبابه يطرد نبوغه في كهولته وشيخوخته فبعض الشعراء العالميين كالمثني وأبي العلاء وملتون وبردجز جاء آثارهم القوية فيما بعد شبابهم ولكن مما يستعري الإنتباه أن وثبة شعراء في هذا الجيل بل ثورتهم لا تشعر بها حالة وقتية بل تبشر بنهضة مطردة ، وهي الآن بصورة قوية أخذت ولنضرب مثلاً بالمتنبي العبقرى الخالد القائل في صباه :

بأبي من وددته فافترقنا

وقضى الله بعد ذلك اجتماعا

افترقنا حولا فلما التقينا

كان تسليمه علي وداعا

والقائل :

فقا قليلا بها علي فلا

أقل من نظرة ازودها

ففي فؤاد المحب نار جوى

أحر نار الحميم أبردها

ليس يحبك الملام في همم

أفريها منك عنك ابعدها

بشس الليالي سهلت من طرب

شوقاً إلى من يبست يرقدها

أحييتها والدموع تنجدني
شؤونها والظلام ينجدها

والقائل

شمس إذا الشمس لاقته على فرس
تردد النور فيها من تروده
أن يقبح الحسن إلا عند طلعه
والعبد يقبح إلا عند سيده
نفس تصغر نفس الدهر من كبر
لها نهى كهله في سن أمره

فهو في هذا الطور من حياته لم يكن أقوى شاعرية ولا أبعد
مرمى ولا اسمى بياناً من شعراء جيلنا المتوثب وفي طليعتهم صالح
جودت الذي يفتح الشعر العربي بالراهب المتمرد والهيكلم المستباح
والمهزلة الكبرى وبغيرها من شعر الفلسفة والوجدان والتصوف في
قلب فني جميل يشعرا بالحياة الفنية المتجددة على أيدي الرائدین من
شعراء هذا الجيل .

ان صالح جودت بفطرته شاعر غنائي حساس حلو العبارة
فياض العاطفة جياش بالمعاني العذبة الرقيقة ولكنه إلى جانب ذلك
الشاعر الوطني والشاعر الفلسفي حينما تثيره ظروف خاصة ، فترى في
الشعر الحيرة والاضطراب والآمال والآلام المتغلغلة في مشاعر هذا
الجيل . ولو لم يكن لصالح جودت غير شعره العاطفي الخالص
لكفانا ذلك داعياً للحفاوة بشعره ، فلا يجوز أن يطالب أي شاعر
بلون خاص من الشعر مطالبة الارغام . ان الشعر الحي الصادق
الشعور يعبر عن خواجه بلغته الخاصة متجاوباً مع الحياة الشاملة قبل
ان يتجاوب مع بيئته ويجب ان يكون الشاعر - ككل فنان - مالكا

تمام حريته ، فاذا كانت شاعريته راضخة لمؤثرات وطنية قوية فأهلاً
بشعره الوطني المشتعل ، واذا جاءت سمحة هادئة وديعة تتسم بروح
الاخاء الانساني فأهلاً بهذا الشعر الانساني الصافي ، وكيفما كانت
المؤثرات التي توجيها فعليتنا ان نرحب بها كألوان من الفن اذا كنا
كنا نعرف معنى الفن وحرمة .

يقول صالح جودت الشاعر الغنائي الرقيق في مقطوعته البديعة
« العيون الزرق » :

عين من يهواك تشتاق الكرى
قلب من يهواك يشدو بالخنين
هل رأيت الدمع من عيني جرى ؟
هل سمعت القلب موصول الانين ؟

إلى أن يقول :
أيها المهاجر من غير سبب
لو تجافى . . . انا راض يجفـاك
العيون الزرق والشعر الذهب
أبلآني يا حبيبي لهواك !

فيعلن لنا الروح المصرية الرشيقة الساحرة التي تذكرنا بروح
البها زهير ، ويبرهن لنا ان اللغة الفصحى السلسة جديرة بأن تؤمن
على الروح الغنائية ، وان من يلجأون إلى العامية تملقا للجماهير أو
بدعوى صلاحيتها للفن الغنائي دون سواها انما يشطون ويسفون
ويسيثون إلى أدب لغتهم بالهبوط إلى مستوى الدهماء بدل الارتفاع

يهم ، ويخلق صبغة فنية للغة العامية تهدد بها الفصحى لغة الثقافة والفنون
الادبية من قرون .

ويبدو صالح جودت في مسوح المصلح الاجتماعي في « الهيكل
المستباح » وهي قصيدة رائعة يفسدها الاقتباس منها ، وهو حين يبدو
في هذه المسوح لانراه يتعمد ذلك ، بل هذه النزعة النبيلة الفطرية
تصحبه عفوا فنتسبغ شعره ونستملحه ، سواء أشاركنا في نظراته
أم لم تشاركه . فهو شاعر أولاً ومصلح ثانياً ، وشاعريته تستوعب
النظريات الاصلاحية وتطبيقها ثم تفيض بوحياها ، وشتان بين ذلك
وبين النظم الكلامي المجرد ، كلام الخطب المنيرية الشائع في أساليب
الناظمين الذين يحاولون تسخير الشعر لغايات واهواء خاصة ثم يسخرون
من الشعراء المطبوعين ا

ومن العجيب ، أو ليس من العجيب ان شاعرنا الذي يتسم
شعره كشخصه بسمات الاناقة والرفقة لم يسهم من شكوى البيئة تلك
الشكوى التي تكاد تكون متفشية بين جميع الشعراء المعاصرين لقاء ما
يعانونه من غمط الفضل أو قلة الوفاء أو الصدوف عن مآثرهم .
وصيحاتهم ، وحسبك من بثه هذه المقطوعة اللاذعة :

قد سئمت الغباء في مصر حتى

لأطبق الحديث الا لنفسى

جهل الناس ما أقول ... وقالوا

ما اراه مضيعاً طيب غرسى

هكذا العبقري بين الجهالى

زعموا انه مصاب بمس

ولشاعرنا أسلوب سهل سائغ مستقيم البيان ، ولكنه يلجأ أحياناً
إلى الرمز كما ترى في ذكرى شوقي وفي مقطوعته « البعث » التي
يقول فيها :

سائلوا العشب الذي نمنا به
كيف ماتت فوقه طير الاماني
كلما ارسلتها . . . قاصدة
هيكـل الهاجر تشكو ما اعاني
أوصد الباب ولم يخفل نها
وجفاها مثلما كان جفاني
فهوت من جوها واضطجعت
في سرير العشب خرساء اللسان
هاجركم صد عنه طائرا
تاه حتى جاءه طير تعاني
فتناسى التيه وارقد إلى
هيكلي . . . فارتد روجي وجفاني
وتعانقنا واحيينا الهوى
وبعثنا في الهوى طير الاماني

وقد ألبأ الشاعر حنين العروبة إلى رثاء عاهل العرب العظيم
فيصل الاول ، ودفعته الروح الوطنية إلى نظم قصيدته الممتازة في
« مهرجان القرش » ، كما حدث به التأولات الفلسفية إلى نظم
قصيدته الرائعة « السفينة الحائرة » ، ولكن الروح الغالبة عليه هي
روح الفرح ونشوة الجمال وعبادته التي لا يعرف لها حداً ، وهذه
يعبر عنها ألطف تعبير في أغانيه البديعة المتكررة .

وسيتخاصم كثيرون حول هذا الشعر كما يتخاصمون حول
غيره من الشعر العصري ، فليس لشاعرنا إلا ان يذكر بيت أبي الطيب :
أنام ملء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جراحها ويختصم !

* * *

ان الروح الشعرية جوهر ، كما ان الموسيقى جوهر آخر وقد
جمع صاحب هذا الديوان بينهما . واذا عاب بعض الجاهلدين عليه
طائفة من الفاظه وتعابيرها ، كما يعيبون على جميع الشعراء المجددين ،
فعلى هؤلاء أن يذكروا ان اعلام الشعر العربي كالمثني وأبي العلاء
وابن الرومي كانوا أبعد الشعراء عن التقليد ، وقد طبع شعرهم
بطابع شخصيتهم وقد أكسبته الاجيال حرمة بعد ما كان منتقداً
في أزمته .

وهذا هو البحري برغم اشتهاره بتنميق الألفاظ لا يرضى عن
جميع تعابيرها جيلنا الحاضر بسبب تطور الاذواق تطوراً عظيماً في
الصياغة اللفظية والموسيقى بلغ المعاني والمؤثرات .

وما أغناني بكلمة « إمرسن » عن كل تفسير : « إن تجربة كل
جيل تحتاج إلى اعتراف جديد ، وتلوح الدنيا دائماً في انتظار شاعرها » .

The experience of each age requires a new
Confession, and the world seems always waiting for its poet.

وهي خير تحية أرفها إلى صديقي الشاعر صاحب هذا الديوان ،
أحمد زكي أبو شادي

المصدر : صالح جودت الأعمال الكاملة دار العودة ج ١٩٨٢ .

تصدير

احمد زكي ابو اشادي

. . . وأخيراً يظفر عشاق الشعر العالمي بهذه « الألحان الصائفة »
لشاعر من أنيق شعراء الشباب ومن أظهر روادهم : حسن كامل
الصيرفي الذي يهتف في إيمان عميق :
وما العطر إلا أنة وتوجع
كأصداء أنغامني ورجع شكاتي
يفني شجي القلب والناس حواره
طرويين بالانشاد والنغمات
وما كان لي أن أجراً على كتابة هذا التصدير إلا بعد أن خبرت
الصيرفيّ خبيرة الأديب للأديب والصديق للصديق ، وبعد أن شعرت
أنه من أجدر الشعراء بأن يردد :
وما كان شعري في نظيم أصوغه
ولكن شعري أن أكون أنا الشعرا !
ومن كانت هذه نفسيته فلن تضيع ألحانه ما بلغت بيئته من العزوف
والبحود ، وشقيت ما شقيت نفسه من هواها وهمومها .

حسن كامل الصيرفي شاعر "أصيل" فياض" الشعاعية المستوحاة من أغاني الربيع ومن الصدى الخافت ومن جفاء الطبيعة ومن البسمات الساخرة ومن موت الليل ، وحتى من المنديل وعقب اللقيطة ، ومن كل ما توحيه الحياة والموت للشاعر الحساس النبيل . وهو شاعر في حياته ، شاعر" في خلقه ، وهذه صفات قلما تجتمع حتى تبهجك وتشعرك بالاحترام والمحبة البالغة نحو صاحبها . وكم وكم من فنان من فنان لم يتعدّ فنه صناعته وتعبيره ، فتحبه عن بعدٍ وتأبى إباءً أن تكون لك صحبته ، كأنما هو يمتسب إلى السماوات العلى ، بفنه المقروء والمسموع ، وبمتّ بوشائج قوية إلى أعماق الجحيم في خلقه وطباعه الشاذة ! . . .

ولكن الصيرفي غير هذا : فهو الفنان الناضج في تعبيره الوجداني المنغوم ، وفي صور حياته العامة ، وفي مظاهر النفس الخلقية ، فهو ذاتية من الشعر الحيّ الثمين وأين هذا المثال الرائع من أمثلة المبدعين لمنظومات خلاّبة لانشعر مع ذلك أن وراءها شيئاً مذكوراً من العاطفة ولأصالة في الشعاعية ولا تعمقاً في الحياة ولا فلسفة قيمة ولا مطابقة بين حياة الشاعر وبين ما يدعيه من مثلٍ عليا ؟ فالصيرفي" الشاعر وشعر الصيرفي وحده" منسجمة لا تجزأ ، وأنّ الاعزاز الذي نوجهه إلى شعره نستمدّه كذلك من شخصيته الشعاعية المتسامية المحبوبة — تلك الشخصية الحساسة الناضجة التي تأسرنابتعاليها في صمتها البليغ حينما تدوى الدنيا حولنا بسفاسف الأمور !

* * *

لقد انتظمت مدرسة أبولو شعراء ممتازين وها أن تفتخر كلّ الافتخار بالصيرفي وشعره ، فهو ثروة جديدة للشعر المصري الحديث

وللشعر العربي عامةً ، وكيف لا يكون ذلك وهو الجامع ما جمع من
الطلاقة البديعة والخيال الرائع والموسيقى المستحدثة في نظام هو نظامه
لا يقلد فيه أحداً ، وإن تجاوب مع أقرانه من أعلام النهضة الشعرية
في العالم العربي . وهذا التجاوب الشامل علامةً أخرى من علامات الشعرية
القوية ، كما أن احتفاظه بشخصيته علامةً أخرى من علاماتها القوية .
وحسبك أن تفترض حمراننا نماذج هذا الشعر الحديث فتشعر بالفراغ
الذي تشغله شخصية الصيرفي الشاعر وإن أبي عليها إلا التواضع أو
التوازي كأنما ذلك من أصول فنه العميق .

وفي « الصورة السريعة » التي يعرضها الصيرفي ترجمة له نلمح
الروح الثائرة في صميمها الودية في مظهرها ، وقد أبت إلا أن
تكون سيدة نفسها ومبعث فنها ، لامرأى لغيرها . فكل ناقد يحترم
مداركة لايسعه إلا احترام هذه الشخصية الفنية العزيزة .

يقول الصيرفي :

عصرت روعي خمراً للورى وهوىً
وما تلوّقت منها بعض ما شربوا
ضاعت أمانيّ في الدنيا وأي منى
تعيش فيها وتحيوا وهي تلتهب ؟ !

فنشيد الألم مستهل ديوانه . ونشيد الألم ختامه ، ولكنه الألم الذي
لا يصحبه الندم ، ألم التضحية النبيلة :

هنا في هيكل الحب
أحقر مبدأ الفرد

وأسرق عنده قلبي
بجوراً طيب الندّ
ولست بنادمٍ يوماً
على قرباني الضائع
أجلّ الناس من بظما
ليرضى الظامىء الجائع

وكيف يندم وهو صاحب ملاحمة « الشاعر » الذي يقول :

عجبت لسكان هذا الوجود
ضحايا ولكنهم يعيشون
تبددهم سخریات الحياة
وتجمعهم سخریات المنون
تصوفهم من جمود الصخور
وشهوتهم من ضرام الجنون
بنيت لهم من جنان الخيال
فراذيس ترقص فيها الفنون
فراحوا يجتثهم يهزأون
ومالوا على سورها يهدمون !

* * *

إذا غبت عن أرضهم برهةً
فلى رجعة لهمو بعد حين

تزهت عن عاديات الفناء

وإن كنت في الأرض كالمهاكين !

ليكن الشاعر من يكون ، فاذا عدم رسالة مثالية في شعره فما هو
أهل" لأن يعد في مرتبةٍ من مراتب الإكبار الانساني . فأية رسالة
للشاعر الصيرني في شعره ، وإن نظم شعره أصلاً لنفسه (اقرأ «
الصدى الخافت ») ؟ وما هي مميزاته الفنية التي تقترن بهذه الرسالة ؟

الصيرني شاعر مبتدع ، بعيد الخيال ، رومانطيقيّ التزعة
غالباً ، رمزيّ أحياناً ، بعيدٌ في طوره الحاضر عن المثل القديمة ،
لغته لغة الشعر الجريء ، فكلّ ألفاظه أشعةٌ وظلالٌ وأنغامٌ وأصداءٌ
وعطر وشذى وأشباح وأطياف ونحوها ، وليست لغة التشويق الصناعي
الذي لا يخرج عن حدود الموسيقى اللفظية التي لاتمت بصلةٍ إلى المعاني ،
وشنان بين موسيقى المعاني التي تأسر الألفاظ وبين الموسيقى اللفظية
التي تكاد لاتعرفها المعاني ! فليذهب عشاق التشريح والتنقيب اللفظي
إلى غير هذا الشعر . ليذهبوا إلى شعراء الرنين وليتناظروا معهم في
استبدال لفظة بأخرى وفي أصوب المذاهب النحوية ، وأما ازاء هذا
الشعر الوجداني الرائع فليعتبروا أن وراء ألفاظه دوافع نفسية في الاختيار
والتنسيق والموسيقى ، لادوافع صناعية تدعو إلى تبديل بعد تبديل
وتعوير وتقديم وتأخير . ثم ما هي رسالة الصيرني في شعره ؟ هي
رسالة بسيطة ولكنها جدّ متسامية : هي رسالة الحياة الفنية الخالصة ،
التي يبكيها في « موت البلبل » ويبعثها في « الشاعر » ، وهي رسالة
تشوبها الحيرة والابهام في مواضع ولكن يجلوها إيمان الشاعر دائماً .
وإذا تتبعناها في مجالها واستمعنا إلى الشاعر التائه ينادي :

يا ظلمة الليل ردي نجماك الزاهر
 كفاني اليوم إني تائه حائر
 أطوف من عالم تطغى موأنجبه
 إلى سواه فألقى موجة نائر
 سفينتي حطمتها الريح فاقتنعت
 نفسي ببعض شراعٍ سابح خائر
 يلتقى به الموج نحو الشطِّ ينقادي
 والشطِّ كالبحر يطوى الباس العائر
 خلصت من غمرة الدنيا لخيرتها
 ومبدأ العمر في الآلام كالأخر
 يا ظلمة الليل واسيني بأجمه
 كفاني اليوم إني تائه حائر

لم نلبث أن نجد هذا « التائه » نفسه هادينا بروحانيته القوية فلناجح
 « السحابة المغفرة » و« تبيين » جفاء الطبيعة « كما نفقه » الرغبات
 المقيدة « ونتعرف » حياة الفنان « ونهتدى بخواطر الشاعر وتصويره
 إلى أن الفنّ وحده هو خلاص الانسانية وسعادتها ، والفنّ ينتظم
 الجمال بما يعنيه الجمال من حب ورحمةٍ وتجاوبٍ شاملٍ للوجود .
 هذه هي رسالة الصيرفي في شعره الجميل الذي نشر كثير منه
 قبلاً فانبثّ في الأدب العصري وتجلت آثاره في أشعار كثيرة لمشهورين
 ومغمورين على السواء ، أحبيها تحية الاعجاب والمحبة الخالصة في
 « ألحانه الضائعة » التي لن تزول ، وإنما تغيب في الخواطر والنفوس
 ثم تعود مجديدة على ألسنة مريديّة وشبيهه وفي دقات قلوبهم .

أحمد زكي أبو شادي

المصدر : الألحان الضائعة . ضاحية المطربة ٦ يونيو سنة ١٩٣٤
 ديوان شعر . حسن كامل الصيرفي ١٩٣٤ .

الياس أبو شبكه

مقدمة

١٩٠٣ - ١٩٤٧

لأكتب هذه المقدمة لاحدّ الشعر ، أو لأعلم الشاعر كيف ينبغي له أن يشعر ، وأي طريق يجب عليه أن يسلك ليصل إلى هيكل النور الأسمى ، أو لأجيء بنظرية أتعصّب لها وأعان لأجلها حرباً ، فالشعر كائن حي تحتشد فيه الطبيعة والحياة ، فلا يقاس ولا يوزن ، والنظريات مذاهب وأغراض لاتعيش إلاّ على هامش الادب كما يعيش العرض على هامش الجوهر أو كما يعيش الديكتاتور الزائل على هامش الأمة الأزلية .

وقد تصحّ النظريات أو المذاهب في كتاب سياسي أو وصية سياسية موجهة إلى شعب له أوضاعه الخاصة ، وحدوده المقررة ، وثقافته ، وجنسيته ، ولاتصحّ في شعر يعبر عن الحياة ، فالحياة لاجنسية لها ولا أوضاع ولاحدود ، وهي أوسع من أن نضع لها حدوداً ومقاييس ، والدائرة غير المحدودة لاتنحصر في الحدقة الضيقة .

ليس للفكر حدّ ولا تخوم ، فكيف نضع للحياة حدّاً وهي هدف الفكر ؟ كيف نحدد هذه القرّة المتحوّلة في اللانهاية ، هذه القوّة المجهولة ؟

وربّ قائل ان الانسان دائم الشوق إلى معرفة المجهول . وهذا صحيح . على أن الشوق إلى معرفة المجهول لا يلزم العقل البشري إلاّ عندما يقتنع الانسان بأن ادراكه الحسي للعالم الخارجي لا يكشف له حقايق الاشياء التي يراها ويلمسها ، ويضطر إلى الاعتراف بأن ادراكاته الذاتية ليست سوى تأثيرات لسبب خارجي يجهل حقيقته . ولكن الجاهل لا تتمرّ في خاطره أية شبهة بشهادة حواسه الذاتية ، ويعتقد كل الاعتقاد أن الاشياء التي يراها ويلمسها هي الحقايق بعينها ولا يمكن تحويله عن هذا الاعتقاد لان نظريته في مبحث المعرفة تمثل أحط دركة من المادية التافهة ، ولانه يصرّ على ادراكه ما لا يدرك - بل يحس ، يصرّ على ادراكه الحقيقة المطلقة ورؤيته اياها من وراء المظهر المتحول في الحياة .

كيف نستطيع ادراك ما لا يدرك بل يحس لنقيّده في دائرة ضيقة من اصطلاحاتنا البيانية ، ثم نوزعه مذاهب وطبقات هي سياسة الشعر لطبيعته ؟ أليس من الخرق أن نحاول باغة وضعية تحديد لغة المجاز والكنائية ، لغة الروح ، لغة الحس الوجداني العميق ؟

وقد يعدد بعض هواة النظريات إلى تحديد الشعر بالطريقة الفلسفية ، وفي هذا دليل على شك هذا البعض في الشعر نفسه : في جوهر الحياة . فالمرء لا يلزم جانب التفاسف إلا عندما يخالجه الشك ، مزعزع الاعتقاد بمطابقة المدارك الحسية لحقيقة الاشياء المدركة . وهذا الشك الفلسفي ينم في حد ذاته عن الاعتراف بعجز الوسائل العامة وقصورها . وهذا الاعتراف يرغمنا في نهاية الامر على التسليم باننا ان نتمكن من معرفة حقايق الاشياء بوسائلنا المحدودة ، وان ضعف وسائلنا ناجم

عن طبيعة تكويننا الناقص . . . وعندئذ يصبح المجهول في نظرنا
 السر الغامض ، أي الحد الاخير الذي يقف عنده الذكاء البشري .
 هذا هو الشوط الذي يجتازه الفكرة الفلسفية عندما تصدر عن
 الشك لتخلص إلى الشوق لمعرفة المجهول ، وإذا أضفنا إلى هذه
 البيئات التأثير المخيب لتقارب الحياة في هذا العالم ، ندرك في الحال
 أن من العبث والجهد الضائع التشبث في البحث عن الحقيقة المطلقة
 الثابتة وراء مظهر الوجود المتقلب ، وعندئذ يغمرنا هذا الادراك
 بكآبة عميقة ، فتفهم السبب الحقيقي لذلك التشاؤم العميق الذي
 يستولي عادةً على الشعراء .

اذن ، ثمة حقيقة غامضة من العبث البحث عنها لتحديدها ، وقد
 قال الاب بريمون : « ان كل قصيدة مدينة بطابعها الشعري لتأني هذه
 الحقيقة الغامضة . » وربما اراد الاب بريمون ان يعنى بهذه « الحقيقة
 الغامضة » الوحي . وهو في ذلك لم يبيء بنظرية ، بل عبر عن شيء
 يجهله لكنه يشعر به ، خلافاً لبول فاليري الذي تعتمد الاثيان بنظرية
 عندما قال : « اذا آمن الشاعر بالوحي قتل الابداع . » فاذا كان الوحي
 حالة من حالات النفس عند تأثرها المباشر بقدرة خارقة وشئنا ان
 ننكر هذه الحالة أنكرنا جوهر النفس ذاته - أنكرنا مبدأ الحياة .
 وأية غضاضة على الشاعر ان يكون وسيطاً لهذه القدرة الخارقة ؟
 فالانبياء كانوا يتسقطون كلام الله . والقدرة الخارقة ليست منفصلة عن
 الانسان ، فهي جرهر نفسه . فاذا أرسل الشاعر نظره في معرض
 الطبيعة واجترت عيناه مشهداً من مشاهد هذا العرض ، ثم خبزه
 على نار هذا الجوهر فيكون قد اعطاك من نفسه . والنفس هي المصهر

الداخلي الخفي لكل ما يحيط بالانسان . فاذا كانت النفس مفطورة على الصفاء وتبئات، لها العوامل الثقافية المكتملة ، فانها تنقي الشعور من ادراجه ، وتقوم بهذا العمل من تلقائها فلا تكلفك اجهاداً ولا تعملاً شأن المعدة الصحيحة تهضم الطعام وتتولى توزيع الدم النقي في الجسد واخراج الفاسد منه .

قلت ان القدرة الخارقة ليست منفصاة عن الانسان فهي جوهر نفسه . فعلى هذا الجوهر تنصهر المرثيات وتشارك في هذا العمل جميع الحواس . اذن ، فالقدرة الخارقة التي يتأثر بها الشاعر هي نفسه . والنفس قوة لم يدرك كمنها لتحد ، فكيف ننفي الوحي الشعري ما دامت النفس مصهر الشعور ؟

ويقول فاليري ايضاً ان الشاعر من يستطيع النظم ساعة يشاء ، وليس الشاعر وفقاً للمصادفة ، وانه لمن الخطل القول بان الشاعر منفعل لافعال ، ومتسقط ما يلقى عليه .

كأني ببول فاليري يريد ان ينزل الشاعر منزلة النجار أو الحداد يقبل على عمله ساعة يحين موعد العمل أو ساعة يريد العمل ، فيكون فاعلاً لا منفعلاً . وهذا أبعد حدود الخطل وامتهان فاضح لجوهر الشعر . وايمان هو هذا الشاعر الذي يصطنع العاطفة اصطناعاً ليعطيك كل ساعة انتاجاً كالنجار يعطيك الخزانة في الوقت المتفق عليه ؟

ايمان هو هذا الشاعر الذي لا يتأثر بما حوله ومن حوله فلا هجر حبيب يؤثر فيه فيحرك شعره ، ولامرت صديق أو صديقة ولا نكبة عزيز ، ولا كارثة أمة ولا فرح شعب ، لا الظفر ولا الانكسار ، لا الذل ولا الكرامة ، لا ربيع الطبيعة ولا شتاؤها ، لا صيفها ولا خريفها ؟

وأية غضاضة على قريحة الشاعر اذا هي مرت بساعات خدر ؟
 أف يكون الشاعر ملتم اشغال في يده مقياس الزمن لانجاز عمله ؟ أفلا
 يتفق للقريحة ان تمرّ في ساعات خدر فلا ترى ما تراه في ساعات
 اليقظة الروحية ، ولا تحس ما تحسه في ساعات التأثر والانفعال ؟ وإلا
 فقيم لا يترك الشعراء من الروائع الا ثلاثاً او اربعاً لاتسلخ من العمر
 اكثر من سنة ؟ قال احد الشعراء الخالدين : اذا أحصي الوقت الذي
 وقفته على نظم قصائدي فلا يعدو تسعة أشهر . وقال فاليري ايضاً
 ان الشاعر الموهوب من يختار اللفظة الصالحة لاحداث الرعدة النفسية
 واحياء العاطفة الشعرية .

على ان الشاعر الحقيقي لاطاقة له على اختيار اللفظة ، فله من
 شعوره الزاخر ما يصرفه عن هذه الأهمية . وعندني ان الشعر ينزل
 مرتديداً ثوبه الكامل . وهذا الثوب جزء من الشعور لا يتجزأ . وقدر
 ما تكون ثقافة الشاعر من الرقي والدوق الموسيقي في روجه يكون
 البيان راقياً في شعره . وهذه اللفظة التي يريدنا بول فاليري على ان
 نختارها تتكاتف العناصر الروحية فينا على اختيارها ، فلا تكلفنا هذا
 العناء او تصرفنا عما تراه بصائرنا خلال الاحلام والرؤى . فكل ما
 يكتسبه المرء يصهره جوهر نفسه ، القدرة الخارقة ، فيصير عضواً
 فيه .

سوى ان فاليري ما لبث ان نقض نظريته في الوحي الشعري
 في محاضرة له عن « الهامات البحر المتوسط » . وفي هذا دليل على
 فساد النظريات في الأدب . فقد وصف الشاعر الفرنسي الزوارق
 الماخرة عباب بحر الروم ، والحييف الحمراء تركها الاسم الكالمبورة ،

واهرام البرتقال المصدر من اسبانيا ، ودال على اقطاعات الروح البشرية والاساليب التي تتكوّن منها هذه الاقطاعات ، وعلى تطور النور الناشيء والسما والشمس ، واثر هذه المشاهد في روحه .

وشاء ان يحدثنا عن جميع العوامل والمؤثرات التي كان لها الفضل الاكبر في تكوين عيّنته واحساسه ، فأخبرنا ان جمال البحر يجذبه في صباح يوم . وفيما هو يغتسل ويمتّع الطرف والروح بتموجّ النور على سطح الماء اذا بمشهد تقزّ له النفس يعترض نظره ، فقد رأى على مقربة منه ، في قعر الماء الصافي الشفاف ، أشياء حمراء بلون الورد الخفيف أو الارجوان العميق ، وعلم بكثير من المقت أنها كتل فظيعة من احشاء الاسماك التي طرحها الصيادون في البحر . ولم يقو على الهرب مما رأى ولاعلى تحمّله لان عاملين في نفسه كانا يتنازعا في الشعور بالجمال الحقيقي الغريب في فوضى هذه الالوان الاصليه . وفيما هو مستسلم إلى المقت والرغبة في الاستفادة ، يتقاسمه عامل الهرب وعامل التحليل ، كان يفكر في ما يستطيع استنتاجه من هذا المشهد . ثم انتقل بالفكر إلى ما في شعر القدماء من الوحشة والدم ، وتذكر ان الاغريق ما تورعوا عن وصف انقطع ما تقع عليه العين . . . وان الاساطير الاغريقية وشعر الملاحم والمآبي طافحة بالدم ، واكن الفن اشبه ما يكون بسطح الماء الصافي الذي رأى خلاله تلك الاشياء الفاحشة .

وانتقل بول فاليري إلى الدور الذي مثله البحر المتوسط بما اتصف به من الخصائص المدية في تكوين الفكر الاوروي الذي حرر العالم البشري بأسره . ومما قاله ان طبيعة البحر المتوسط والعلاقات التي

قررها أو فرضها كانت أساس التكوين النفساني والفني ، هذا التكوين المدهش الذي استطاع ببضعة قرون ان يميز الاوروبيين من سائر الخلق ، والزمن الحاضر من الازمان الغابرة ، فأقوام البحر المتوسط هي التي خطت الخطوات الاولى الواثقة لإيضاح الاساليب والبحث عن الظواهر الطبيعية باستخدام قوى الفكر .

وبعد ان وصف الشاعر مواقع البحر المتوسط ومزاياه الطبيعية انتهى إلى القول بأن ابداع الشخصية البشرية ورفعها إلى مستوى من الرقي والتطور الاكمل كانا من مهتدعات هذه الشواطىء . ويتضح لنا من هذا أن فاليري أصبح مؤمناً كل الايمان بـ « الوحي الشعري » بدليل ان البحر والشمس والسماء هي مصدر تكوينه وثيقفه ، وان طبيعة البحر المتوسط كانت اساس التكوين النفساني والفني الذي ميّز الاوروبيين من سائر الخلق . . .

ولن اعمد هنا إلى مجادلة هذا الرأي في تمييز الاوروبيين من سائر الخلق ، فلكل في تمييز عنصره مدلول يخالف به الآخر ، بل أقصر الكلام على الوحي الشعري من غير ان اذهب مذهب العرب القدماء في ان الوحي يلقن من فم شيطان ، وان الشياطين تسرق السمع وتلقيه على الالسة .

فالوحي يتولد على صفاء المزاج الطبيعي وقوة مادة النور في النفس « — على حد قول المسعودي . وأضرب مثلاً على ذلك هذا الغدير الصافي: لاتشقى العين في رؤية السماء وغيومها وسحبها ونجومها ماثلة في قعره ، كأن هذه السماء وما عليها هاتف في أعماق نفس الغدير . وللطبيعة الحكم المطاق في تصريف النفس البشرية واثرها

الكامل في الحس ، وليس في المبروعات النفسية والجسدية ما لتحكمه الطبيعة .

وفي الطبيعة اسرار لطيفة لا يدركها الحس مهما دق ، بل يشعر بها اذا قويت النفس . والنفس مهما قويت لا تستطيع قهر الطبيعة لأقتناص سرها اللطيف إلاّ اذا تجردت من ادراك هذا العالم . وهذا مستحيل .

إذا تجردت النفس من هذه الادراك بلغت النسبة النورانية الكاملة ، بلغت مستوى الطبيعة ، بلغت ذات الله . والنفس النقية هي الله .

على ان للنفس هنيهات تصفو فيها ، فينعكس عليها من الطبيعة جمال محجوب . وهذا الجمال يهتف في النفس اسراراً تنطق لسان الشاعر الثقيف يمعان شريفة . وعبثاً نحاول معرفة هذه الاسرار ، فهي من الغموض واللفظ بحيث تدق على اذن حرس ، ويكفي ان نسمع من هذه الاسرار ما ينطق الستتنا ويفتح اذهاننا لمشاهد نراها بأب العين .

وربما أراد الاب بريمون بقوله : « انه لاحاجة لفهم معنى الشعر ، فالسحر المنبعث عن موسيقاه يؤثر في النفس تأثيراً مباشراً » ، — ربما اراد بقوله هذا ان يعبر عن تأثير النفس بانعكاس الجمال المحجوب في الطبيعة عليها ، ويظهر ان هذا الجمال الغامض انما هو موسيقى الطبيعة تعزف على اوتار النفس معزوفات غامضة من نوع ذلك الجمال .

على ان هذا ، وان يكن حقيقياً ، لا ينبغي جعله اساساً للشعر . فالموسيقى هي عنصر من الشعر لاكله . وهذا العنصر غامض ككل شيء يسمع ولا يرى . ومن الخرق الفاضح ان نكتفي من الشعر بموسيقاه ونقدم فيه وصف ما لا يوصف على سائر عناصره . فالشعر عناصر متساوية يجب أن تجري كلها في حلبة واحدة ، فلا تنحط الفكرة عن الموسيقى أو الصورة عن الفكرة .

ومن الخرق ايضاً ان نتخذ الشذوذ قاعدة للشعر ، فنذهب مثلاً مذهب الاب بريمون القائل بان الشعر الجميل يخلو احياناً من المعنى ، او اذا انطوت اجزائه على معنى فلا ينطوي عليه في مجموعه . فالشعر اذا اقتصر على الموسيقى لا يلبث ان يشيع الملل حتى في الاذن . ولا بد هنا من القول ان الشعر يرافق جميع وجوه التفكير . فالشاعر قد يطرق باب الفلسفة ولا ينحط عن الشعر . على ان هذا الشاعر ليس بأبي العلاء المعري مثلاً ، فأبو العلاء يقحم الفلسفة في شعره فيناقش فيها كالمعلم العالم ، ولا يلزم المزاج الفني فيلمع إلى الفكرة التي تبدو له بتعبير يستخدم فيه جميع انواع المجازات والاستعارة والرموز بحيث يحدث التأثير النفساني المنشود .

وقد يطرق الشاعر ايضاً باب الزراعة ولا ينحط عن الشعر كما فعل فرجيل في « الجيورجيات » . فقد نظم هذا الشاعر قصيدته هذه ليحمل الرومانيين على تعشق الارض نزولاً على رغبة اوغسطس . على انه سير معارفه الزراعية في موكب من الالفاظ الموسيقية حمّله من عنوبة الحنان ورائع الوصف ما ادرج قصيدته في عدد الروائع الشعرية الخالدة .

وما اقوله عن فرجيل اقوله عن جميع الشعراء الأقدمين والمتأخرين الذين استخدموا مواهبهم لاكتشاف كنوز الطبيعة والحياة . فالطبيعة هي قيثارة الشاعر ، وعبثاً يحاول الشاعر البحث عن اوتاره في غير هذه القيثارة . والشاعر الحقيقي هو تاريخ عصره ملحنًا ، فلولا الشعر ما عرف تاريخ العرب في الجاهلية ، ولولا ما عرف تاريخ الفروسية والكرامات عند الرومان ، ولولا ما عرف تاريخ الاغريق . ولما اراد الكاتب الفرنسي اتيان باسكيه وضع كتاب عن الحياة الوطنية في القرون الوسطى اضطر إلى قراءة الملاحم الشعرية

Les chansons de geste

قرأت اخيراً مقالاً للكاتب الفرنسي ادمون جالو عن شاعر عظيم من شعراء القرن الثاني عشر يدعى شوتتا روستافيلي ، عاش تحت السماء التي أظلت الفردوس الارضي وجبل ارارات الذي وقف عليه فلک نوح . يقول ادمون جالو ان لهذا الشاعر الذي اكتشف اخيراً قصيد او ملحمة رائعة هي امدوحة للانسان كما كيفته اوآخر القرون الوسطى ، في قوته ، وشعوره بالشمس والعدل ، وسداجته على عتبه الانبعاث . قال : « حالما نقرأ هذه القصيدة (انسان في جلد نمر) تقع في ذهول حيال هذه السكرة الشرقية ، ذلك باننا نحن الغربيين المساكين فقدنا عادة التشنج الكلامي ، ونكاد نختنق في هذا الجو من البخور والالوان . » ونحن الشرقيين فقدنا بدورنا ذلك التشنج الكلامي ونكاد نلذوب في هذا الجو من البخور والالوان الغربية . . . هذا الجو الذي اجتاحت غيومه السامة بلدان الشرق مندفعة بقوة الاجتياح السياسي .

واني لأتساءل ماذا ترانا نستطيع بهذا القاموس الضيق ، هذا القاموس المستورد نتشبت فيه للتعبير عن اعمق حقايق النفس ، فرفع الكلفة بيننا وبين اللغة ، ولانتورع عن سلوك مهامه غائمة كأننا في حلم ؟ وقد يخيل الينا ، ونحن نسلك هذه المهامه ، اننا نسير في الطريق الشعري السوي ، بينا نحن في الحقيقة لانحاول الا الخروج من انفسنا مستبعدين لنظريات خاطئة بل مضرة تخرر منها حتى ومبدعوها انفسهم . فبول فاليري الذي جاءنا بمشاريع نظريات خلقت في الأدب العربي جيلاً مضعضماً لم يجد عن صراط ماليرب ، ولم يتمرد على القاعدة الكلاسيكية في النظم . واني لأجد في شعر فاليري أبيتاً كثيرة يستطيع دسها في شعر لامارتين ، كما أفي أجد في شعر البرناسيين أمثال غوته وبودلير ما يستطيع نسبته إلى شعر اعدائهم الرومانطيين كلامارتين وهوغو وفيني ، وشعر الرمزيين كفيرلين ومالارمي .

قلت في مستهل هذا الحديث اني لاكتب هذه المقدمة لأحد الشعر او لأجىء بنظرية أتعصب لها واعلن لاجلها حرباً ، بل اكتبها لأرد صادراً إلى مصدره ، لأرد الشعر إلى الطبيعة امته . فمنذ اليوم الذي تأزمت فيه المشادة بين ادباء الغرب وطلعت وحوش النظريات من اوجارها يكشر بعضها في وجه البعض الآخر ، ألتوى الشعر عن قصده واصبح زياً يتلون بتلون الالهواء . ولكن النفس لاتخطيء لانها معكس ومصهر لحقايق ابدية هي الطبيعة والحياة . ففيما المدارس الشعرية منصرفه إلى التطاحن اذا بطائفة من مبدعي هذه المدارس ترتفع عن الفرضيات الزائلة إلى المصدر الأبدى . فرأينا بودلير البرناسي يصدر عن نفسه ويلتقي فريلين الرمزي على صعيد واحد ، ورأينا

جميع الشعراء الحقيقيين من زعماء المدارس يتفلتون في الاودية
المظلمة ويجمعون انقياء على قمة واحدة هي الشعر .

فالمدارس الشعرية سجون ونظرياتها قيود ، والشاعر لا يعيش

في جوّ العبودية هذا . فالطبيعة هي جوه الفسيح تتكيف احساساته

بتكيف المظاهر المتقلبة فيه ، واذا خرج الشاعر من هذا الجوّ خرج
من نفسه وكذب على نفسه .

الياس ابو شبكه

المصدر :

الياس أبو شبكة .

أفاعي الفردوس .

صدرت الطبعة الاولى عام ١٩٣٧ .

سعيد عقل مقدمة

أيّنا (١) ، في حبّه الأوّل - ما اتفق له أن ردّد بين يدي
حسنائه : « هل عند الوردة ، يا حبيبي ، خبرٌ عن عطرها ؟ هل
تعي الوردة أنّها الطريفة ذات الشّذا المسكر ؟ »
المرأة من جمالها كالوردة من أريجها ؟ لربّما بتقريب كهذا
نكون قلنا ما ماهية وعي من ماهية لاوعي .
الوردة لا تدرك أنّها الوردة . وهو ، على ما يقول العاشق ،
موقف الحسناء من حسننها .
روح مناجاته اذن أنّ فتاته لو درت ما جمالها لشاركت الناس
عبادة نفسها ؟ . .
بيد أنّ الوردة هي ، على الحقيقة ، غير واعية . أمّ المرأة
فشأنها آخر : جمالها ، بعض صفاتها ، سرّ وجودها ، كلّ ذلك
قد يفوت منها قوى الوعي ، ولكن يستحيل أن يفوت قوى اللاوعي .
اللاوعي في الإنسان طاقةٌ ولا كأحدّ الوعي .

(١) الشعراء والعلماء ، الذين استلهمت وإليهم استندت في دعم هذه الخواطر ، أكثر
من أن يذكرها .

لايستغرب هذا سوى اللامتمرس بأشياء العقل . أمّا من كتب
أو خطب أو تحدّث ، ولو مرّة ، حديثاً أخاذاً فلا يجهلها حقيقةً
راهنة . إذننا ، على قول شارل بالي ، إذ نتكلم فإنما نتكلم بشكل
لاواعي ، لانفكر بألوف التصوّرات يسلسلها فكرنا في كل جملة
نباشر : بشكل لاواعي ننتقي الألفاظ التي هي أقرب إلى الفهم أو
أفعل في الدهن ، بشكل لاواعي نحت لنا أحياناً صيغاً جديدة ما
كانت يوماً في اللغة وما ندرى أي أصول مكتتفة بالسرّ راحت
توحيا إلينا في تلك الهنيهة ، بل بشكل لاواعي يتمّ أخيراً عمل الفاهم .
وبقدر ما تكون فكرتنا لاواعية تكون أسرع إلى فقهه وتكون أدقّ
وأعمق . وعلى العكس ، بقدر ما تغدو فكرتنا مدروسة تحليليّة
تغدو متعثّرة دون فهم الفاهمين . وشدّ ما نرى لفظة أفلتت منّا
إفلاتاً ، أو كان تلفظنا بها سبب دهشتنا نحن ، تلج أفهام السّوى
بسهولة لاتعرفها جملة منطقية واضحة . ويخيّل إليّ أنّ الفكرة
اللاواعية وحدها تستهوي الناس . وما من شكّ في أنّ اللاوعي
أفعل وسائل التّفاهم .

وفي تحريّات جول كومباريو أنّ الموسيقى ، عند الموسيقيّ
الحقّ ، أوضح من الكلام . وما كان الكلام إلّاّ ليزيدها إيهاماً .
وهو يزعم أنّا إذ « نفكّر دونما مفهوم » فإنّما نفعل لالتخلّي عن
الأشياء التي يمثلها مفهومها بل ، بالعكس ، لنستولي عليها بأقوى .
عجيبة قوّة اللاوعي ، سواءً في الكلام أو في الفهم .
ولنّها لكذلك حتّى في الأغراض التي تبدو أدعى إلى استخدام العقل .
أرى أنّ اللاوعي هو رأس حالات الشعر . ورأس حالات
النثر الوعي .

قبل إبداع الشعر ، بل في ذروة إبداعه ، لا أكون واعياً في ذاتي ولا واحداً من الأشياء الواضحة . والثابت (ويمكن الاستناد في ذلك إلى العالم هنري بوانكاريه) أنّ لأثر فكرياً ذا قيمة ، رياضياً كان أم سياسياً . موسيقياً أم شعرياً ، تحقّق في الضمّوء . أمّا كتابتي النثر فتكون نتيجة لما عقلته سابقاً ، نتيجة لما استنجدته من فكر وتصوّر وعاطفة ، ثمّ بتمام وعي أظهرته للناس متوسلاً اللغة .

النثر فكر ، والفكرة نعيمها ، وهو صور والصورة نعيمها ، وهو عواطف والعاطفة نعيمها . عناصر النثر جميعاً عناصر وعي . النثر في طبيعته وعي بوعي ، أمّا الشعر فلا .

الشاعر في ذروة إبداعه لا تخامره أفكار ، صور أو عواطف ، وهو إن خامره شيء منها أفسد عليه العمل . عناصر الوعي (ولم أستثن العاطفة ، صنم النظامين الأفاضل . . .) لا تلعب في الشعر أي دور .

لأواجه ، ولو لمأماً ، منشأ النثر .

* * *

لأمناص من الإقرار بأنّ الوعي هو نثر اللاوعي . فالفكرة إذن ، شأن الصور والعاطفة ، نثر الحالة الشعريّة ، تعبير عنها ، باهت مخفف ، يذنيها من أذهان الذوّاقة المحدود .

نتناول مجلة ونقرأ :

. . . أحبّك منكسر الطرف ، خوف

انفلاتك من نظر طامع ،
وأمسح من عبرتي في الخفاء .
فلا تقعين على دامع .
وثغرك لي فلة الفلّ باتت
يتيمة ذلك الشذا المائع ،
فذكر الربيع على سمعها
حرامٌ وذكر الهوى الرجّاجع ؟

* * *

ونقلب الصفحة فإذا الشرح . . .
وما الفرق ؟ الأبيات غمرتنا بحالة سريرة الماهية ، لكنّها
تركنتنا غير ما كنّا وفوق ما كنّا ، ودتتنا أكثر تألفاً مع حقائق في
الكون ثبتة ، أمّا شرحها فلم يزدنا إلاّ معرفة بها ، أعطانا علماً
بحالة الشاعر ، لم يعطنا الحالة .
الشعر ؟ إنّه لسرارة العقل ، لطبقة مصطفاة ، باستطاعتها التذوق .
أمّا النثر فللتلامذة — وقد يكونون خارج المدارس . . .
الفرق بين الشعر والنثر ؟ إنّه لكالفرق بين سماع المعزوفة
وقراءتها .

* * *

ما ترى ، يحدوني حيناً إلى كتابة النثر وآخر إلى إطلاع الشعر ؟
إن أنا باشرت العمل وكانت تهدير فيّ أشياء بوسع قوى النفس
أن تصل إليها ، إن كانت لي أفكار وصور وعواطف ، وجدتني
تلقائياً أملاً الصفحة تلو الصفحة نثراً . أمّا إن كان في داخلي ما هو
فوق طاقة تلك القوى إن كانت نفسي ذاتها في حالة فوق الوصف ،

خالصة ، لاثشويها فكرة أو صورة أو عاطفة ، حالة تمكن ذاتها من وعي ذاتها أعمق وأغنى ، فأروح تلقائياً أكوكب بياض أوراقى بالشعر .

الشعر من لاوعي والنثر من وعي .

* * *

سؤال : ما يفرق الشعر عن سائر الفنون ؟

قبل التعبير عنه ، أي عندما يكون لايزال في ذات الخلاق لم يمتزج بعد بوسائل التعبير ، يمكن الشعر وحده ، أن يشمل الموسيقى ، التصوير ، الرقص ، العمارة ، وما إليها من جمال وراءه يد إنسان . قبل التعبير : حالة من اللاوعي واحدة ، لا تتبدل إلا إذا اتخذت شكلاً . تكون الموسيقى إذ نستخدم في إظهار الشعر نغماً ، والعمارة إذ نستعمل رصف حجارة ، والرقص إذ نتوسل إعماراً بجسم بشري هذه المرّة :

الفنون ؟ لافنون قبل التعبير .

* * *

أحاول التغلغل إلى جوهر الشعر ، إلى مادته إن استجزت الكلمة . فيما أنا أبداع أكون لا واعياً ، فما أقدر إذن أن أعترف بما جرى لي . سوى أن نظرة على حالي قبل الإبداع وبعده قد ترسل ضوءاً على السرّ .

« قبل » الإبداع و « بعده » ؟ ولكن متى تكون فترة الإبداع ، وإلى كم تطول ؟ هل تبدأ من أول كلمة من مطلع القصيدة ولا تنتهي

إلاّ بروي الختام ؟ لا ، وفترة العطاء الجلل ، فترة اللاوعي هذه ، نادراً ما تطول إلى أكثر من أبيات . سريعة العطب هي ، تعمّر ، في غالب ما تعمّر ، مدى بيت أو فلذة من بيت .

إنها كالحالات النفسية الخالصة تكاد لا تكون حتى تقطعها فكرة ، صورة ، عاطفة . فإذا الشاعر (ومن هنا عناصر النثر في القصيدة ، كل قصيدة) وجهاً لوجه أمام الوعي . الملهم يواصل تحويراً وتبديلاً ، ولربّما يستأنف استئنافاً ، حتى يجد اللقيّة ، أي حتى يعود إلى فترة من اللاوعي جديدة ، أمّا النظام فيمضي في عمله غير آبه . فإذا هو ينظم الشّر .

« قبل » الإبداع و « بعده » يعينان إذن شاطني تلك الفترة السعيدة من لاوعي النفس ، التي لاتعمّر سوى هنيهات .

قبل الإبداع يسيطر عليّ ما أسميه نغم القصيدة . وبقدر ما يكون عليّاً عظيماً أطلع ما هو أكثر خلوصاً . ولم يتفق لي أن انثنت عن العمل البهيّ إلاّ أوان أفقد النغم ، أي أوان تأخذ تطغى عليّ أفكار وصور وعواطف . وبعد الإبداع (وكذلك شأني بعد التدوق) أحسّ الكون أكثر تآلفاً معي منه في المعتاد . فأرجح أنّي كنت ، في أثناء الحالة الشعريّة ، على تأخٍ مع الكون ، على مواجهة للأزليّ من الحقائق التي كنت أجهل .

قبل الإبداع سلطنة نغم وبعده أثر تأخٍ مع الكون ؟ هل يعني هذا أنّ الشعر مادّته الموسيقي ؟ لربّما . وسلطنة النغم قاعدة لا تخطيء . والعلم يعلم أن الإتحاد بالكون لا يتمّ إلاّ بالتموّج . ونحن نعرف أن أوثق ما يرتبط بالنفس أشياء موسيقية ومظهرها الطبيعي

الغناء . وقد ثبت أنه من الرملة إلى الكوكب ، من أدقّ الخلايا إلى
أبعد جنبات الكون ، إنما يقوم ارتجاف دائم ، تموجات دائمة .
وباكراً ، منذ القرن الخامس عشر ، قال العلامة ده كوزا : « ان
النفس لحن » .

أتكون ، يا ترى ، مادة الشعر تموجاً ؟ أتكون موسيقى ؟
وبعد ، لعلي لا أبعاد عن الحقيقة كثيراً إن قلت : الشعر حالة
من لاوعي فوق الوصف لا تشرح ، جوهرها أشبه بموسيقى ، بها
يتحد الشاعر حميماً مع الأري من حقائق هذا الكون المهيب .

* * *

الحالة الشعرية ، كيف أنقلها مني إلى المتدوّق ؟
قلت أنقل ولم أقل أعبر أو أترجم أو أصوّر أو أمثل أو أدني أو
أعكس أو أنبيء أو أنشر ، إذ الشيء لا يمكن غيره أن يكونه .

من التحديد أذكر بأمرين : الشعر من لاوعي ، وجوهره
أشبه بموسيقى . نقل الشعر إذن يقتضي تعطيل الوعي في القارئ وأن
أخلق فيه جوهرأ أشبه بالموسيقى وأخلقه على شاكلته بالذات .

أولاً : كيف أعطل الوعي ؟

أقول : غداً ، لمحض ما أن يواجه القارئ قصيدتي ، سيكون
قد هيأ لها وعيه ، عاد بأجمعه وعياً بوعي : عقلاً ، تخيلاً ، حساً .
سيكون على تمام أهبة إذن لأن يأخذ من الحالة الشعرية ما يقع على
السطحي من قوى النفس ، لأن يأخذ منها مظهرها الأخط ، نثرتها
بالذات ، لأن يحول لاوعيتها إلى وعي ، لأن يخرجها عن طبيعتها ،

لأن يقتلها . إذن فلا عطل في الوعي : كيف ؟ بأن أشغل منه الوعي ، ظاهرة الفصوليّة فيه . الوعي يطلب أبداً أن ينشط ، أن يعي ؟ فلا أعطه حقلاً يعمل فيه نشاطه ، ولكن حقلاً مركباً (ويقول اليرانيون : صعباً) بحيث يجهد ، ويجهد حتى يتعب ، وأخيراً يكلّ .

هذا الحقل عرفه النظريّون المحدثون باسم « الإيحاء » . أمّا بحثهم الإيحاء فلم يخل من سداجة . قالوا مع ملرمة : الأشياء قيلت ألف مرّة : يكفي أن نوميء إليها إيماء ، نتمم بعض الكلمات ليروح السامع يكتشفها من ذاته ونكون لم نصيِّح عليه لذّة الاكتشاف وقالوا مع غير واحد : إن القارئ إذ يكتشف يحسّ أنه شارك الشاعر في خلق الحالة الشعريّة ، يحسّ أنه هو أيضاً مبدع .

على أن الإيحاء ، حقلنا المركب العجيب ، ينفذ سرّه إن هو درس في مظهره « التعدّدية » .

« التعدّدية » في الموسيقى مثلاً ، (وهي ذروة أنواع الموسيقى) هي أن تضرب في الوقت الواحد أصواتاً مختلفة . فإذا الوعي ، ولا صوت واحداً يرتاح إليه ، أي يعيه ، يحاول أن يقبض على الأصوات المتعدّدة مجتمعة ، فيجهد نفسه ، لكنّه (وهو الضعيف الضعيف ولسطحيّته ذو خاصّة تتطلب الواضح والمفرد) عبثاً يجهد ، فإذا به يتعب ولا يلبث أن يقع دون المحجّة ، وهكذا يترك الأصوات المتعدّدة تخاطب اللاوعي ، وهي التي إنّما وجدت له ولها وجد .

ألياً إلى الإيحاء ؟ أو ، بلغة الموسيقى ، إلى « التعدّدية » ؟ أوليس إلى هنا مردّ أقوال برغسون : « غرض الفنّ أن ينوّم القوى

العاملة ، أو بالأحرى الصامدة ، من شخصيتنا ، ويذهب بنا هكذا إلى حالة انقياد تام . . . ؟

هو العمل السليبي «التعددية» . أمّا عملها الإيجابي فلعلّي أتبيّنه عندما أفاجئي أخلق جوهر الحالة الشعرية .

ثانياً : كيف أخلق في القارىء جوهر الحالة الشعرية وأطلقه على شاكلته بالذات ؟

الألفاظ ، عناصر الشعر المادية ، ليست علامات محض اصطلاحية . اللغة لم يوجد لها فرد ولا مجلس أفراد فيصطلحها اصطلاحاً . اللغة بنت التفاهم البدائي . هذا كان بين الناس ، شأنه اليوم بين البكم غير الصم ، أصواتاً ، لأنّها جوهر المعبر عنه . فإذا يكون طور الكلام تعود اللفظة مجموعة أصوات أكثر تساويًا في الجوهر وشكل الجوهر مع الشيء المقصود إظهاره .

هو سرّ تكوين اللغة لا أزيد . وهو المبدأ الذي ينبغي أن يظلّ عليه الكلام .

ولكن إذا تكون الكتابة ، وتغرق اللغة في الاصطلاح ، (وهو إذّما يستدعي التدخّل العقليّ ، الذاكرة على الأخص) وتخرج الألفاظ عن هذا التساوي في الجوهر وشكل الجوهر مع المقصود إظهاره ، تعود مهمة الفنّ أن ينتقي ويرتّب بحيث يوجد تركيباً كلامياً ، وقلّ موسيقياً ، فيه من الأصوات ، تمازجها أو التنادي ، جهيرها أو الخفيت مقتضبها أو المنبسط ، إلى لعبٍ ولفّ ، ممّا يؤلّف صيغاً صوتية تعيد بين الكلام والمقصود إظهاره رابطة

فيزيولوجية سبق للتدخل العقلي أن فصمها . وبقدر ما يوفق الفن إلى ذلك تكون درجة الخلوص في الشعر .

تساوي الصيغ الكلامية والحالة الشعرية جوهرًا يقتضي أن تكون الصيغ الكلامية من تموجات هي نفسها مكونة الحالة الشعرية . والتساوي شكل جوهر يقتضي أن تكون الصيغ الكلامية من تموجات هي نفسها تكون الحالة الشعرية . والتساوي شكل جوهر يقتضي بأنه إن كانت التموجات التي تكون الحالة الشعرية على شكل لولبيّ مثلاً أو نخط مستقيم أو ما إليه وجب أن تكون كذلك التموجات التي تتألف منها الصيغ الكلامية .

يطيب لي أحياناً أن أتناول الأصل والترجمة لقصيدة ذات ترجمة عبقرية . (أقول الترجمة غير ناسٍ ما يزعمون من أن الشعر لا يترجم . وإنه كذلك إن كان المقصود أن تحصل على مساواة في المعاني بين أصل وترجمة . ولكن الشعر أكيداً يترجم إن كان المقصود مساواة الحالة الشعرية يطلعها الأصل بالحالة نفسها تطلعها الترجمة) . وأختبر وقع الصيغتين على من يجهل لغتي الأصل والترجمة فألحظه يستشعر ، دوماً على وجه التقريب ، الحالة الواحدة : ففي اللغتين يسمع الحلق يعمل إن كانت الحالة الشعرية متمظهرة الجواهر بأصوات مختنقة ، وفي اللغتين يتحسس الأبيات عصبية أو متطايرة إن كانت الحالة متجلية الجواهر بأنفاس مقتضبة أو وثابة . فأوقن أن أبيات الترجمة لم تتمكن من نقل الحالة الشعرية بالذات إلاّ بعد أن ساوت أبيات الأصل جوهرًا وشكل جوهر ، وأبيات الترجمة يستحيل أن تكون قد نقلت حالة الشاعر لو لم تساوها جوهرًا

وشكل جوهر . وبديهي أن شيئاً يساويه أحد شيئين متساويين هو مساوٍ ثانيهما .

وبعد فالقصيدة ، أداة نقل الحالة الشعرية ، أحدها هكذا :
مأثورة كلامية توصلت بتجارب موصولة - وقل بلقيّات - إلى
فلذ ، إلى أبيات ، إلى مجموع إيجائي يعطل بتعددية الأصوات
وعي المتذوق ويتكوّن في لاوعيه بأكثر ما يمكن من مساواة لحالة
الشاعر جوهرًا وشكل جوهر .

* * *

هذا عن الشّعْر كفنّ . أي كواحد من مظاهر الجمال . أما
الشعر في أغراضه والتفصيل فيها فمسألة أخرى . ولربما أمكنت
إزاحة طرف من ستارها بالقول : إنّ الجمال الذي يخلعه الشعر ،
سواءً على الشاعر أو على المتذوق ، إنّما قوامه هدوءٌ خالص
لاتتلاطم فيه فكر وصور وعواطف ، هدوء يجعل النفس ، ولا
شيء يفجأها أو يعكّر صفاءها ، منطويةً على ذاتها ، أعماقها على
أعماقها ، حتى لتغدو أكثر نألفاً مع حقائق الكون ، بل تغدو وحقائق
الكون شيئاً واحداً ، فإذا هي فوق هذا العالم بالأمه ونقائصه ، لا
تصطدم عمياء بأيّ نظام تجهل .

سعيد عقل

المصدر :

- مقدمة سعيد عقل : ديوان المجلية .
- صدر الديوان للمرة الأولى عام ١٩٣٧ .

مَقْدَمُ التَّجْوَانِ

قسطكي الحمصي

١٨٥٨ - ١٩٤١

اخلع نعالك يا كليسم فانت في
ارض مقدسة بنفس والهه
واذا سمعت الشعر فانزع ستر رأ
سك خاشعاً فالشعر نطق الآلهه

الشعر هو مرآة نفوس الشعراء ، ومتجلى تخيلاتهم بما على وجه
الغبراء وما في الفضاء ، ومسرح افكارهم وسرائرهم ، ومعرض
تصوراتهم وضمائرهم .

وهو سمير الاديب والخلي ، ومؤنس وحشة الغريب والشجي ،
ونديم العظماء ، وخاليل الحكماء ، وغبطة العشاق ، وعلالة المشتاق ،
والمؤرخ والراوي ، والناشر والطاوي ، وأبهى حلي الحسان ، واشرف
مزايا اللسان .

وهو مرّ العداوة ان يعادى ، شديد النكاية ان يبادى ، ما عاداه
وزير أو سلطان ، الآ وناله من سخطه ويل وهوان .

وهو الرسول الامين ، الذي يعرب ويبيّن ، والخدين الذي لايمين ، وواسطة عقد الشمل بين المحبين ، والمغرّد الذي يقيم المسرات ويقعد الاحزان ، والاعنيّة التي لاتمّاسها الاذان .

بل هو رائد القطيعة والعداوة بين القلوب ، ومثير زعازع الفن والحروب بين الشعوب ، ببيت منه تهتك استثار وتهدم بيوت وقصور ، وتهدر دماء وتطيش حلوم وتوغر صدور ، يصرم في النفوس نار حبّ الوطن وما ادراك ماهيّة ، فاذا هي في سبيله متعادية متفانية ، يتسابق شجاعها والجهان إلى مصارع الهاوية .

لابل هو المزهري الذي تختلج لنعنماته حبات القلوب ، والنديم الساحر الذي يلهمي المحبّ عن المحبوب ، والمرقص المطرب ، والواصف المعجب المغرب ، يخلو تكراره في الافواه ، وان ملّ تكرار سواه .

وهو الضيف قراه الاسماع ، ومنزلة الضمائر والقاب ، خفيف الظلّ خفيف المتاع ، لايعتره هرم أو لغوب ، ولاينال عيونه كلال او نضوب ، ان أنشد توّد المقل لو انها مسامع ، وتتمنى القلوب لو انها لاسراب ظبياته مراتع ، ولنجومه وبدوره مواقع ومطالع .

وهو المؤبّن الذي ينفطر له الفؤاد جزعاً وتفجعاً ، وتكاد تسيل لديه عيون الجهاد رحمةً وتوجعا .

بل هو سرّ من اسرار الالفاظ لايلج في الاسماع الاّ ويملك من الافئدة العنان ، فيصرفها كيف شاء هدىّ او ضلالاً فهو لاريب

ربُّ البيان ، او هو طائسم سحريّ ينث فيهِ العبقريّ فيدفع به
الوفاء نحو موارد الختوف ، يحسبون انفسهم في جنة موعودة وهم بين
طعن القنا ووقع السيوف .

بل هو مظهر من مظاهر الجاذبية ، يتجلى في بعض النفوس
البشرية لقابلية فيها او خاصية ، ويؤثر في نفوس سامعيه ويلدّ لهم
كما يلدّ الماء للعطاش ، فيهلكون بتأثيره عن رضى كما يهلك بالنور
الفراش ، وهذا من اغرب آياته واسراره ، واعجب افعاله واطواره ،
وهو ذلك في سائر اطراف البسيطة ، وحالة تلك في الامم البالغة
ارقي درجات الحضارة والبسيطة ، لا يختص ساطانه بلغة دون اخرى
من اللغات ، ولا بوزنٍ من الاوزان او نغمةٍ من النغمات ، اعيا
المدارك سرّ فعله في النفوس فلا تستطيع له وصفاً وافياً او تعريفاً ،
واستعصى فاعل تأثيره على البصائر فلا تطيق له تحديداً او تكييفاً ،
وهو جوادٌ جمع بكثير من فرسان الفضل وملوك العرفان ، وساست
مقاداته على بعض غلمان الوراقين والخبازين والرعيان .

وهو غذاء العاشق وترتيله في صبحه ومساءه ويقظته وهجوده ،
وقربان الهائم على مذبح تقدسيه وسجوده ، وضحية المتيسم لدى
محراب فاتنه ومعبوده .

والخطيب الذي تلعب بالعقول كلماته ، والوحي الذي هبطت
من اسمى عروش البلاغة آياته .

بل الجراح الجرح لا يلتئم ، والصارم الذي لا يكل ولا يتلثم .
بل هو الشفيح المشفّع اذا قامت حجة الخصوم ، والناصر الذي
لا يجزع اذا عزّ انصار المظلوم ، لم ينطق بشير السلام بلسان اعذب

من لسانه ولا توسّل إلى الصلح والموادعة متوسّل الا وكان من اعوانه .
 وهو رافح اقدار العظماء ومخلد مفاخرهم ، ورواية احساب
 الكرماء وراية مآثرهم ، وهو افخر عقد يصاغ لتنزيل جواهر المحاسن
 والمكارم ، واهي تاج تتزين به رؤوس الماوك والاعاظم ، واجلّ
 تحفة تهدي في التهاني والمواسم ، وأنفس ما احتفظ به الاحباب
 من الرثائم والعزائم .

بل هو رسم ادق العواطف واخفى حركات النفوس ، والصهباء
 التي تسكر بها الاذواق صافية من اكدار الكؤوس .

بل هو الحكمة توحىها الفطنة إلى ملك البلاغة والبيان ، فتهزها
 لعالم السمع في ابدع مطارف النهى وابرع حليّ اللسان .

وهو السجلّ مجدّد مآثر الذاهبين الاولين بصورةٍ عديمة المثال ،
 معدّد مفاخر المتفردين المتقدمين بطريقة منقطعة المنوال ، ممثّل
 المحاسن للعيون بعد ان لبثت قروناً في الارماس ، معرفّ كلّ
 نكرةٍ مدفون بعد ان تراخت العصور وتداخلت الاجناس ، مقيم
 القسطاس المستقيم فلا يبعسون ولا يغبنون ، يوفى كلاًّ حقّه فيستعاد
 المسلوب وان تقادمت القرون ، بل هو ناشر الاموات ، ومحيي
 الرفات ، وقد تخلّصت من عوائق الاجساد ، وتملّصت من بوائق
 الحساد .

بل هو روح يمازج النفوس فيصعد بها في عوالم الغيب ، فتتخطى
 مناطق القياس والتقدير إلى عوالم الشاك والريب ، وتجاوز افلاك
 الخلدس والظنون ، وتخرق الحجب فتترك خلفها ابعث مرثيات العيون ،

وتجرت من عناصر الوهم والتخييلات ، احوالاً ومخارقات تحسبها
لديها من المشهودات .

بل هو بخار الرياض والانهار . ونفحات الربيع والازهار ،
وصدى البلبل والاطيار ، وألحان نسيمات الأشجار .

بل جوهر قد تجرد عن الهيولى . وترفع عن المادة الاولى ، فلا
يتوصل اليه بغير السمع من أدوات الحس ، ولا يعاق به شيء من
النظر او الشم او اللمس ، وقد يتمثل لدى عين الدهن مليئاً ، كما
لو كان مخلوقاً سوياً ، ويقبل مالموظاً ، ويتصور ملمحوظاً .

بل هو افصح ترجمان لاعجم مخلوقٍ في عالم الوهم ، وابلغ
معربٍ لاغلق مكتوب في غياهب الحلم .

بل اوضح مصوّر لاسرع سائح في فضاء الخيال ، واجلى
مفصّل لمعترك التصورات في غيابات المحال .

بل هو المعبود الذي حارت في وصفه الفلاسفة والحكماء من
اليونان والرومان ، وهامت في حبه قلوب العارفين والفضلاء في
مشاهير الامصار والازمان ، ونطقت به الاولياء والانبياء وحامت
حولهُ قرائح العظماء والامراء ، وباهت باربابه السلاطين ، والخبابرة
من الفاتحين المتغلبين ، في كل قطر وفي كل حين .

فبينما تحسب نفسك جائلة في مصارع عشاق ، ومفازة اشواق ،
اذ تراها في جوب آفاق ، ومشاهدة عجائب اتفاق ، وبينما تظنها
سارحة بين اسراب غزلان ، في رياض وفلوات وجنان ، اذ تراها
بين خلجان وندمان ونقل وريحان ، عاكفة على اباريق الدنان ، كأنها

نشوى سرور وامان ، بين نقر الاوتار على العيدان ، ورقص البلايل
على الاغصان .

وبينما يخيّل اليك انك في ميدان قتال ، بين سيوفٍ ورماح
ونبال ، وكرٍ وفرّ ، وبترٍ وهبر ، وصراعٍ وجلاد ، في هضبة
او واد ، بين بروق المدافع ورعودها ، ونحوس المعامع وسعودها ،
اذ تظن انك نقلت إلى مجالس انس عقد لها السرور ابهى الرايات ،
او إلى مجمع علماء يديرون بارع الاداب في روائع الكاسات ، او
انك تنوح وراء الجنائز ، او تروح بمأثور الجوائز ، او تمدح الخللان
والاعيان ، او تشبب وتمغزل بالحسان ، او تمشوق إلى الاوطان ،
او تدم الغربة والرقيب ، او تقدح في العشرة والمشيب ، او تطري
الوفاء والعدل ، او تثني على ذوي الفضل ، او ترى نفسك في هياكل
الفلاسفة وحلقات الحكماء ، لدرس مكارم الاخلاق ومستصوب
الآراء ، وتنتشر من مطاوي الفضائل وخزائن المحاسن انور الاضواء ،
كأنك قائمٌ بين اقوام قد اكل الدهر عليهم وشرب ، وأنت الان
تفرح لفرحهم ولما يحزنهم تحزن وتضطرب ، بيد انك لم يتغير بك
مكانك ، ولا تقادم عهدك ولا تحوّل زمانك ، وانما هو الشعر اراك
الحياة شباباً ومشيباً ، والمستحيل ممكناً والبعيد قريباً ، واذقك العيش
حاراً وضريباً ، وصوّر لك ما تنوهمه حقيقةً في مراتب الاوهام ،
وجسّم لك الوهم فرحت تحسبه في عداد الاجسام .

اما بعد فهذا تعريف الشعر بالاجمال وبقدر ما امتثلته القريحة
الضعيفة وفي ديواني هذا شيء او اشياء مما وصفته آنفاً فان لم يجمع
محاسن الشعر او شيئاً منها ، فهو لا ريب مرآة ايامي ، وتأريخ ظعني

ومقامي ، وحربي وسلامي ، وراوية اخباري ، وكاشف عواري ، وقد رتبته بحسب ازمان نظمه ، وهذه الطريقة — اي الترتيب بحسب تواريخ النظم — ادلّ عندي على اغراض الناظم وحالة الزمن وما يتعاقق بالبيئة والدواعي التي دعت إلى النظم ولاسيما سنّ الناظم وخفريات نفسه وضميره ، وقد عامت ان الشعر ليس كفنّ الغناء او التصوير او النقش او الموسيقى بحيث يراد منه تعام الفن او مسرة النفس من النظر إلى محاسن المنظورات ، واستماع المطربات ، بل هو بحسب ما اجماعته لك فنّ جليل وعلم واسع يحيط بتفصيل المرئيات والمسموعات ووصفها بحسب تأثيرها في نفوس معانيها وسامعيها ، بل وصف سائر المحسوسات والمعلومات على هذا النحو ، بل بابرار الموهومات في صور المشهودات ، فيرى فيه الناقد البصير غير ما يرى القارئ البسيط ، اذ هذا لا ينظر غير الحروف ولا يستدل بها على غير الالفاظ بمعانيها الظاهرة ، واما ذلك فلا يرضيه الاّ أن يتطلّع إلى ما وراء ذلك وان ينظر بعين الشاعر نفسه ويتامس الوقوف على احداثه النفسانية ويتجسس عواطفه ساعة تأليفه تلك القصيدة او ذلك البيت ، بل يطمع ان يجسّ بيده صدر الشاعر فيعدّ عليه دقائق قلبه ، وان يمتد بصره فيطّاع على اخفى حركات نفسه وادق شعوره واهوائه كما و كان شعره مرآة ذلك كله .

وهذا ولا ريب مطلبٌ لا يستهل مناله لجميع طلابه ، ومطمع لا يتيسر لعامة الطامعين من رغباه ، وهو فرع من السيكلوجي المعرب بعلم قوى النفس او بعلم النفس .

على أن من رزق حظاً من الذوق العالي . ونصيباً من النباهة
وحصة صالحة من عاوم الادب ، وقابلاً عليماً بأسرار الالفاظ ، وبصراً
صادقاً بمواقعها ، كان حريّاً ان ينكشف له حجاب اللفظ عن صور
المعاني ، وان يتوصل إلى متطاعه ، ويفوز عند الاستبصار بمطعمه .
ولا سيما وان جيد الشعر " وكلامنا عنه - ليس من الطاسمات او
الاحاجي التي يتعمد اغلاقها وتغميضها ، بل الالفاظ نفسها بمعانيها
الحقيقية ، دالة على ما تعمد الشاعر تصويره ، بل دالة على ما صورته
مخيلة الشاعر ساعة تأليفه وعلى عواطفه وشعوره .

ولهذا كان الشعر عند هذه الطبقة من حدّاق النقادين ، تأريخاً
صادقاً بل لساناً ناطقاً ، فهو مخلد قائله يجمع اخلاقهم وعواطفهم
ومن صاحب قائله من المثار اليهم في شعره على كؤوس الشراب
او عند المداعبة والعتاب ، ولاسيما من مدحوه او هجوه او راسوه
إلى كثير مما يتعاق بعادات عصرهم وآداب ق رهم واحوال متمهم .
فعمى ان يكون في ديواني هذا ما يخاد لي حسن الذكر . ولدوي
رحمي ما لا يفض القدر ، وسلام على من كشف الحسنات ، وستر
الزلات ، وتبارك من تفرد بالكمال . وجل عن النقص في كل حال .

وكتب في ١٥ تموز سنة ١٩١٧

في حلب سنة ١٩٣٩

قسطاكي الحمصي

المصدر :

مقدمة مختارات من نظم الأديب الكبير الأستاذ قسطاكي بك الحمصي الحلبي - حلب ١٩٣٩

مقدمة

علي محمود طه

١٩٠٢ - ١٩٤٩

هذه الأرواح ، تهيم أشباحها ويدور حوارها في صفحات هذا الكتاب ، يعيش بعضها في عالم الحقيقة ، ويضطرب البعض الآخر بين عالمي الأساطير والخرافات ؛ لم أسع إليها عن عمد ، ولم ألقها مصادفة ، ولكنني تبينتها صوراً يتمثلها خيالي ، وحديثاً يتزدد في خطرات نفسي ؛ فوجدت مطابقة بينها وبين أشخاص قرأت لهم وسمعت عنهم ، ورأيت اتفاقاً ومواءمة بين ما نزعوا إليه في عالم الروح وما صنعوه في عالم المادة ، فعرضت للطبائع والغرائز والأهواء ، واستعرضت الوقائع والآثار والأسماء فأيقنت أن كلاً يكاد أن يكون المعنيّ بهذا الحوار ، المتسقة طبائعه وغرائزه على هذا الغرار .

وحبّب لي هذا الجو الأغرريقي الساحر ، وأساطيره الغادية الشادية ، أني وأنا أتمثل هذه الأرواح صوراً ، وأستلهمها إحساساً وفكراً ، خيل لي أن روحي قد انسرقت من طيفها فيما يشبه أحلام اليقظة ، أو لحظات الشرود الإلهي ، مأخوذة بما ترى ، مشفقة مما تسمع ، وكأني بها وراء سحابة في عالمها الذي سبق لها أن عاشت فيه عند بعثها الأول ، ووجدت نفسي ، في طريق أذلاطون ومثاه العليا ، فتنفست في هذا الجو طليقاً حراً لانقيدي بيئة أو عقيدة ، ولايحد من

حريقي حذر أو اتهام ، وأرسلت بصري في هذا الطريق الصاعد
 البعيد فلم يصل إلى مداه ، وبدأت البصيرة عماها من حيث انتهت البصر ،
 فإذا أبواب سحرية موصدة ، وراءها خفايا وأسرار ، وقضايا وأقدار
 وإذا بي عند ختام قصيدتي لا أزال في ذات الطريق لم أصل إلى غاية :
 ولم أوف على نهاية .

وفي عالم الأسرار والأقدار سمعت حواراً يجري بين حوريات ،
 من صواحب الفن ورباته ، هن : سافو ، وبليتييس ، وتاييس ،
 ورأيت بينهن إلهاً عجيباً فذاً يحكم بينهن ويقضي فيهن ؛ وجدت
 « هرميس » الذي لامشبهه له بين آلهة الأغريق ، في تعدد صورته ،
 وتنوع ملامحه ، وتنافر طبائعه ، وتناقض وظائفه ؛ إلهٌ عجيب شاذ ،
 لائق حقاً بالمهمة الموكّلة بها في دنه القضية ، ومن غيره إلهٌ له
 في الروحيات والماديات ؟ له في التجارة والكسب ، وله في المخداع
 والدهاء ، له في الجد والعبث ، وله في الشعر والغناء ؛ يجمع بين
 النزعات العليا ، والرغبات السفلى ، يلهم الشعراء ، ويرعى القطعان ؛
 ثم هو بعد ذلك وقبائه ، لصٌ أو إلهٌ للصمص ؟

من غيره إله متناقضات حقاً ، يحكم بين صاحبات الفن ورباته ؟
 والحياة لا تلد لهن إلا بهذا التناقض ، ولا يزين لها جمالاً إلا من
 من خلال أمزجتهن الرقيقة المتقابلة .

لم يكن غير « هرميس » ليحكم بين هذه الأرواح العابثة ، اللاهية
 المرححة الغاوية ، المتألّمة المعدبة ، اللطيفة المتكيرة ؛ ولم يكن لهن
 غير هذا الإله القوي العجيب ؛ الخبير بالمرأة حقاً ، الذي يعرف
 جمالها ودلالها . ويدرك سرها الذي رآه ووعاه في « أفروديت »

ربة العشق وإلهة الصباية . ولم يكن لهن غير إلهٍ مرح ، قادر ، ماكر ، يتعقب الحوريات ويلعب معهن ، وتتحدى قوته العمالقة ويعبث مكره بالآلهة . وما رأيك في إله سرق ليلة مولده خمسين ثوراً من قطع الأوليمب السماوي ، وجد بينها في كهف « بيلوس » متابساً بإثمه ؟ ثم هو بعد ذلك قاتل العملاق « أرجوس » وقائد « هيراكليس » إلى عالم الظلمات .

وهذه « سافو » ربة الشعر الغنائي والأماديج والأناشيد التي يراها « سوينبرن » أعظم شاعرة عرفها التاريخ ، والتي اضطربت حياتها في محيط من اللذات والآلام ، أحبت الرجال ثم اجتوتهم ، ووصمت بهذا اللون المريض من العشق حتى قيل إنها كانت تنعد في « لسيوس » كاهنة الرذيلة ؛ ثم هي هذه المحبة الواقعة ، التي انتحرت من أجل معشوقها الملاح الميتيليني « فاون » الذي كان يعطر « فينوس » أجمل الرجال ؟ !

هذه المرأة الواقعية ، ما سرّ شذوذها المزعوم ؟ وما سرّ صاحبيتها « بليتميس » الخرافية ؟ السرّ هو ما يعال به العلماء هذا الانحراف الجنسي ، هو الشعور العميق بالأزدراء والامتهان من الجنس الآخر ، هو الخيبة الشديدة في الحب ، والانخفاق الأليم فيه ، يصدّم العصب الانسانيّ فيهزه هزاً عميقاً عنيفاً يختل له نظامه ، وهذا ما يتجلى في حوار الشاعرتين ، وما يعبران عنه بالذات في مقطع « دنيا النساء » .

أما « تاينيس » تلك الراقصة الفاتنة اللعوب ، التي لا تستقيم حياتها الخاصة بغير الرجال وغير موداتهم ، والتي لا ينمو فنّها ولا يتفتح ولا يزدهر ، إلا في أجواء محبتهم وإعجابهم وتحت أشعات أبصارهم وبين رفيف شفاههم وقلوبهم ، هذه المرأة الذكية القلب لم يكن لها

غير أن تدافع عن الرجال لأن الحياة كما تعرفها وكما خبرتها لا معنى لها بدونهم ، ولا بهجة فيها إلا بهم ؛ وإن عطفت على بنات جنسها في بعض أقوالها فذلك من البدهييات التي لا خلاف عليها .

فإن كان ثمة فرق محسوس بين نزوع هذه الأرواح في السماء ، وبين صنيع أصحابها في الأرض ، فهو الذي تقضي به طبائع الأشياء ، ويستقيم به المنطق ؛ فكل روح قد سمعت بحديث الخير والشر ، وتأثرت به ، وطبعت على ما هيئت له وهي في صحبة الآلهة قبل حلولها في أطراف الأرضية ، وهيئات أن ندرك في أقوالها مدى عنفها ولينها ؛ وحبها وبغضها ؛ وسخطها ورضاهها ؛ وسلامها وخصامها ، وهي روح مجرد في العالم المعقول ؛ كما نرى ذلك ونلمسه في أفعالها وهي مزاج من روح وجسد في العالم المنظور ؛ وهذه الأطياف الأرضية ، سجون أرواحنا ، مثار الأهواء الآثمة ، ومستقر الغرائز الدنيا .

هرميس — ابن الإله جوبيتر ، وزوج أفروديت إلهة الصبابة ، ووالد هرما أفروديت الفتاة العجيبة الشاذة المعروض تماثيلها في متحف اللوفر بباريس ، وهو رسول آلهة الإغريق ، إله اللصوص والمنافسات ، والقطعان ، والبلاغة ، والموسيقى ، والوحي ، ومبتكر جميع الفنون ، ومخترع القيثارة في طفولته ، وتروي الأساطير حوادث كثيرة عن رجولته ومغامراته الغرامية ، وقد أقام له الإغريق شتى المعابد في كثير من أنحاء اليونان وجزائرها كما نصب له الرومان أجمل التماثيل وقيل إنه المكاف قيادة الأرواح الآثمة إلى الجحيم .

تاييس — راقصة أثينية ، غير القديسة التي وضع فيها أناطول فرانس قصته المشهورة ، ولدت قبل الميلاد بأربعة قرون . وكانت فائنة مرحة أكثر ما تكون المرأة فتنة ومرحاً ، حتى أسكرت بأنوثتها شبان أثينا ، وكانت صاحبة فن في حياتها ، وغواية لكثير من أرباب الخيال وأفذاذ الرجال ، ومن عشاقها الشاعر الأثيني « مناندر » وقد تسلطت على الاسكندر الأكبر ، وصحبه في فتوحاته الآسيوية ، وقيل إنها التي قدمت المشعل الذي أحرق مدينة « برسبوليس » وفي رواية أنها هبطت مصر وأغوت بطليموس بجمالها حتى تزوج منها .

سافو — شاعرة اغريقية ، ولدت في القرن السادس قبل الميلاد وأنشأت مدرسة لها في جزيرة « لسبوس » لتعليم الفتيات الشعر والموسيقى وكانت لسبوس في ذلك العهد أشد جاذبية من أثينا لرجال الأدب والفن وأحنل منها بمباهج الحياة ، ومراداً فاتناً للهو والقصف ؛ وقد تغنت سافو في شعرها بالحب والجمال والأهواء العتيفة المضطربة بين الفتون والمرح واشتهرت بين بنات جنسها بالمذهب السافي في ملذات العشق .

بليتييس — هي الشاعرة الخرافية التي خلقها إبداع الشاعر الفرنسي « بيير لويس » وأفرد كتاباً لأشعارها المزعومة باسم « أغاني بليتييس » وهي مجموعة من الشعر الغنائي الذي يتحدث بالغزل المكشوف ، والحب الملهب ، ويرمز إلى رغبات الجنس المكبوتة ؛ وهي صورة محرفة من الشاعرة سافو ، وقد ولدت في القرن السادس قبل الميلاد على شاطئ « الملاس » بالقرب من « بانفلي » ثم انتقلت في

صباها إلى « لسبوس » حيث قضت حياتها في الحب والبؤس ، والتهتك ، وكانت معاصرة لسافو ومن صواحبها الحبيبات .

الأرفسي — نسبة إلى شاعر إغريقي كان يحرك الجماد والنبات بقوة شعره وسحر غنائه ، ويروى أنه أبرع من عزف على القيثارة وكانت لألحانه خوارق المعجزات حتى قيل إن مدينة « سيبا » بنيت بسحر إيقاعه وقيل إنه أخضع الوحوش الضارية لنغماته . فكانت تقبل من كهوفها على أصدائها وترقد تحت قدميه مصغية إليه ، وفي الأساطير أنه أحب « يوريدس » وكانت فتاة بارعة الجمال فتزوجها ، وفي ليلة العرس لدغتها أفعى أثناء رقصها فماتت لساعتها ، وجن « أرفيوس » حزناً عليها ، فاقتحم أرض الفناء ، وأخذ يوقع على قيثاره أمام « بلوتو » ملك الموت ، أشجى أنغامه المتفجرة لوعةً وحزناً ، فتأثرت زوجته « برسيفون » من أنغامه وعطفت زوجها عليه ، فوعدها بإعادة « يوريدس » إليه ، على أن يخرج من أرض الموت دون أن يلتفت وراءه ، وخرج « أرفيوس » وقلبه يتنصت بين جنبيه لوقع أقدام حبيبته فلما لم يسمعها نظر خلفه فرآها ، ولكنها لم تلبث أن تلاشت من عينيه وتبددت بين ذراعيه الممتدتين للقائها .

الأليمب — مقر آلهة الإغريق وسماء وحي شعراهم .

السامري — بعد خروج موسى ببني إسرائيل من مصر ، واجتيازهم البحر في طريق الأرض المقدسة ، واعد موسى ربه في طور سيناء ، فذهب إلى مواعده وسبق قومه الذين تخلفوا عنه في البرية زهاء ثلاثين يوماً ، ولما طالت غيبته دبّت الحيرة فيهم وتراهم القلق ، فانبرى منهم السامري فصنع لهم عجلاً من الذهب يسمع له خوار

عجب ؛ قد فتن بنو اسرائيل بهذا المعبود الجديد . فباتوا يغنون
ويطربون ، وقامت أجمل فتياتهم ترقص حوله على ضوء النيران ؛
ونسى القوم مقالة موسى لهم عند وداعه .

مانا - أعظم آلهة الطابو وأشدهم انتقاماً والطابو معناها المقدس ،
وهي عقيدة بعض قبائل السود المنتشرين في شاطئ العاج الأفريقي
وبعض جزر الشرق النائية ، ومن الايمان بها حلول روح القدس في
جسد فتاة بارعة الجمال ، يسمونها « عذراء الطابو » إذا مسها أحد
بشرّ غضبت أرواح آلهتهم فثارت البراكين وطغت البحار وعصفت
الرياح ولعلعت البروق انتقاماً لهذه العذراء المقدسة .

هواي - من جزائر المحيط الهادىء ، اشتهرت بجوها الشرقي
الساحر وطبيعتها البدائية الفاتنة وموسيقاها المترجمة عن أرق العواطف
والذخائر الحياتية .

موسوي - إشارة إلى قصة النبي موسى في أرض مدين ، وقد
مرّ بمورد للماء مغطى بحجر ثقيل ، تقف دونه فتاتان بأغانمها على
استحياء دون أن تستطيعا الورود من زخام الرجال ، فخفّ موسى
لنجدتهما وتقدم فرفع غطاء البئر بيديه وقرّب الماء لهما وسقى
الغنم ، وأعجبت به إحدى الفتاتين واسمها صفّورة ، فدعته لمرافقتها
إلى والدها الشيخ ، وكان ذلك وتزوج موسى منها .

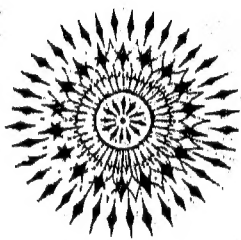
علي محمود طه .

المصدر : ديوان علي محمود طه
دار العودة - بيروت
مقدمة ديوان : أرواح وأشباح
صدرت الطبعة الأولى عام ١٩٤٢ .

فهرس مرحلة مجلة أبولو القسم الأول

مقدمات			
الصفحة	التاريخ	الكاتب	المقال
٥	١٩٩٥	محمد كامل الخطيب	تقديم
٧		مقدمات وتعليقات	حول ديوان الشفق الباكي
٩		حسن صالح الجداوي	مقدمة الناشر
٣٧		أحمد زكي أبو شادي	الشعر والشاعر
٤٦	١٩٢٣	حسن صالح الجداوي	هدم الأدب وبنائه
٧٤		أحمد الشايب	درس وتحليل
١٠٢		محمد سعيد إبراهيم	السقراطية: هل هي جائزة في الشعر
١١٢		سلامة موسى	شعر التسامي
١١٦		أحمد زكي أبو شادي	النقد والشعر
١٦٩		حسن صالح الجداوي	بين اليوم والغد
مقدمات			
٢٢٧	١٩٢٨	سامي الكيالي	١- مقدمة قصة قلب لعلي الناصر
٢٣٢	١٩٣١	أمين الريحاني	٢- مقدمة قصة قلب لعلي الناصر
٢٣٦	١٩٣١	علي الناصر	٣- مقدمة الظلم
٢٣٧	١٩٣١	أمين ناصر الدين	٤- مقدمة: في اللغة والشعر
٢٥٠	١٩٣٣	أحمد زكي أبو شادي	٥- مقدمة: رسالة حب لمصالح جودت
٢٥٧	١٩٣٤	أحمد زكي أبو شادي	٦- تصدير: ديوان الألمان الضائعة حسن كمال الصبرفي
٢٦٣	١٩٣٧	المياس أبو شبكة	٧- مقدمة: أفاعي الفردوس
٢٧٥	١٩٣٧	سعيد عقل	٨- مقدمة: ديوان المجديلية
٢٨٦	١٩٣٩	قسطنطين الحمصي	٩- مقدمة: الديوان
٢٩٤	١٩٤٢	علي محمود طه	١٠- مقدمة: ديوان أرواح وأشباح

1997/ V/ 163...



طبع في مطابع وزارة الثقافة

دمشق ١٩٩٦

في الاقطار العربية كما يعادل
٤٥٠ ل.س

سعر النسخة داخل القطر
٢٢٥ ل.س